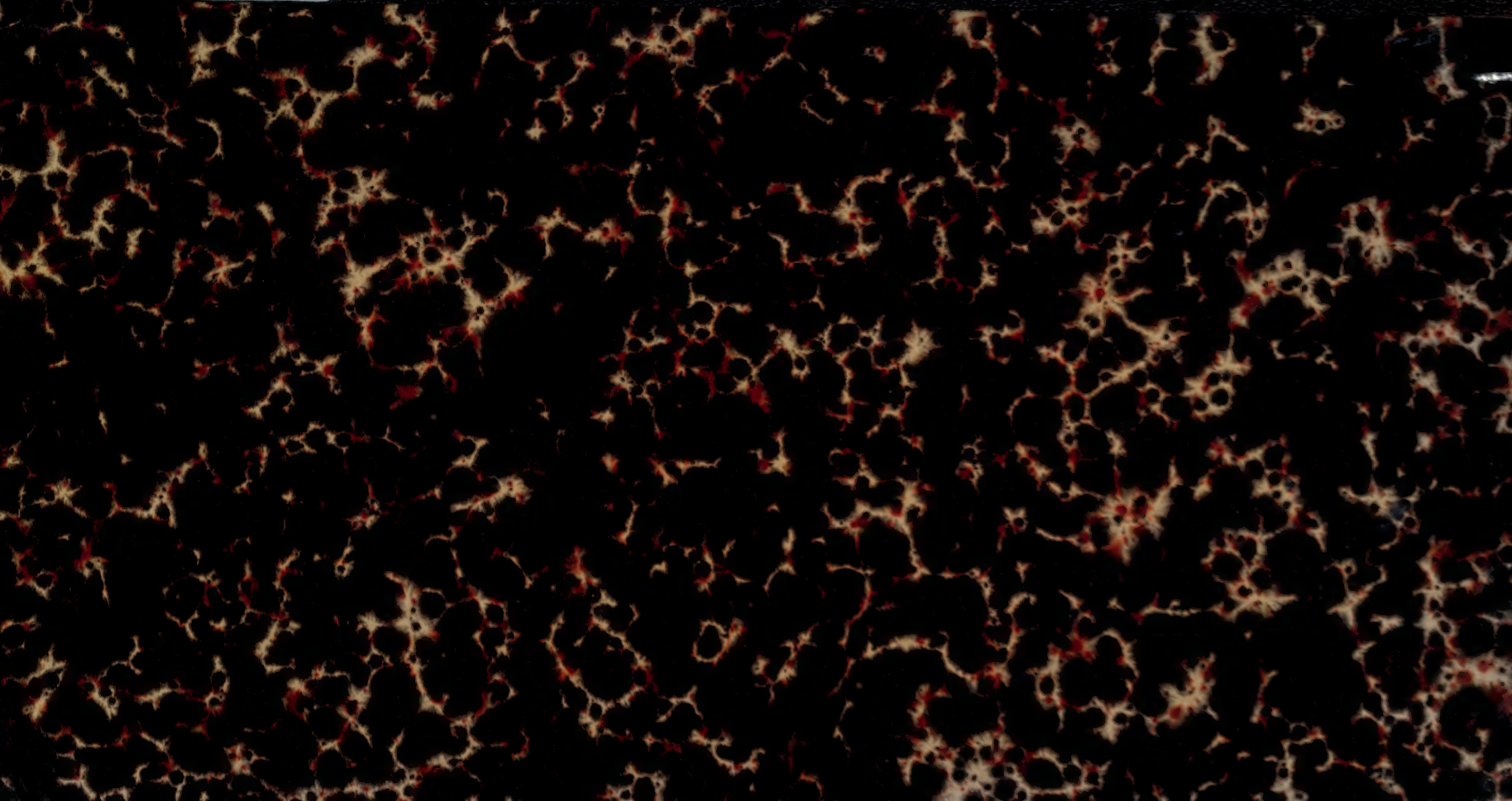
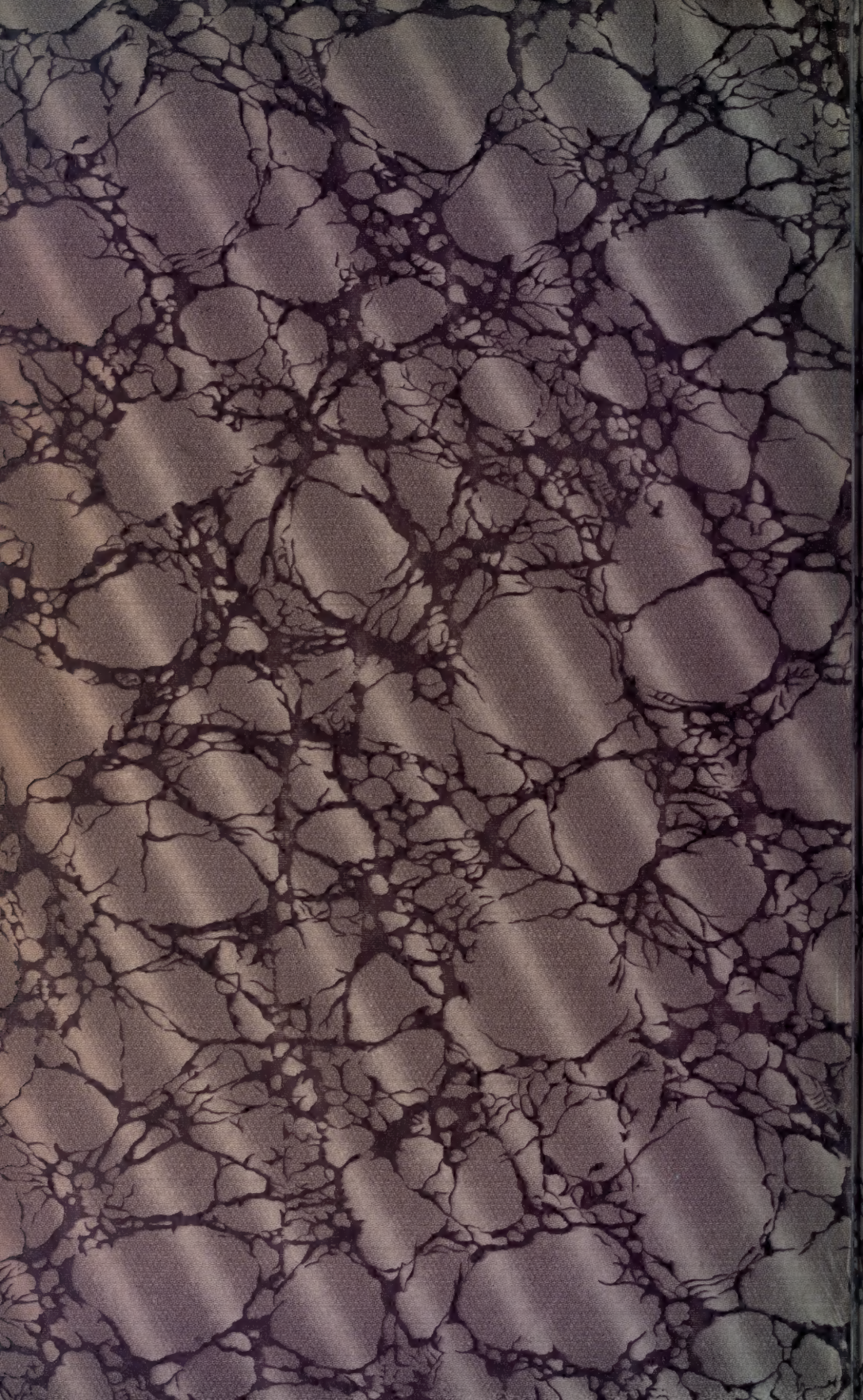
Z
6207
E8G7
t.1

3 1761 07955146 1





1re Année — N° 1 Le N° 25 cent. 1er Février 1916

- LE MUSÉE - de la Guerre

Revue générale de tout ce qui a été publié et édité sur la Guerre

PARAISSANT LE 1er DE CHAQUE MOIS

ABONNEMENT ANNUEL
France et Colonies françaises. } 2 fr.
Union Postale . . . . . }

ANNONCES
Offres et demandes, le mot 2 cent.
Commerciales, la ligne . 50 cent.

Le "**MUSÉE DE LA GUERRE**" a pour but de faire connaître aux amateurs, aux collectionneurs, aux chercheurs, aux historiens, ce qui paraît en AFFICHES gouvernementales, communales ou ILLUSTRÉES, en ESTAMPES, en CARTES GÉOGRAPHIQUES, en GRAVURES, en DESSINS, en CARTES POSTALES, en LIVRES, PUBLICATIONS, BROCHURES, JOURNAUX, en TIMBRES-POSTE en PAPIERS-MONNAIE, BILLETS de BANQUE, en MÉDAILLES, BIBELOTS, SOUVENIRS. etc., en un mot, tout ce qui peut intéresser le **Collectionneur** sur la Guerre

L'ADMINISTRATION du "**MUSÉE DE LA GUERRE**" recevra avec empressement toutes les communications intéressant les rubriques ci-dessus, et nos correspondants sont assurés d'un bienveillant accueil.

La **LIBRAIRIE COLBERT**, grâce à ses nombreuses relations en France et à l'Etranger, est à même de fournir la plupart de tout ce qui a été édité depuis le commencement de la Guerre, au prix d'Editeur, sauf pour les articles épuisés, dont les prix varient suivant la rareté.

Afin de faciliter les échanges et les désiderata des collectionneurs, nous ouvrons une rubrique d'**Offres et Demandes** à des prix très réduits ; le texte doit nous parvenir au plus tard le 15 de chaque mois, accompagné du montant en timbres-poste français.

ADMINISTRATION & RÉDACTION :

LIBRAIRIE COLBERT

Maison Fondée en 1842

57, Rue de Richelieu, 57

PARIS

Z 6207 E8G7 t.1

L'EUROPE FUTURE

Nous avions édité, vers le milieu de l'année 1915, une carte de l'*Europe future*, telle qu'elle aurait pu l'être, en tenant compte du désir des nationalités et des transformations que les Allies seraient en droit d'imposer aux nations du Centre. L'Allemagne et l'Autriche étaient divisées de telle façon que leur militarisme outrancier ne soit plus un sujet de trouble pour la paix future. Cette carte dressée par un éminent professeur des Ecoles de la Ville de Paris, était une œuvre d'inspiration et non de résolution ; elle ne faisait que répondre d'ailleurs aux brochures et aux livres publiés de l'autre côté du Rhin, avant la guerre, dans lesquels notre pays était démembré au profit de la nation boche, les désirs étaient extravagants : le Nord de la France, la Champagne, la Belgique, les ports d'Anvers, de Calais, devenaient provinces allemandes.

En éditant notre carte de l'*Europe future*, nous ne faisions donc que leur répondre avec cette différence que les Alliés ont pris pour but de *protéger* les faibles et les opprimés et non d'acquérir, contre la volonté des peuples, des nouveaux territoires.

Dans cette carte, la Turquie disparaissait du nombre des nations européennes, la Pologne était reconstituée, une ligne de frontières naturelles agrandissait l'Italie, la Belgique, le Danemark, la Hollande et la France reprenait les départements annexés. Un texte explicatif et une partie des discours prononcés à la Chambre des Députés par MM. Deschanel et Viviani, l'encadraient et servaient de commentaires.

Par suite de quelle aventure cette carte arriva-t-elle en Allemagne, nous l'ignorons, toujours est-il que le Journal *Badischer Beobachter* du 6 novembre dernier publiait une reproduction de cette carte, en l'accompagnant des réflexions suivantes :

« Nos ennemis ne sont pas bêtes en ce qui concerne le partage du monde, ils veulent transformer complètement les conditions intérieures des empires allemands et austro-hongrois. C'est le fait caractéristique d'un plan de partage qui a été édité à Paris, sous la forme d'une carte, avec des notes détaillées sous le titre l'*Europe de demain* et son éditeur est M. F. Pigeon, 57, rue de Richelieu à Paris. »

Après des considérations géographiques sur le plan de partage présenté sur cette carte, le rédacteur du journal boche continue :

« D'après la carte, il n'y a plus d'Empire allemand, mais bien six états indépendants, la Prusse est l'un de ces six états, tandis que le Hanovre et la Saxe marchent en tête, très agrandis.

« La spéculation enfantine sur la jalousie des différentes nationalités allemandes se fait jour et se montre soit chez les Bavarois soit chez d'autres peuples qui pourraient se défendre facilement s'ils ne préféraient en rire. L'Autriche et la Hongrie sont naturellement séparées et fortement amoindries, la Bohême devient un état indépendant...

« Cette carte a son côté sérieux, elle nous montre, à nous et à l'étranger, que chez nos ennemis, il y a des gens qui dans certains milieux ne reculeraient devant aucune violence à faire subir à l'Allemagne. »

Il est audacieux, même à un rédacteur allemand, de parler de *violence*, quand par les rapports officiels, on sait de quels actes les Allemands se sont rendus coupables.

Par cette carte, nos ennemis auront vu que nous voulons non seulement les vaincre, mais aussi leur imposer des conditions telles que les peuples pourront alors respirer à l'aise sans craindre, à nouveau, le fléau de la guerre.

G. LEBRETON

GRAVURES

Tirées à nombre limité [1]

STEINLEN. — **L'Exode** (65×50), magnifique litho en noir (tirage à 250 ex.). Epuisé très rare. 40 fr.

A. WILETTE. — **Les Semailles** (60×40), tirage litho d'un dessin du maître sur hollande fond teinté (tirage à 525 ex. numérotés). 10 fr.
« Ne crains rien, je veille, creuse le sol d'où sortira la moisson de la paix. »

LÉANDRE. **Le centenaire de Bismarck** (63×45) (Le vrai Chiffon de papier), gravure en noir sur fond bleuté (tirage à 275 ex.). 10 fr.

LÉANDRE. — **Dans les tranchées** (63×45) « *Mein Gott! c'est à perdre la tête* », dit Guillaume consterné. Gravure sur hollande (tirage à 275 ex.) 10 fr.

LÉANDRE. — **Joffre** (52×40), portrait en couleurs, très vivant, du Généralissime, monté sur bristol teinté. 6 fr.

LÉANDRE. — **Le roi Albert Ier** (52×40), beau portrait du roi héros, monté sur bristol teinté. 6 fr.

(1) *Tous nos prix sont* nets *et* franco *de port en France. Pour l'Etranger le port est en plus.*

LÉANDRE. — **La dégradation du vieux bon Dieu Allemand** (60×40). litho en noir montée sur fond teinté (tirage à 250 ex.). 10 fr.

JEAN WEBER. — **La chasse est ouverte** (50×34) (Guillaume en sanglier), lithogr. teintée (caricature). 2 fr.

JEAN WEBER. — **Vive l'Angleterre !** (50×34). (Napoléon debout sur son tombeau aux Invalides), litho en noir). 2 fr.

HANSI. — **Son premier jouet** (31×24). (Alsacienne offrant un soldat français comme jouet a son enfant), litho en coul. sur hollande à la forme, monté sur bristol teinté. 2 fr. 50

IBELS. — **Guillaume le Maudit** (65×45). (Guillaume et le Kronprinz contemplant leurs soldats tirant sur des femmes et des enfants), litho en couleurs. 20 fr.

IBELS. — **Tristesse d'Automne** (65×45). (Guillaume contemple le sol jonché de feuilles et dit : « Comme elles tombent tôt, cette année ! »), litho en coul. 20 fr. Epuisé, rare.

MORINET. — **Portrait de Joffre** (50×33) (repoussant un amour qui se présente sur le front : *Allez vous en, mon petit, il n'y a rien à faire ici ; nous n'avons pas le temps !*), gravure en coul. 5 fr.

LACAILLE — **Consolation** (65×50). (famille devant une tombe), très jolie comp. litho en noir sur hollande à la forme (tirage 250 ex.). 12 fr.

LOUIS JOUX. — **L'orage passe** (65×50), (Scène de Réfugiés), dessin sur pierre lithogr. (tirage à 200 ex. sur hollande). Belle pièce qui deviendra rare. 15 fr. Epuisé.

PIERRE CHATILLON. — **Veni, Vedi, Vichy !** (32×20) (Tryptique), Charge sur Guillaume à propos de la bataille de la Marne, tirage litho en noir sur fond teinté, monté sur velin teinté. 1 fr.

ALBERT LÉVY. — **L'Ombre** (55×37), (L'ombre de Napoléon faisant honte à Guillaume de massacrer des femmes et des enfants), tirage sur hollande sur fond bistre, marges blanches (tirage à 725 ex. numérotés). 5 fr.

LOUIS ROLLA. — **Portrait de Joffre** (50×31), dessin à la plume, tirage sur hollande (forme médaillon). 1 fr. 50

LOBEY RICHE. — **Victoire et Liberté !** (25×32), (Poilus allant au feu), eau-forte en noir sur hollande (tirage 70 ex.). 10 fr.

LOBEY RICHE. — **La nouvelle Sodome** (25×32), tirage sur japon à 150 ex. numérotés et signés de l'auteur. 5 fr.

LOBEY RICHE. — **Un mouton enragé** (28×37), d'après un crayon original, tirage en photogr. en noir sur papier couché, (tirage à 200 ex. numérotés). 5 fr.

BENITO. — **La grande Guerre** (65×50), tirage sur noir en couleurs genre épinal, représentant la mort du lieuten. Cazeau, un des héros de Beauséjour. 1 fr. 50

JEAN JULLIEN. — **Un Brave !** (65×50), (Soldat allemand contemplant la femme qu'il vient de souiller : « *Et avec ça, j'aurai la Croix de fer !* »), tirage en noir sur velin à 100 ex. 12 fr.

JEAN JULLIEN. — **Leur Kultur !** (65×50) (Scène de tuerie de femmes et enfants, sinistre par son caractère), tirage en noir à 100 ex. sur hollande. 12 fr.

RAOUL DUFFY. — **Dans les tranchées** (65×50), Dessin à la plume gravé sur bois avec remarques d'artiste, tirage à 100 ex. numérotés sur japon. 15 fr.

MAUBAN. — **Ingénieur en chef** pour Kolossal 420.

Le Kronprinz en route pour Paris

L'Entrée à Paris au pas de parade

La retraite ou Le voleur de réveils.

Quatre charges au trait en couleur sur velin (40×25), montées sur bristol teinté. La série de 4, 4 fr.

DEWANBEZ. — **Retour du front Toilette avant la bataille.**

Deux scènes gracieuses, genre mondial, grav. en coul. formant pendant (65×50), la paire 5 fr.

FRED LÉON — **Le jeu de quilles** ( ) (Alliés abattant des ennemis). 8 fr.

FRED LÉON. — **La brimade** ( ) (Soldat faisant sauter le Kaiser). 8 fr. Tirées chaque à 50 ex. sur hollande.

EM. TABOURET. — **Episode de 1914** (55×38). (Allemands tirant sur les Croix-Rouge et les infirmiers). 4 fr.

EM. TABOURET. — **Le repos d'un fou** (55×38). (Le Kaiser a des visions). 4 fr. Tirage bistre sur hollande.

BORRIONE. — **Dieu est avec nous !** (75×55). (Les Barbares tirent avec eux le Christ enchaîné), chromolithogr. en coul. tirée sur velin. 4 fr.

BORRIONE. — **Le Kronprinz** (65×50). (Episode de la bataille de la Marne sur l'attitude piteuse du fils de Guillaume), très belle litho en couleurs sur simili japon. 6 fr.

VIGNOLA. — **1915 !** (58×43). (D'après le tableau célèbre de Meissonier : 1815 !) Retraite des Allemands sur la Marne, photogr. sur velin. 2 fr. 50

DOMERGUE. — **Son Rêve !** (65×50). (Guillaume en Napoléon se contemple devant une psyché), litho en coul. sur simili japon. 12 fr.

BOURGONNIER. — **Le Fou !** (65×45). (Le Kaiser, un poignard à la main, sème la mort et la désolation), tirage sur hollande. (Rare.) 30 fr.

ABEL TRUCHET. — **Les Anglais** (55×37) Fantaisie *(Tiens, dit une des spectatrices, je ne les croyais pas de cette couleur-là.)* Litho en couleurs tirée à 275 ex. sur hollande. 12 fr.

ABEL TRUCHET. — **Les bouches inutiles** (55×37). Fantaisie. (Pierreuses à la porte d'une boulangerie), tirage à 300 ex. sur hollande. 12 fr.

HENRI CHARLIER. — **Dragons contre Uhlans** (65×50). (Le lieutenant Bruyant, episode de la bataille de Rémerville en Meurthe-et-Mos.), litho en coul. 1 fr. 25

BOGNARD. — **Le beau régiment** ( ) en 2 feuilles : En route vers Calais ! — Retour avant Calais ! charge, noir ou coul. genre épinal. La paire 1 fr. 50

BOGNARD. — **Le chien sanitaire et patriote** (27×22), charge amusante, représentant un chien... arrosant un casque prussien, tirage en simili. 0 fr. 60

BOGNARD. — **Dans la poigne des Alliés** (48×32), dessin symbolique représentant une main fermée, tenant étroitement un soldat prussien, phototypie en noir. 1 fr.

BOGNARD. — **Le serment d'adieux** (45×32), très belle scène représentant le général de Castelnau devant le cercueil de son fils, héliogravure en noir tirée sur hollande. 2 fr. 50

BIBLIOGRAPHIE (1)

Nous sommes à même de procurer à nos lecteurs **tous** les ouvrages de librairie, que nous envoyons **franco** en France, à prix d'éditeur.

Nous n'avons pas ici la prétention d'indiquer tous les ouvrages qui paraissent ; nous signalerons seulement ceux qui nous semblent devoir être lus et gardés par les collectionnenrs et les bibliophiles.

A. MASSON. — **L'Invasion des Barbares**, récit par ordre chronologique, de tous les évènements de la guerre ; résumé journalier des faits politiques, militaires et sociaux. Ouvrage fort intéressant, évitant la recherche des communiqués officiels, expose en récits exacts et détaillés les actions qui se déroulent sur tout le front, en arrière et dans l'intérieur, sur tous les théâtres de la guerre.

De nombreux détails géographiques et historiques complètent et éclairent la relation des évènements.

a) Du 23 juillet 1914 au 1er janvier 1915 :
Un vol. broché 3 fr. 50

b) Du 1er janvier au 1er juillet 1915 :
Un vol. broché 3 fr. 50

Cet ouvrage sera continué.

(1) MM. les Editeurs sont priés de bien vouloir faire le service de leurs nouveautés à notre secrétaire de rédaction, M. Georges Brunel, 10, rue de Paradis, qui en rendra compte.

Général MALLETERRE. — **De la Marne à l'Yser**, l'auteur étudie avec sa réelle compétence, la victoire des Forces Morales, sa portée, ses conséquences :
Un vol. avec carte broché 2 fr.

Charles LE GOFFIC. — **Dixmude**, un chapitre de l'histoire des fusilliers marins, avec 12 gravures et 2 cartes, ouvrage ayant eu le prix Lasserre, et dont 64 éditions n'ont pas épuisé le succès :
Un vol. broché 3 fr.

Romain ROLLAND. — **Au-dessus de la Mêlée**, recueil des articles du célèbre écrivain, qui a été critiqué souvent sans raison. En lisant ce livre on verra combien il est utile de se rendre soi même de la valeur et de la portée de l'œuvre d'un tel écrivain (grand prix Gobert) :
Un vol. broché 2 fr.

Fleury LAMURE, correspondant de guerre du *Times* en Belgique : **Charleroi**. — Récit extraordinaire par un rare témoin de cette retraite fameuse (avec portrait, fac-simili et 5 cartes) :
1 vol. in-8 broché 1 fr. 50

Duchesse de SUTHERLAND, **Six semaines à la guerre** (Bruxelles, Namur, Maubeuge), avec 9 illustrations hors texte et fac simili :
Un vol. broché 1 fr. 50

Robert CORNILLEAU. — **La ruée sur Paris**, ce livre constitue un premier essai de l'histoire véritable de la guerre, il parle de Dinant, Charleroi, Bapaume, Arras, Lille, Péronne, Amiens, Saint-Quentin, Guise, Armentières, etc., etc. :
Un vol. broché 3 fr. 50

Jules MARY. — **Sur les routes sanglantes**, beau roman du célèbre écrivain, où se trouvent réunis beaucoup d'épisodes de la guerre :
Un vol. in-8 broché 3 fr. 50

DANIEL BELLET & DARVILLÉ. — **La Guerre moderne et ses nouveaux Procédés**, ouvrage illustré de 153 gravures. Tous les engins anciens et nouvellement créés, tous les moyens de défense, tranchées, etc.. tout ce qui concerne la guerre sur terre, sur mer, sous terre, dans les airs, est présenté d'une façon claire et précise. Un vol. in-8e broché. 4 fr.

L'Alsace délivrée, numéro spécial de l'*Art et les Artistes*, consacré à la Province pour la délivrance de laquelle luttent nos glorieuses troupes ; le texte est de M. Welschinger, membre de l'Institut ; sur les 115 illustrations, certaines sont d'après Gustave Doré, Lepère, Pils, Brion, David d'Angers, Henner, etc. Grand in-8e, 64 pages tirées mi-partie sur papier fort vergé et mi-partie sur papier couché. 3 fr. 50
(Il a été tiré 50 ex. de luxe sur japon.)
Prix de l'ex. 25 fr.

ALBUMS: VUES DE GUERRE

PORTRAITS DE SOUVERAINS, HOMMES D'ÉTAT, GÉNÉRAUX, BATAILLES, RUINES, MOUVEMENTS DE TROUPES, ETC.

Les Alliés sur le Front. Album artistique format in-8° 23×15, s'ouvrant à l'italienne et contenant 20 vues de guerre, format cartes postales, montées sur bristol grenu et entouré d'un filet, sous couverture.

La Guerre par la Carte postale. 10 Albums petit in-8°, 18×13, contenant chacun *Portraits, Vues de villes détruites, Matériel de guerre*, etc. etc. Chaque album contient 14 vues tirées en noir et montées sur bristol sous couverture forte.

La collection des 10 albums, 9 fr. 60
Chaque album séparément, 1 fr. 25

Arras, après le Bombardement. 20 vues différentes tirées en noir sur bristol fort, reproduction très intéressante des ruines de cette belle ville ; le tout renfermé dans une pochette. 1 fr. 50

En Argonne : *Nos Tranchées en Forêt ; Les Ruines.* 20 vues tirées en noir format cartes postales, et montées sous forme de petit album. 1 fr. 50

Reims, telle qu'était la ville avant le bombardement. 18 vues noir format cartes postales, montées en album sous couverture. 1 fr. 50

Bataille de l'Aisne. 20 vues de ruines et de batailles prises immédiatement après l'action, formant cartes postales tirées en noir et montées en album, sous couv. 1 fr. 50

Fabrication des obus de 75, présentée sous différentes phases en 20 sujets, tirés en noir sur cartes postales et renfermés dans un étui. 1 fr. 50

Toutes ces collections sont fort intéressantes.

Dessins d'un Neutre, faits par LOUIS RAEMAEKERS. Album contenant 20 cartes postales tirées en noir et montées sous couverture ; chaque dessin du grand artiste hollandais est accompagné d'un texte. Prix 2 fr 15

2 Albums différents sont parus ; le 1er est sur le point de s'épuiser et sera très recherché.

NOUVEAUTÉ

La Pochette Patriotique

contenant 100 Timbres-vignettes en couleurs (40 types différents) pour 2.75

AFFICHES NON ILLUSTRÉES

La Guerre de 1914 : Reproduction des affiches placardées à *Epernay*, du 6 août au 22 septembre 1914, avant et pendant l'occupation allemande ; une feuille imprimée recto verso, reproduisant les 29 affiches collées sur les murs d'Epernay. Prix 10 fr.

Proclamation faite par l'autorité militaire allemande : Affichée le 4 septembre 1914 à *Epernay*, et signée par le chef d'Etat Major de l'Armée allemande : *Von Moltke*. Une feuille 1/4 colombier. Par cette affiche l'autorité allemande invite la population d'Epernay au calme et à la protection des troupes allemandes. Prix 15 fr.

Affiche très curieuse et très rare.

Conseil municipal d'Epernay : Compte-rendu officiel de la séance du 5 septembre 1914 Affiche dans laquelle la Municipalité annonce à la population que la ville d'*Epernay* est condamnée à une amende de *176.550* fr. pour ne pas avoir livré à l'heure indiquée les vivres nécessaires à la troupe ; ce document est signé au nom de l'intendance de la Garde Royale : par Rahn, directeur.

Sur cette affiche, on lit le détail des vivres réclamées en avoine, pain, café, lard, etc., etc.

M. le Maire fait connaître à la population qu'à défaut du paiement de la somme demandée, les autorités allemandes menacent de prendre contre la population les plus dures sanctions. Prix 15 fr.

Affiche très curieuse.

Mairie de la Ville d'Epernay : RÉPRESSION DES DÉLITS. Affiche dans laquelle le Maire d'Epernay, le 12 septembre 1914, annonce à la population que les autorités judiciaires ont abandonné la ville dès la première menace de l'invasion allemande, mais que les délits ne resteront pas, pour cela, impunis, et qu'il se réserve de prendre contre les délinquants toutes les mesures nécessaires. (Signé : Maurice Pol-Roger, maire d'Epernay.) Prix 15 fr.

Lunéville : Collection des affiches différentes, composées de 1 feuille demandant l'*Etat-Civil de toute la famille*, avec les détails de ce que chacun possède en aliments, fourrages et bétail. (Signé : *Das Etappen-Kommando.*).

Affiche, ordre de *réquisition*, avec menace d'amande de 300.000 francs, signée par le Commandant bavarois *Von Fasbender*.

Affiche signée par le *Maire de Lunéville*, interdisant tous signaux aux aéroplanes allemands.

Affiche, signée par le Général en chef, *Von Fasbender*, annonçant à la population les motifs pour lesquels l'autorité militaire l'oblige à lui verser une contribution de guerre de *650.000 francs*.

Proclamation du *Général en chef* interdisant aux habitants de quitter leur maison et la commune.

Allocution de l'*Aumônier militaire allemand* aux troupes bavaroises. Allocution faite sous forme de Prière pour être distribuée aux troupes avant la bataille du *20 Août 1914*.

Avis du *6 Septembre 1914*, signé par le Commandant *Lidl*, annonçant que seule l'heure allemande doit être prise comme base.

Proclamation à la population de Lunéville, informant les habitants de la prise de Lunéville ; que l'armée allemande fait la guerre aux soldats et non aux habitants ; Décrètement de l'état de siège, et quantité de défenses.

Proclamation faite à Lunéville le *28 août 1914*, et signée par le Commandant *Goeringer*.

Prix des 8 affiches 20 fr.

AFFICHES ILLUSTRÉES

Journée du Poilu. Collection de 6 affiches de nos grands maîtres dessinateurs : *Léandre, Poulbot, Willette, Neumont, Jonas, Steinlen.*

Chaque affiche séparément 5 fr.

Journée de l'Orphelinat des Armées. Belle affiche tirée en bistre, dessinée par *Rode*, format 160×120. Epuisé. 10 fr.

Journée de Paris. Affiche tirée en coul., sur papier fort, mesurant 120×80. 4 fr.

Le Bon Feu. Affiche illustrée par *Forain*, tirage en noir sur papier fort, mesurant 120×80. (Deviendra très rare.) 5 fr.

Affiches faites pr l'Emprunt National. Quatre chefs-d'œuvre de dessins faits par nos grands maîtres : *Adler, Bernard Naudin, Poulbot, Abel Faivre* ; l'affiche tirée en noir et couleurs sur papier fort, format 120×80, chaque 5 fr.

Affiches très remarquées et très recherchées.

Pressant Appel fait à la Solidarité. Affiche illustrée par *Louis Tinayre*, tirage en bistre sur papier fort, 140×100. 3 fr.

Journée des Eprouvés de la Guerre. Affiche illustrée, sans signature, tirée en noir, 120×80. 2 fr.

Matinée de Gala au bénéfice des mutilés de la Guerre, le 15 décembre, au Théâtre Sarah Bernhardt, dessin de *Clairin*, tirage en bistre 120×80. 3 fr.

Office de Renseignements pour les familles dispersées. Magnifique affiche illustrée par *Steinlen*, tirage en couleurs sur papier fort, 100×65. 5 fr.

Affiche très demandée.

Œuvre du Soldat Belge. Affiche illustrée par M. *Rombery*, tirée en couleurs, mesurant 72×52. 2 fr.

La Belgique, les Belges ont faim. Affiche pour la tombola, illustrée par *Steinlen*, tirée en couleurs, sur papier fort, format 130×95. Prix 5 fr.

Véritable chef-d'œuvre.

Cercle National pour le soldat de Paris. Affiche ill. par Job, tirée en coul. mes. 1.15×80. 5 fr.

Le Vêtement du Prisonnier de Guerre Affiche ill. par Forain, tirage en noir, mes. 75×1 m. 10 fr.

L'Araignée du Kaiser. Affiche ill. par Truchet, tirée en coul. 90×1.20. 2 fr.

Souvenez-vous de la Belgique et du Nord de la France. *N'achetez rien aux Boches !* Affiche anglaise tirée en couleurs, représentant un soldat allemand piétinant une jeune femme qu'il vient de tuer et levant sa grosse botte sur un bébé, mes. 75×50. 2 fr.

Cartes Géographiques

Notre but n'est pas d'annoncer les cartes géographiques que tout le monde peut se procurer partout et qui ne seront jamais des pièces de collectionneur.

Mais nous avons certaines Cartes qui ne seront jamais réimprimées et qui sont appelées à être recherchées, surtout au moment de la discussion du traité de Paix et du Partage de l'Europe.

Nous offrons donc aux collectionneurs une Carte intitulée *l'Europe future* : Carte sur laquelle figurent les divisions des pays en Guerre, et indiquant de quelle façon la carte d'Europe sera remaniée, la feuille. 0 fr. 55

Cartes Panoramiques, à Vol d'Oiseau du Théâtre de la Guerre :

N° 1, Front Nord-Est de la France	0 fr. 90
N° 2, les Dardanelles et Bosphore	0 fr. 70
N° 3, Front Russe	0 fr. 90
N° 4, Front Italo-Autrichien	0 fr. 90

Ces 4 Cartes donnent d'une façon très claire la situation Panoramique de chaque Front, avec les incidents de terrain, les forts, etc., etc., tirage en noir.

Cartes Postales Illustrées sur la Guerre

Portraits de Souverains. — Hommes politiques, Ministres, Généraux français, collection de 25 cartes tirées en phototypie noire. 1 fr. 60.

Portraits de Souverains. — Hommes d'Etats, Généraux français et étrangers, Personnages politiques français et étrangers. Collection très importante comprenant tout homme ayant pris part à la Guerre européenne, tirés avec beaucoup de soins, au Bromure noir, format Cartes postales. Prix par 100, assortis 16 fr. les 50, 8 fr., par 25, 4 fr.
Nous pouvons leur faire des collections spéciales de personnages civils ou militaires, français ou étrangers, par quantités minimum de 25.

Cartes postales Humoristiques, de d'OSTOYA, intitulées: *Visions de la Grande Guerre* : 24 cartes différentes, tirées en couleurs sur beau bristol et signées de d'Ostoya la Collection 1 fr. 50
Cette collection sera après la Guerre une des plus recherchées grâce à ses spirituelles légendes

Cartes postales Humoristiques, de RABIER, IRELS, NEUMON, LÉANDRE, et autres, collection de 10 cartes tirées en couleurs, avec légendes d'actualité. Grâce aux signatures connues, ces cartes seront vite épuisées, prix de la collection. 0 fr. 65

Petits Français : Cartes humoristiques de POULBOT, le célèbre dessinateur d'enfants, 12 sujets tirés en couleurs avec légendes d'actualité, ultra-comique, la collection. 1 fr. 50

Les Femmes Héroïques : 12 sujets tirés avec grand soin en photo-chromo ; cartes de toute beauté, la collection, 1 fr. 75

Cartes postales Humoristiques sur la Guerre, parues depuis le début des hostilités.
Le nombre de ces cartes est trop important pour que nous en donnions ici la nomenclature ; certaines de ces cartes sont devenues très rares et sont appelées à être très recherchées, étant donné qu'elles ne seront jamais réimprimées. Actuellement ces cartes achetées en nombre sont très bon marché et pour donner satisfaction aux amateurs, nous en avons fait des séries de 50 différentes que nous vendons au prix de 3 fr. 50
Les 10 premières séries sont en vente.

Nos Alliés, série de 18 cartes postales tirées en photo-chromo, belles physionomies des combattants. Indiens, Russes, Anglais, Belges, Ecossais, Cosaques, Serbes, Japonais, Italiens, etc,, etc., la collection. 2 fr. 25
Cette série a un très gros succès.

Timbres de la Guerre

La plupart de tous les timbres de la Croix-Rouge des Colonies Françaises sont **actuellement épuisés**, non seulement à l'Administration des Colonies, mais dans les Colonies elles-mêmes. Nous engageons donc nos lecteurs à se procurer le plus tôt possible les timbres que nous annonçons, car tous auront certainement une plus-value après la guerre.

ALEXANDRIE, Timbre de la Croix-Rouge....	0.25
BELGIQUE, 1914, 1re émission, les 3 valeurs.	7.50
— 1915, 2e — — .	8.50
— — 3e — roi Albert, 3 v., n. ou us	1.25
CAMEROUN (Colonie allemande prise par nos troupes, timbres provisoires surchargés) 1 2 sur 3, 1 2 sur 5, 1 sur 20, 2 sur 20, 2 1 2 sur 25, 3 sur 30, 4 sur 40, 6 sur 50, 8 sur 80 ..... chaque	12.50
CANADA (*War*), 1 cent.....	0.10
— — 2 cent.....	0.20
CÔTE D'IVOIRE, Timbre de la Croix-Rouge.	0.60
CÔTE DES SOMALIS, — — .	0.60
DAHOMEY, — — .	0.60
FRANCE, 1er type.....	0.25
GUADELOUPE, Timbre de la Croix-Rouge.	0.60
GUINÉE FRANÇAISE — — .	0.60
GUYANE, — — .	4.00
HAUT-SÉNÉGAL ET NIGER, Timbre de C.-R.	0.60
INDES-ANGLAISES, Série du Corps expédit. :	
3 p.... 0.10 3 a.... 0.75 / 1 2 a.... 0.10 4 a.... 0.90 / 1 a.... 0.20 8 a.... 1.60 / 2 a..... 0.40 12 a.... 2.30 / 2 1/2 a ... 0.60 1 r.... 2.50 — La série complète des 10 t. neuve *11 francs*	
INDES FRANÇAISES, Timbre de la Cr.-Rouge :	
1re émission.....	1.75
2e —	0.75
INDES NÉERLANDAISES, Croix-Rouge : 5 sur 1, 5 sur 5, 5 sur 10, les 3 neufs	1.50
LIBIE, Timbre de la Croix-Rouge : 5 sur 10, 5 sur 15 .... les 2 neufs	1.25
INDO-CHINE, Croix-Rouge, 1914.....	0.75
— — 1915.....	0.40
ITALIE, vignettes spéciales, 15×20.... les 2	0.70
MADAGASCAR, Timbre de la Croix-Rouge...	0.40
MAROC, T. Croix-Rouge, 1914.....	1.25
— — — Oujda oblitérés...	75 »
— — — 1915, av. *Protectorat*	0.35
— — — type gravé.....	0.35
MARTINIQUE, Timbre de la Croix-Rouge...	0.60
MAURITANIE — — ...	0.60
MONACO, — — ...	0.30
NOUVELLE-CALÉDONIE, Timb. Croix-Rouge.	0.75
OCÉANIE, Timbre surchargé E. F. O	1.75
Le même avec + Rouge.....	5.00
PORT-SAÏD, Timbre de la Croix-Rouge.....	0.25
RÉUNION, T. Cr.-Rouge, surch. rouge.....	0.90
— surch. no re.....	30 »
ROUMANIE, T. de Ajutor, 5, 10, 30 bani / — Mêm. surch, s t.-tax, 10 bani / les 4 timb	2 »
SAMOA, Surch. s.timb. de Nouv.-Zéland 1910: 1 2 p... 0.25 2 p... 0.75 6 p... 1.75 1 p... 0.50 2 1/2 p... 0.75 1 sh.. 2.75	
ST-PIERRE ET-MIQUELON Timb. Cr. Rouge.	0.75
SÉNÉGAL. Timb. de la Croix-Rouge.....	0.25
TOGO. Série Française : 0,05 sur 3 pf... 22.50 — 0.25 sur 5 pf.. 80 » / 0.10 » 5 pf... 4.75 — 0.30 » 5 pf.. 10 » / 0.20 » 5 pf... 10 »	
TOGO, Surcharge anglaise, sur Côte d'Or. la série du 1 2 au 9 sh, 8 t. neufs	6.50

TRINITÉ, Timbres de la Croix-Rouge..... 2.80
TUNISIE — — 0.25
RUSSIE, Série des 4 vignettes de Bienfais. 1.75

TIMBRES BELGES. — *Effigie d'Albert Ier, oblitérés au Hâvre* (Siège provisoire du Gouvernement Belge).

1, 2, 5 et 10 c. la sér. 0.40 — 50 c. carmin et n. 0.80
15 c. violet..... 0.25 — 1 fr. violet 1.50
20 c. lilas rouge ... 0.40 — 2 fr. gris 2.90
25 c. bleu clair..... 0.45 — 5 fr. bleu 7.50
35 c. brun et n..... 0.50 — 10 brun..... 12 50
40 c. vert et n..... 0.75

Billets de Banque provisoires

Dans un assez grand nombre de villes, pour faciliter les transactions commerciales, afin de parer à la pénurie momentanée du numéraire, on a émis officieusement des petites coupures de billets de banque dont la plupart ont été garanties par la Banque de France, d'autres par les Chambres de Commerce ou par les Villes mêmes. — Ces billets ont cours dans les villes et les agglomérations pour lesquelles ils ont été créés, et sont acceptés comme argent comptant.

Un certain nombre d'entre eux sont déjà rares, sans parler de ceux des régions envahies. Nous sommes néanmoins *en mesure d'en fournir un grand nombre aux conditions moyennes suivantes* :

Ceux de 0.25 à **0.50** 0.50 à **0.80** 1 fr. à **1.50**
2 fr. à **3.**» 5 fr. à **6.50** 10 fr. à **12.**» 20 fr. à **24.**»

De même que l'on a collectionné et qu'on collectionne encore les assignats du temps de la Révolution, il est très intéressant de posséder une réunion de ces coupures qui prendront une bonne place dans les archives de la Grande Guerre.

Désignation des abréviations :

(B) *Banque* — (C. C.) *Chambre de Commerce* — (V.) *Ville* — (C. E.) *Caisse d'Epargne* — (S. I.) *Sociétés Industrielles.*

AGEN (C. C.)	0.50	1 fr.	2 fr.
ALAIS (C. C.)		0.50	1 fr.
ALBI (Tarn) (C. C.)		0.50	1 fr.
ALGER (C. C.)			1 fr.
ANGERS (V.)			1 fr.
ANGOULÊME (C. C.)	0.50	1 fr.	2 fr.
ANNONAY (2 V) (C. C.)		0.50	1 fr.
ARRAS (V.)			1 fr.
AUCH (Gers) (C. C.)		0.50	1 fr.
AURILLAC (C. C.)		0.50	1 fr.
AVEYRON (C. C.)		0.50	1 fr.
ALGER (V.)		0.50	1 fr.
AULT (V.)	1 fr.	5 fr.	20 fr.
AMIENS (B.)		0.50	1 fr.
ANICHE (S. I.)	0.50	1 fr.	2 fr. 5 fr.
ANZIN (B)			5 fr.
BAYONNE (C. C.)	0.50	1 fr.	2 fr.
BAILLEUL (V.)	0.50	1 fr.	2 fr. 5 fr. 10 fr.
BIACHE-ST-VAAST (V.) (sér. B)			1 fr.
BÉTHUNE (S. I)	0.25 0.50	1 fr.	2 fr. 5 fr.
BOLBEC :			
Baudin-Carrault et Cie (S. I)			0.25
Forthomme et Cie (S. I.)	0.50	1 fr.	2 fr.
Fauquet-Lemaître (S. I.)	0.25	0.50	1 fr.
Manchon-Lemaître (S. I.)		2 fr.	5 fr.
BERGERAC (C. C.)	0.50	1 fr.	2 fr.
BÉZIERS (C. C.) (2 émissions)			1 fr.
BLOIS (V.)			1 fr.
BONE (V.)		0 50	1 fr.
BORDEAUX C. C.)	0.50	1 fr.	2 fr.
BOUGIE-SETIF (V.)		0.50	1 fr.
BOULOGNE S/MER (C. C.)	0.50	1 fr.	2 fr.
BOURG-MACON (V.)			1 fr.
BREST-QUIMPER (V.)	0.50	1 fr.	2 fr.
BEAUCOURT (Bons de consommation Japy)	1 fr.	2 fr.	3 fr. 4 fr. 5 fr. 10 fr.

(A suivre).

Offres et demandes

(2 centimes le mot ou signe,

On demande **les journaux des tranchées ; les** pièces de théâtre jouées sur le front. S'adresser au bureau du journal A. B.

On désire se procurer : L'Affiche signée Galliéni, du 3 septembre 1914 ; l'Affiche de la Mobilisation ; les Dépêches ou Ordres de Mobilisation, envoyées aux maires des communes de France, Francis, au bureau du journal.

On demande gravures, dessins, ayant trait au service des facteurs en France depuis 1750 à nos jours, ainsi que reproductions de bureaux de poste, cachets anciens, Brunel, 10, rue Paradis.

On désire vendre de Willette : **Valmy**, reproduction sur chine montée sur japon ; **Les cocottes et les oiseaux meurent les pattes en l'air**, reproduction tirée à petit nombre sur papier teinté, montée sur bristol, de André Rouveyre, dessin original : **Femme sur une chaise longue** Prin, au bureau du journal.

On achète très cher les vieilles correspondances françaises de 1848 à 1872, faire offres à Georges Brunel, allée Rocher, Le Raincy.

On désire trouver les nos 105 à 117 de **La Vie Littéraire**, 2e série, faire offres à M. B. B., au bureau du journal.

On cherche le n° du 13 avril 1912, de *L'Illustration*, faire offres sous initiales K. Z., au bureau du journal

On cherche un ancien Dictionnaire d'Astronomie offres à G. C., bureau du journal.

On cherche les volumes XVI, XVIII, XX, de **L'Histoire générale de César Cantu**, 3e édition parisienne, de Didot, Paris, offres à Brunel, allée du Rocher, au Raincy.

On achèterait les nos 1 à 74 du collectionneur de Timbres-Poste, de Maury, A. A., 7., bureau du journal.

On achèterait **La Vie Populaire**, année de 1883, brochée de préférence A. A., 7., bureau du journal.

On cherche le 1er volume de **La Vie Infernale**, de Gaboriau. Edition Dentu. Lebreton, bureau du journal.

A vendre **Connaissances des Temps**, pour 1912, 1913, 1914, 3 fr. chaque, Brunel, allée Rocher, Le Raincy.

Impr. M. MALVERGE, 171, rue St-Denis. L'Editeur-Gérant : F. PIGEON.

1re Année — N° 2 Le N° 25 cent. 1er Mars 1916

- LE MUSÉE -
de la Guerre

Revue générale de tout ce qui a été publié et édité sur la Guerre

PARAISSANT LE 1er DE CHAQUE MOIS

ABONNEMENT ANNUEL
France et Colonies françaises. } 2 fr.
Union Postale . . . . . }

ANNONCES
Offres et demandes, le mot 2 cent.
Commerciales, la ligne . 50 cent.

Le "**MUSÉE DE LA GUERRE**" a pour but de faire connaître aux amateurs, aux collectionneurs, aux chercheurs, aux historiens, ce qui paraît en AFFICHES gouvernementales, communales ou ILLUSTRÉES, en ESTAMPES, en CARTES GÉOGRAPHIQUES, en GRAVURES, en DESSINS, en CARTES POSTALES, en LIVRES, PUBLICATIONS, BROCHURES, JOURNAUX, en TIMBRES-POSTE en PAPIERS-MONNAIE, BILLETS de BANQUE, en MÉDAILLES, BIBELOTS, SOUVENIRS, etc., en un mot, tout ce qui peut intéresser le **Collectionneur** sur la Guerre.

L'ADMINISTRATION du "**MUSÉE DE LA GUERRE**" recevra avec empressement toutes les communications intéressant les rubriques ci-dessus, et nos correspondants sont assurés d'un bienveillant accueil.

La **LIBRAIRIE COLBERT**, grâce à ses nombreuses relations en France et à l'Etranger. est à même de fournir la plupart de tout ce qui a été édité depuis le commencement de la Guerre, au prix d'Editeur, sauf pour les articles épuisés, dont les prix varient suivant la rareté.

Afin de faciliter les échanges et les désiderata des collectionneurs, nous ouvrons une rubrique d'**Offres et Demandes** à des prix très réduits; le texte doit nous parvenir au plus tard le 15 de chaque mois, accompagné du montant en timbres-poste français.

ADMINISTRATION & RÉDACTION:

LIBRAIRIE COLBERT

Maison Fondée en 1842

57, Rue de Richelieu, 57

PARIS

L'Art sur le Front

Un artiste véritable, nous apporte, pour la première fois, depuis les dix-neuf mois de guerre, des croquis, des dessins vécus, pris dans les tranchées, sur le front, en première ligne, par un crayon hâtif mais sûr.

L'artiste, M. Grebel, peintre émérite, vient en effet de passer douze mois dans les boyaux creusés sur le front ; il a subi toutes les misères de la vie en plein air, par tous les temps, connu les longues heures de guet, les jambes dans l'eau, les pieds dans la boue, mais a vu tous les moments de gloire lorsqu'on repoussait les Boches ; malheureusement, nos braves défenseurs ne peuvent continuer impunément leurs actions d'éclat sans payer leur tribut. Ceux qui ne restent pas, reviennent souvent meurtris et estropiés, c'est le cas de M. Grebel qui, sortit vivant de cet enfer de feu et de mitraille, portera pour le restant de sa vie, les stigmates de cette lutte gigantesque qui se renouvelle et qui durera jusqu'à ce que l'ennemi soit définitivement vaincu.

Heureusement si les Boches ont rendu M. Grebel inapte au coup de feu, ils ne lui ont pas enlevé la faculté de donner encore de nouveaux coups de crayon où s'affirme son talent énergique.

Les belles lithographies qu'il vient de faire paraître traduisent d'une façon intense ses impressions par l'image. Ce sont là des choses vraies et non imaginées à plaisir ou de *chic*, comme l'ont fait quelques-uns de nos artistes les plus notoires.

Il a une façon de présenter ses camarades, les poilus de la grande guerre, comme Daumier et Charlet campèrent jadis les grognards de la grande armée et dont les types sont restés légendaires.

Le dessin de M. Grebel est réaliste et viril, ses personnages expriment l'énergie, la volonté des modestes héros avec lesquels il a vécu de si douloureux et dangereux jours, que ce soit le *Retour de la côte 175*, après l'*Attaque du 18 décembre 1914*, ou les scènes de genre comme l'*Intérieur du café de la Paix*, *Nos appartements à Aquatique City*, tous ont sa marque personnelle, tous ils expriment une idée généreuse sans morgue et sans l'ombre d'une critique ; ce sont de belles épreuves, de belles œuvres faites par un artiste consciencieux et sincère, ce qui est rare, plus qu'on ne le croit.

G. LEBRETON

ESTAMPES

ROBIDA. — **La Délivrance**, lithographi noire format in-folio. Prix 5 fr

Il a été tiré 25 épreuves numérotées su papier de luxe avec croquis de remarqu à 15 fr

HERMANN PAUL. — **La dernière guerr** Album petit in-4° oblong de 20 dessins avec preface d'ANATOLE FRANCE, couvertur en couleurs. Prix 7 fr. 5

Dans cet Album, Hermann Paul a rendu résumée, une illustration des rapport qui ont été officiellement dressés de cruautés allemandes. (C'est le bombarde ment des hôpitaux, les troupes boches qu s'abritent derrière les femmes et les vieil lards, l'incendie et le pillage par ordre les petites mains coupées, etc., etc.). E un mot, c'est un musée de toutes les cruau tés allemandes.

NEUMONT MAURICE. — **Sa Majesté l Ruine**, d'après le célèbre dessin de A Durer (Le Chevalier de la Mort). Lithogra phie format 50×65, tirage sur hollande 400 exemplaires à 20 fr

Tirage de luxe 50 exemplaires sur vieu japon, avec remarque à 40 fr

D'OSTOYA, peintre dessinateur humorist polonais. — **L'Invasion des Barbares** Album de 24 grandes compositions litho graphiques, tirées en noir et coloriées format 50×60. Tirage limité à 250 exem plaires numérotés sur papier bulle fort à 8 fr. la livraison de 2 planches.

Tirage de luxe 50 exemplaires numéro tés sur japon impérial, à 15 fr. la livraiso

A la fin de la publication, paraîtra u carton couverture accompagné d'une pré face d'un académicien.

WILLETTE. — **1° La Bêtise au front d taureau est vaincue par la France 2° Tarteif !... Ce n'est pas mon vieu bon Dieu !** Deux magnifiques lithogra phies tirées en noir, sur hollande. Forma 56×76, tirées à 500 ex. L'ex. 35 f

De ces deux belles compositions, il a é tiré à part 50 ex. avec remarque, sur vieu japon à la forme et numérotés. L'ex. 70 fr

WILLETTE. — **Grâce ! Je suis un petite fille !** Eau-forte noire, forma 20×24, tirée à 100 ex. sur hollande, à 35 fr

Tirage de luxe 25 ex. sur vieux japo numérotés, à 50 fr

Nota — Cette eau-forte est livrée ave le fac-simile d'une lettre de l'artiste.

RENEFER. — **Le Châtiment.** Eau-forte format 50×65, tirée à 100 ex. sur hol lande, à 25 fr

Tirage de luxe, 25 ex. sur japon impé rial, à 40 fr

)RIN LOUIS. — **Passage des Zeppe-ins sur Paris.** Lithographie avec légen-le format 50×65, tirée sur hollande. 10 fr.

)RIN LOUIS. — Lithographie faite quel-ques jours avant la bataille de la Marne, vec légende de Péguy avant qu'il fut tué : *« Heureux ceux qui sont morts dans une uste guerre. »*. Tiré à 400 ex. sur hollande 0×65, à 10 fr.

De ces deux lithographies, il a été tiré 5 ex. sur japon à 30 fr.

CHAUVE-SOURIS. — **Guillaume II** upilori et cloué sur la porte de Francfort, ccompagné de la prédiction faite en 1849 ar une sorcière. Très curieuse gravure aite par G. Gauthier 50×32, tirage en pho-otypie color sur bristol, la feuille 1 fr. 25

KAS ALLEMAND. — *N. B.* Par un hénomène inexpliqué, l'Alphabet alle-and ne comprend qu'une seule lettre : K. olossale Flotte. Très curieuse gravure irée en couleurs genre Epinal, contenant 0 sujets humoristiques, légende très spi-tuelle sur la lettre K, la feuille 1 fr. éritable pièce de collection.

ANDRE. — **Leur sourire : le Kaiser** levant Louvain, **le Kronprinz** devant eims en flammes. 2 estampes tirées en ouleurs sur bristol, la feuille 1 fr. 75

OSTOYA. — **Boucherie de luxe,** es-ampe représentant Guillaume, le Sultan t François-Joseph en bouchers, les plus rands bouchers du siècle, tirage sur ristol, la feuille 2 fr. 50

GLS. — **Par ici la sortie.** Estampe ti-ée en couleurs sur bristol, représentant offre indiquant à Guillaume la route de erlin, la feuille 2 fr.

VEROT. — **La messe sur le front,** stampe en couleurs, avec en marge une égende de M. Maurice Barrès, tirage sur imili-japon 65×50, la feuille 2 fr. 50

5. Campagne d'Allemagne, d'après EISSONNIER. Curieuse autant que pro-hétique, cette estampe constitue un pen-ant au merveilleux *1814 !* de Meissonnier. irage en noir 45×60, prix 2 fr.

LTESTE L. — **Le Généralissime offre et Napoléon Ier.** Lithographie riginale en 3 couleurs, tirage sur velin inté limité à 500 ex. format 56×38, avec ende : *« Ah ! c'est vous le Généralissime? h bien, continuez ! »* Prix 5 fr.

LLETTE. — **Jugé par l'Histoire.** ithographie représentant tous les rois et ouverains de l'Histoire ancienne traitant Kaiser de s..... Tirage noir sur hol-nde à 250 ex. numérotés, la feuille 5 fr. De cette lithographie il a été tiré 25 ex. r japon, numérotés (épuisé).

Nota. — Ces deux lithographies sont r le point d'être épuisées.

CAPPIELLO. — 4 belles lithographies ti-rées en noir, intitulées : **L'Empereur des Morts** (François-Joseph marchant sur des têtes de morts) ; **Le Bouclier** (les Allemands se faisant un rempart de fem-mes nues ; **1915**, ou la Mort de l'Aigle im-périal ; **Fin d'Empire** (Le Christ alle-mand brisant l'épée de Guillaume). Dans ses 4 compositions, l'artiste a fait ressor-tir tout son talent, les 4 feuilles 24 fr.
Tirage restreint.

WILLETTE. — **Au seuil du Vatican** *(Ouvrez, ouvrez, c'est l'infortunée Belgique).* Lithographie noire représentant la Belgi-que à la porte du Vatican, 32×25, montée sur bristol, tirée sur hollande à 500 ex. numérotés, prix 5 fr.
Tirage de luxe sur japon à 25 ex. 25 fr.

WILLETTE. — **Dans nos Tranchées,** Lithographie tirée en noir sur hollande à 250 ex. numérotés. 6 fr.
Tirage de luxe sur japon à 25 ex. à 25 fr.

LÉANDRE. — **La Dégradation du vieux bon Dieu allemand.** Grande composition tirée sur hollande à 250 ex. numérotés. 6 fr.
Tirage de luxe sur japon à 25 ex. à 25 fr.

HERMANN PAUL. — **Les 4 Saisons de la Kultur.** Bois taillés au canif et colo-riés. Magnifique album contenant les 4 planches, le tout sous couverture, format in-folio oblong tiré à 300 ex. numérotés, justification du tirage 250 sur velin à 25 fr.
40 sur hollande Van Gelder à 50 fr.
10 sur hollande Van Gelder avec une se-conde teinte en noir sur japon à la forme, à 100 fr.

HERMANN PAUL. — **Le Départ de Tip-perary,** planche in-folio oblong en cou-leurs, tirée à 250 ex. sur velin, à 5 fr.
Tirage de luxe 10 ex. sur japon en noir à 15 fr.

ESCUDIER PAUL, Député de Paris, et JEAN RICHEPIN, de l'Académie. — **Le Livre rouge** des atrocités alleman-des, d'après les rapports officiels des Gou-vernements français, anglais et belge : **par l'image.** Un superbe album de 96 pages in-4° tiré sur beau papier moyen-âge, illustré de 40 émouvantes et réalistes estampes de J.-G. DOMERGUES, impression en plusieurs tons, sans texte au verso, renfermé dans une élégante couverture illustrée par H. AUBRENS : *La Vérité devant l'Histoire.* Prologue de P. Escudier, député de Paris, Epilogue de Jean Richepin, de l'Académie Française. Prix de l'Alb. 5 fr.

Nota. — Ces 40 estampes de Domergues, qui ont été éditées l'an dernier, ont obtenu un succès considérable : elles sont aujour-d'hui très rares et très recherchées et atteignent le prix de 400 fr.

Nous conseillons à nos clients l'achat immédiat de cet Album avant qu'il ne soit épuisé.

LISTE DES LITHOGRAPHIES DE GREBEL

Tirées à 250 exemplaires numérotés

Nos Appartements à Aquatique-City, décembre 1914, Café de la Paix, Trou du Club. On y voit l'entrée d'une tranchée avec la rue de la Paix remplie d'eau boueuse.

Intérieur du Café de la Paix, avec son mobilier : un poêle, une table à jeux pour les Poilus, lit de camp.

Une bonne Soupe à Carnoy, décembre 1914, planche humoristique, représentant nos Poilus sortant de leurs tranchées, traversant le boyau plein de boue, la gamelle à la main, le sourire aux lèvres, allant chercher le rata.

En attendant la contre-attaque, nuit du 17 au 18 décembre 1914 à Carnoy. Quantité de poilus, l'arme sur l'épaule, les pieds dans la boue et attendant l'ennemi dans un boyau.

Après l'attaque, 18 décembre 1914, à Carnoy. Représentant le champ de bataille avec ses morts et ses blessés.

Retour de la Cote 125, 28 octobre 1914. 4 Poilus portant sur un fusil un blessé et barbottant dans la boue.

Nuit froide à Carnoy, décembre 1914. Poilu montant la faction les pieds dans l'eau.

Sentinelle, novembre 1914, à Carnoy. Autre factionnaire bien emmitouflé.

A ceux des Régions envahies. Boche s'emparant d'une femme.

Rêve de Poilu 1915. Poilu endormi et embrassant sa femme et son enfant.

Toutes ces planches sont tirées sur hollande numérotées, tirage limité à 250 ex., et portent toutes une remarque d'artiste différente sur chaque lithographie.

Prix de chaque lithographie. 12 fr.

Voir l'article en tête de ce numéro.

BIBLIOGRAPHIE (1)

Nous sommes à même de procurer à nos lecteurs **tous** les ouvrages de librairie, que nous envoyons franco en France, à prix d'éditeur.

Nous n'avons pas ici la prétention d'indiquer tous les ouvrages qui paraissent ; nous signalerons seulement ceux qui nous semblent devoir être lus et gardés par les collectionneurs et les bibliophiles.

LÉON CART. — **Au Sinaï et dans l'Arabie Pétrée.** Un beau volume bien documenté, avec illustrations, cartes et planches hors texte. 12 fr.

J. RIESSER. — **Préparation et conduite financière de la Guerre** Traduction française du célèbre ouvrage de l'auteur, professeur à l'Université de Berlin. Ce livre est un document de premier ordre pour les historiens de la guerre. Un vol. grand in-8° 5 fr.

LIEUTENANT R... — **Méditation dans la Tranchée.** Donner les principaux chapitres de cet ouvrage, c'est en montrer le haut caractère : Devoir, Honneur, Patrie, Gloire, Bravoure. 1 vol. in-18. 3 fr. 50

EMILE MELLY. — **Le Conquérant**, roman d'un indésirable au Maroc. L'auteur, Capitaine Detanger (décédé), a obtenu de l'Académie le grand-prix de littérature. 1 vol. in-18 3 fr. 50

MARCEL PRÉVOST. — **L'Adjudant Benoît.** Très joli roman du maître écrivain, le meilleur psychologue de l'amour assurément. On assiste au conflit du devoir militaire et de l'amour. Par la hauteur de l'idée, par le style noble et prenant, on peut comparer cet ouvrage aux chefs-d'œuvre de Vigny. 1 vol. 3 fr. 50

G. DE LA FOUCHARDIÈRE. — **L'araignée du Kaiser**, roman fantaisiste plein de verve et de gaîté de l'auteur du *Bouif*. 1 volume in-8. 3 fr. 50

F. VAN LANGENHOVE. — **Comment naît un cycle de légendes.** Le secrétaire scientifique de la célèbre université Solvay à Bruxelles, a patiemment relevé, parmi les nombreux écrits de toute espèces consacrés en Allemagne à la guerre, les récits d'agressions et de sévices soi-disant commis par des civils belges, et il les confond avec les enquêtes officielles pour les réduire à néant ; il prouve ainsi, au moyen de *preuves allemandes*, le caractère absolument imaginaire de ces récits. Un vol. in-8° raisin 3 fr.

M. FORMONT. — **L'Audace.** C'est un roman tout frémissant de réalité où l'époque qui a précédé la guerre, est étudiée sous ses vraies tendances, c'est-à-dire éprise d'audace. Ce roman sera lu avec intérêt, car il met en scène des mœurs contemporaines. 1 vol. in-8° jésus. 3 fr. 50

Nouveaux Contes véridiques des Tranchées, par un Groupe de Poilus. Les auteurs sont des héros de toutes les catégories sociales et intellectuelles ; le lecteur sera heureux d'y goûter l'âpre accent et la réalité de la vie des tranchées. 1 vol. in-18 avec couverture en couleurs de Clément. 3 fr. 50

NADRA MOUTRAN. — **La Syrie de demain.** Etude générale sur la France et la Syrie, sur la Syrie proprement dite, sur son administration, son avenir, ses religions. 1 vol. in-8° écu avec 3 cartes 6 fr.

(1) MM. les Editeurs sont priés de bien vouloir faire le service de leurs nouveautés à notre secrétaire de rédaction, M. Georges Brunel, 10, rue de Paradis, qui en rendra compte.

CHARLES DE SAINT-CYR. — **Pourquoi l'Italie est notre Alliée ?** C'est l'histoire de l'Italie jusqu'à son entrée dans le conflit ; depuis l'amoindrissement au moyen-âge, la rivalité entre les Républiques, la Renaissance et l'Epopée garibaldienne, l'Unité italienne. 1 vol. in-16 jésus. 3 fr. 50

ALBUMS

Les atrocités allemandes en France et en Belgique. Album illustré, format porte folio 37×26, contenant 14 planches inédites d'après documents, tirage sur beau papier, couverture illustrée. 2 fr.

MAHUT et CARREY. — **Vers la Victoire, Armées amies et ennemies,** magnifique album format 42×33, contenant une quantité de planches, sans texte au dos, imprimées en couleurs, reproduisant les uniformes de toutes les armées combattantes : *Allemagne, Angleterre, Belgique, France, Russie, Serbie* et autres. Broché sous couverture illustrée, prix 2 fr.

Cet album constitue un document sérieux, car tous les uniformes ont été dessinés avec une exactitude parfaite.

Encore des Boches ? par RICARDO FLORÈS Album contenant 10 compositions satiriques. Broché sous couvert. 0 fr. 60

Made in Germany, par RADIGUET et M ARNAC. Album contenant 10 pages de texte et dessins avec nombreux hors texte, format 32×24, broché sous couverture illustrée. Prix 0 fr. 95

La Kultur allemande. Album in-4° contenant 8 planches tirées en couleurs d'après les originaux du célèbre dessinateur humoriste MORINET. Titres des planches : Instruction militaire ; Kolossal Bock ; Le Militarisme ; L'Incendiaire ; Cambriolage ; Pour l'Humanité, etc., etc. — Ces planches sont tirées sur papier Grenu et renfermées dans une élégante couverture illustrée. Prix de l'Album 5 fr.

Nos Bêtes à la Guerre. Album in-folio, contenant 8 estampes d'après les originaux du célèbre peintre animalier VIGNAL. Titre des planches : *Les Lapins sans terrier, Le Pas de l'Oie, Les Cochons sans pâtée. Les Vaches, Les Boches filant plus vite que les Lapins*, etc., etc. Ces planches sont tirées avec beaucoup de soin sur papier fort, avec couverture illustrée. Prix 2 fr. 50
Gros succès.

Nos Gosses à la Guerre, par V. SPAHN, genre Poulbot. Album in-4°, contenant 8 planches tirées en noir Titres des planches : *Les petits Héros, Les Taubes, Les Produits Boches, Le Canon 75. La jeune Classe, Les Zeppelins*, etc., etc. Album très humoristique, broché couv. illustrée. 1 fr. 50

Les atrocités allemandes en France : Reproduction intégrale des rapports officiels. Cet album format in-4° raisin 25×32, imprimé sur vergé et illustré de 70 dessins originaux de MAURICE LEROY, et de 8 hors texte ; présenté dans une reliure avec texte intégral des rapports des 17 décembre et 8 mars.

Ouvrage qui devra figurer dans les Bibliothèques de tous ceux qui sont soucieux de conserver un témoin indiscutable de la mentalité allemande. Prix 12 fr. 50

Tirage de luxe, 25 exemplaires numérotés sur Japon. Prix 50 fr.

AFFICHES NON ILLUSTRÉES

La Guerre de 1914 : Reproduction des affiches placardées à *Epernay*, du 6 août au 22 septembre 1914, avant et pendant l'occupation allemande : une feuille imprimée recto-verso, reproduisant les 29 affiches collées sur les murs d'Epernay.
Prix 10 fr.

Proclamation faite par l'autorité militaire allemande : Affichée le 4 septembre 1914 à *Epernay*, et signée par le chef d'Etat Major de l'Armée allemande : *Von Moltke.* Une feuille 1/4 colombier. Par cette affiche l'autorité allemande invite la population d'Epernay au calme et à la protection des troupes allemandes. Prix 15 fr.
Affiche très curieuse et très rare.

Conseil municipal d'Epernay : Compte-rendu officiel de la séance du 5 septembre 1914 Affiche dans laquelle la Municipalité annonce à la population que la ville d'*Epernay* est condamnée à une amende de *176.550* fr. pour ne pas avoir livré à l'heure indiquée les vivres nécessaires à la troupe ; ce document est signé au nom de l'intendance de la Garde Royale : par Rahn, directeur.

Sur cette affiche, on lit le détail des vivres réclamées en avoine, pain, café, lard, etc., etc.
M. le Maire fait connaître à la population qu'à défaut du paiement de la somme demandée, les autorités allemandes menacent de prendre contre la population les plus dures sanctions. Prix 15 fr.
Affiche très curieuse.

Mairie de la Ville d'Epernay : RÉPRESSION DES DÉLITS. Affiche dans laquelle le Maire d'Epernay, le 12 septembre 1914, annonce à la population que les autorités judiciaires ont abandonné la ville dès la première menace de l'invasion allemande, mais que les délits ne resteront pas, pour cela, impunis, et qu'il se réserve de prendre contre les délinquants toutes les mesures nécessaires. (Signé : Maurice Pol-Roger, maire d'Epernay.) Prix 15 fr.

Lunéville : Collection des affiches différentes, composées de 1 feuille demandant l'*Etat-Civil de toute la famille*, avec les détails de ce que chacun possède en aliments, fourrages et bétail. (Signé : *Das Etappen-Kommando.*).

Affiche, ordre de *réquisition*, avec menace d'amende de 300.000 francs, signée par le Commandant bavarois *Von Fasbender*.

Affiche signée par le *Maire de Lunéville*, interdisant tous signaux aux aéroplanes allemands.

Affiche, signée par le Général en chef, *Von Fasbender*, annonçant à la population les motifs pour lesquels l'autorité militaire l'oblige à lui verser une contribution de guerre de *650.000 francs*.

Proclamation du *Général en chef* interdisant aux habitants de quitter leur maison et la commune.

Allocution de l'*Aumônier militaire allemand* aux troupes bavaroises. Allocution faite sous forme de Prière pour être distribuée aux troupes avant la bataille du *20 Août 1914*.

Avis du *6 Septembre 1914*, signé par le Commandant *Lidl*, annonçant que seule l'heure allemande doit être prise comme base.

Proclamation à la population de Lunéville, informant les habitants de la prise de Lunéville ; que l'armée allemande fait la guerre aux soldats et non aux habitants ; Décrètement de l'état de siège, et quantité de défenses.

Proclamation faite à Lunéville le *28 août 1914*, et signée par le Commandant *Goeringer*.
Prix des 8 affiches 20 fr.

AFFICHES ILLUSTRÉES

Journée du Poilu. Collection de 6 affiches de nos grands maîtres dessinateurs : *Léandre, Poulbot, Willette, Neumont, Jonas, Steinlen*.
Chaque affiche séparément 5 fr.

Journée de l'Orphelinat des Armées. Belle affiche tirée en bistre, dessinée par *Rode*, format 160×120. Epuisé. 10 fr.

Journée de Paris. Affiche tirée en coul., sur papier fort, mesurant 120×80. 4 fr.

Le Bon Feu. Affiche illustrée par *Forain*, tirage en noir sur papier fort, mesurant 120×80. (Deviendra très rare.) 5 fr.

Affiches faites pr l'Emprunt National. Quatre chefs-d'œuvre de dessins faits par nos grands maîtres : *Adler, Bernard Naudin, Poulbot, Abel Faivre ;* l'affiche tirée en noir et couleurs sur papier fort, format 120×80, chaque 5 fr.
Affiches très remarquées et très recherchées.

Pressant Appel fait à la Solidarité. Affiche illustrée par *Louis Tinayre*, tirage en bistre sur papier fort, 140×100. 3 fr.

Journée des Eprouvés de la Guerre. Affiche illustrée, sans signature, tirée en noir, 120×80. 2 fr.

Matinée de Gala au bénéfice des mutilés de la Guerre, le 15 décembre, au Théâtre Sarah Bernhardt, dessin de *Clairin*, tirage en bistre 120×80. 3 fr.

Office de Renseignements pour les familles dispersées. Magnifique affiche illustrée par *Steinlen*, tirage en couleurs sur papier fort, 100×65. 5 fr.
Affiche très demandée.

Œuvre du Soldat Belge. Affiche illustrée par M. *Rombery*, tirée en couleurs, mesurant 72×52. 2 fr.

La Belgique, les Belges ont faim. Affiche pour la tombola, illustrée par *Steinlen*, tirée en couleurs, sur papier fort, format 130×95. Prix 5 fr.
Véritable chef-d'œuvre.

Cercle National pour le soldat de Paris. Affiche ill. par Job, tirée en coul. mes. 1.15×80. 5 fr.

Le Vêtement du Prisonnier de Guerre Affiche ill. par Forain, tirage en noir, mes. 75×1 m. 10 fr.

L'Araignée du Kaiser. Affiche ill. par Truchet, tirée en coul. 90×1.20. 2 fr.

Souvenez-vous de la Belgique et du Nord de la France. *N'achetez rien aux Boches !* Affiche anglaise tirée en couleurs, représentant un soldat allemand piétinant une jeune femme qu'il vient de tuer et levant sa grosse botte sur un bébé, mes. 75×50. 2 fr.

PORTRAITS

MIGNOT S. — **Albert Ier, Général Joffre,** 2 portraits à l'eau-forte, demi-grandeur nature, format 65×50, très belle ressemblance, effigies imprimées sur velin teinté de hollande, tirage limité.
Prix de chaque portrait 25 fr.

Pour paraître prochainement :

Le Défenseur de Paris (Général Gallieni).

JOFFRE, Général. — A l'heure présente, non seulement tous les Français, mais le monde entier a les yeux tournés vers le front et fixés sur le général commandant en chef des armées, le portrait définitif du *vainqueur de la Marne*, du **Général Joffre,** du *grand Chef*, dont le nom est aujourd'hui à la fois si respecté et si aimé aussi bien dans l'armée que dans toute la France et à l'Etranger, était à faire.

Un jeune artiste de grand talent, M. H. JACQUIER, premier Grand-Prix du Salon de 1909, a eu le grand honneur d'être agréé par le **Général Joffre**, dont il a fait, d'après nature, *le portrait officiel*. De ce portrait, il a été fait 3 tirages différents.

Edition de grand luxe 33×40, monté sur support, tiré en 2 couleurs, à 5 fr.

Edition de luxe 24×31 avec marge blanche, à 2 fr. 50

Edition populaire 18×24 avec marge blanche, à 1 fr. 25

Sur chaque épreuve figure la phrase mémorable du Général le 6 septembre 1914, nobles paroles enflammées de patriotisme et de courage qui entraînèrent la Victoire de la Marne.

Cartes Postales Illustrées sur la Guerre

Le Conflit Européen, Début de la guerre 1914. Collection de 130 cartes postales tirées avec beaucoup de soin sur beau bristol, compositions originales de nos premiers artistes, la collection 13 fr.

La République protège ses enfants, Série de 7 cartes de Roger Broders, tirées en noir sur bristol : *Marchons ça ira, La Marseillaise, On ne passe pas, Aux armes, citoyens*, etc., etc., la série 1 fr.

Chants nationaux des Alliés : Collection de 6 cartes, d'après les originaux de ANDRÉ HELLÉ, tirage en coul., la série 1 fr.

Costumes actuels de l'Armée française. Collection de 10 cartes très artistiques tirées sur beau bristol en couleurs, la série 1 fr. 50

Chansons de route des Soldats de France. Série de 10 cartes en couleurs, éditées avec soin, la série 1 fr. 50

Nos Poilus, série de 12 cartes tirées en photo-chromo, belle collection que tout amateur voudra posséder dans sa collection, la série. 1 fr. 50

Cartes Géographiques

Trois de Tranchées : *Front Occidental*, par HACHE. Cartes de la Guerre, suivies des Communiqués officiels se rapportant aux opérations militaires dans les secteurs qu'elles renferment. Ces cartes, tirées en trois couleurs, sont d'une grande netteté ; elles permettent de suivre au jour le jour tous les faits de la guerre, grâce aux communiqués. Elles ont un très grand avantage sur tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour ; elles indiquent les fermes, les hameaux, les châteaux, tous les endroits où se sont livrés de grandes batailles ; points qui, avant la guerre, n'avaient aucune raison de figurer sur une carte et qui sont célèbres aujourd'hui, tels que la Maison du Passeur, la Ferme de Quennevière, etc.

M. le Ministre de l'Instruction Publique, après en avoir pris connaissance, les reconnaît si pratiques qu'il les a honorées d'une souscription.

La collection se compose de 18 cartes :

1. De Souain à l'Argonne. 2. L'Argonne.
3. De l'Argonne à la Meuse. 4. Soissons et envir.
5. Reims-Berry-au-Bac. 6 Albert-Péronne.
7. Régions d'Arras. 8. Régions de Nancy

Et autres.

La collection complète 7 fr.

Cartes Géographiques donnant le terrain en relief. Indispensable pour suivre les opérations et comprendre la patience qu'exige la guerre de tranchées. Chaque carte franco 0 fr. 70

1. L'Argonne. 2. Les Vosges. 3. Des Vosges à la mer. 4. Les Dardanelles. 5. L'Italie. 6. Le front austro-italien. 7. L'Yser ou de la mer à l'Argonne. 8. La Grèce et les Balkans. 8. La Belgique. 10. La Russie et les Carpathes.

Cartes en relief grand format à 1 fr. 10

Front austro-italien et Attaques de Londres par les Zeppelins : 2 feuilles.

Chaque carte est tirée sur papier couché

Timbres de la Guerre

La plupart de tous les timbres de la Croix-Rouge des Colonies Françaises sont actuellement épuisés, non seulement à l'Administration des Colonies, mais dans les Colonies elles-mêmes. Nous engageons donc nos lecteurs à se procurer le plus tôt possible les timbres que nous annonçons, car tous auront certainement une plus-value après la guerre.

ALEXANDRIE, Timbre de la Croix-Rouge.... 0.25
BELGIQUE, 1914, 1re émission, les 3 valeurs. 7.50
— 1915, 2e — — . 8.50
— — 3e — roi Albert, 3 v., n. ou us..... 1.25
CAMEROUN (Colonie allemande prise par nos troupes, timbres provisoires surchargés) 1/2 sur 3, 1/2 sur 5, 1 sur 10, 2 sur 20, 2 1/2 sur 25, 3 sur 30, 4 sur 40, 6 sur 50, 8 sur 80 ..... chaque 12.50
CANADA (*War*), 1 cent..... 0.10
— — 2 cent..... 0.20
CÔTE D'IVOIRE, Timbre de la Croix-Rouge. 0.60
CÔTE DES SOMALIS, — — . 0.60
DAHOMEY, — — . 0.60
FRANCE, 1er type..... 0.40
GUADELOUPE, Timbre de la Croix-Rouge. 0.60
GUINÉE FRANÇAISE — — . 0.60
GUYANE, — 1re émiss. 4.00
HAUT-SÉNÉGAL ET NIGER, Timbre de C.-R. 0.60

INDES-ANGLAISES, Série du Corps expédit. :

3 p....	0.10	3 a....	0.75	La série complète des 10 t. neuve *14 francs*
1/2 a....	0.10	4 a....	0.90	
1 a....	0.20	8 a....	1.60	
2 a....	0.40	12 a....	2.30	
2 1/2 a ...	0.60	1 r....	2.50	

INDES FRANÇAISES, Timbre de la Cr.-Rouge :	
1re émission	1.75
2e —	1.25
INDES NÉERLANDAISES, Croix-Rouge :	
5 sur 1, 5 sur 5, 5 sur 10, les 3 neufs	1.75
LYBYE, Timbre de la Croix-Rouge :	
5 sur 10, 5 sur 15 les 2 neufs	1.25
INDO-CHINE, Croix-Rouge, 1914	0.75
— — 1915	0.40
ITALIE, vignettes spéciales, 15×20,... les 2	0.70
MADAGASCAR, Timbre de la Croix-Rouge...	0.30
MAROC, T. Croix-Rouge, 1914	1.25
— — — OUJDA oblitérés...	75 »
— — — 1915, av. *Protectorat*	0.35
— — — type gravé	0.25
MARTINIQUE, Timbre de la Croix-Rouge...	0.60
MAURITANIE — — ...	0.60
MONACO, — — ...	0.30
NOUVELLE-CALÉDONIE, Timb. Croix-Rouge.	0.75
OCÉANIE, Timbre surchargé E. F. O	1.75
Le même avec + Rouge	5.00
Timb de 1913 + (1re émiss.)	2.50
— — + (2e émiss.)	1.25
PORT-SAÏD, Timbre de la Croix-Rouge	0.25
RÉUNION, T. Cr.-Rouge, surch. rouge	0.90
— surch. noire	35 »
ROUMANIE, T. de Ajutor, 5, 10, 50 bani } les 5	2.50
— Surch, s.t.-tax, 5 et 10 bani } timb	

(A suivre.)

Billets de Banque provisoires

(Suite)

Dans un assez grand nombre de villes, pour faciliter les transactions commerciales, afin de parer à la pénurie momentanée du numéraire, on a émis officieusement des petites coupures de billets de banque dont la plupart ont été garanties par la Banque de France, d'autres par les Chambres de Commerce ou par les Villes mêmes. — Ces billets ont cours dans les villes et les agglomérations pour lesquelles ils ont été créés, et sont acceptés comme argent comptant.

Un certain nombre d'entre eux sont déjà rares, sans parler de ceux des régions envahies. Nous sommes néanmoins *en mesure d'en fournir un grand nombre aux conditions moyennes suivantes* :

Ceux de 0.25 à **0.50** 0.50 à **0.80** 1 fr. à **1.50** 2 fr. à **3.**» 5 fr. à **6.50** 10 fr. à **12.**» 20 fr. à **24.**»

De même que l'on a collectionné et qu'on collectionne encore les assignats du temps de la Révolution, il est très intéressant de posséder une réunion de ces coupures qui prendront une bonne place dans les archives de la Grande Guerre.

Désignation des abréviations :

(B) *Banque* — (C. C.) *Chambre de Commerce* — (V.) *Ville* — (C. E.) *Caisse d'Epargne* — (S. I.) *Sociétés Industrielles.*

CALAIS (V.)	5 fr.	10 fr.	20 fr.
CALAIS (C. C.)	0.50	1 fr.	2 fr.
CAMBRAI (C. C.) 1re sér. 1914.	1 fr.	2 fr.	5 fr. 10 fr.
CAMBRAI (V.), 1re série	1 fr.	5 fr.	10 fr.
CARCASSONNE (C. C.)		0.50	1 fr.
CAHORS (C. C.)		0.50	1 fr.
CHATEAUROUX (C. C.)		1 fr.	2 fr.
CLERMONT-FERRAND (C. C.)		1 fr.	2 fr.
CORRÈZE (C. C.)		0.50	1 fr.
CARVIN (V.)			1 fr
CHARLEVILLE (V.)			5 fr
CROIX DE-WASQUEHAL (V.)		1 fr.	10 fr
CUINCY (V.), 2e sér.			1 fr
— (dép. du Nord)			0.5(
CONSTANTINE		0.50	1 fr.
COURRIÈRES (S. I.)			1 fr

(A suivre).

Offres et demandes

(2 centimes le mot ou signe)

On demande les **journaux des tranchées ; les** pièces de théâtre jouées sur le front. S'adresser au bureau du journal A. B.

On désire se procurer : L'Affiche signée Galliéni, du 3 septembre 1914 ; l'Affiche de la Mobilisation ; les Dépêches ou Ordres de Mobilisation, envoyées aux maires des communes de France, Francis, au bureau du journal.

On demande gravures, dessins, ayant trait au service des facteurs en France depuis 1750 à nos jours, ainsi que reproductions de bureaux de poste, cachets anciens, Brunel, 10, rue Paradis.

On désire vendre de Wilette : **Valmy**, reproduction sur chine montée sur japon ; **Les cocottes et les oiseaux meurent les pattes en l'air**, reproduction tirée à petit nombre sur papier teinté, montée sur bristol, de André Rouveyre, dessin original : **Femme sur une chaise longue**, Prin, au bureau du journal.

On achète très cher les vieilles correspondances françaises de 1848 à 1872, faire offres à Georges Brunel, allée Rocher, Le Raincy.

On demande à acheter : le programme, la médaille et les estampes de Poulbot et de Raemaekers, de la fête du *Journal* au Trocadéro ; Les Journaux et les Chansons de Tranchées ; Les Affiches de Gallieni, de la Mobilisation, etc. — Les sous en papier, les billets de banque, papiers-monnaie des pays envahis. — Les numéros du *Journal* des 28, 29 et 30 juillet 1914. — Faire offres à F. F. aux bureaux du *Musée*, 57, rue de Richelieu, Paris.

On cherche un ancien Dictionnaire d'Astronomie offres à G. C., bureau du journal.

On cherche les volumes XVI, XVIII, XX, de **L'Histoire générale de César Cantu**, 3e édition parisienne, de Didot, Paris, offres à Brunel, allée du Rocher, au Raincy.

On achèterait les nos 1 à 74 du collectionneur de Timbres-Poste, de Maury, A. A., 7., bureau du journal.

On achèterait **La Vie Populaire**, année de 1882, brochée de préférence A. A., 7., bureau du journal.

On cherche le 1er volume de **La Vie Infernale**, de Gaboriau. Edition Dentu. Lebreton, bureau du journal.

A vendre **Connaissances des Temps**, pour 1912, 1913, 1914, 3 fr. chaque, Brunel, allée Rocher, Le Raincy.

On désire acheter les numéros 105 à 117 de la *Vie Littéraire* (2e série). Faire offres à M. B. B. au bureau du journal.

Impr. M. MALVERGE, 171, rue St-Denis. L'Editeur-Gérant : F. PIGEON.

1re Année — N° 3 Le N° 25 cent. 1er Avril 1916

- LE MUSÉE -
de la Guerre

Revue générale de tout ce qui a été publié et édité sur la Guerre

PARAISSANT LE 1er DE CHAQUE MOIS

ABONNEMENT ANNUEL
France et Colonies françaises. } 3 fr.
Union Postale . . . . . }

ANNONCES
Offres et demandes, le mot 2 cent.
Commerciales, la ligne . 50 cent.

Le " **MUSÉE DE LA GUERRE** " a pour but de faire connaître aux amateurs, aux collectionneurs, aux chercheurs, aux historiens, ce qui paraît en AFFICHES gouvernementales, communales ou ILLUSTRÉES, en ESTAMPES, en CARTES GÉOGRAPHIQUES, en GRAVURES, en DESSINS, en CARTES POSTALES, en LIVRES, PUBLICATIONS, BROCHURES, JOURNAUX, en TIMBRES-POSTE en PAPIERS-MONNAIE, BILLETS de BANQUE, en MÉDAILLES, BIBELOTS, SOUVENIRS, etc., en un mot, tout ce qui peut intéresser le **Collectionneur** sur la Guerre.

L'ADMINISTRATION du " **MUSÉE DE LA GUERRE** " recevra avec empressement toutes les communications intéressant les rubriques ci-dessus, et nos correspondants sont assurés d'un bienveillant accueil.

La **LIBRAIRIE COLBERT**, grâce à ses nombreuses relations en France et à l'Etranger, est à même de fournir la plupart de tout ce qui a été édité depuis le commencement de la Guerre, au prix d'Editeur, sauf pour les articles épuisés, dont les prix varient suivant la rareté.

Afin de faciliter les échanges et les désiderata des collectionneurs, nous ouvrons une rubrique d'**Offres et Demandes** à des prix très réduits; le texte doit nous parvenir au plus tard le 15 de chaque mois, accompagné du montant en timbres-poste français.

ADMINISTRATION & RÉDACTION:

LIBRAIRIE COLBERT

Maison Fondée en 1842

57, Rue de Richelieu, 57

PARIS

La Guerre et la Caricature

M. John-Grand Carteret a recueilli 180 caricatures publiées sur le Kaiser et le Kronprinz, qu'il publie en une élégante plaquette. Nous avons feuilleté ce volume et nous avons constaté que la sélection a été bien faite, car dans l'amas de choses, souvent grotesques, qui ont été suggérées, il fallait un homme averti comme M. Carteret, pour ne pas tomber dans la niaiserie.

Dans sa préface l'auteur a soin d'avertir le lecteur, nous en détachons les passages suivants :

« Dans tous les pays neutres, la caricature s'est montrée une arme de combat pleine de courage et d'enthousiasme ; c'est pourquoi nos sympathies et notre respect doivent aller à ces vaillants artistes qui, en Grèce, en Portugal, en Suède, en Espagne, en Suisse, en Hollande, véritables soldats du Droit et de la Liberté, se sont servis de leurs crayons comme d'un instrument redoutable.

Que dire de la caricature suisse, si ce n'est que sur cette noble terre helvétique qui, la première, donna le signal de la révolte contre les aigles germaniques — première manière — la parole et le livre ont été plus éloquents que l'image. Un vaillant petit organe, *Le Gugus's* de Genève, n'a-t-il pas été supprimé pour avoir osé toucher aux foudres impériales ?

Seule la carte postale, mettant à profit la commodité de son format, n'a pas craint de se mesurer avec le kaiser : de Genève, de Lausanne, de la Chaux de Fonds, sont partis des *Kaiser-Bonnot*, des *Kronprinz-apache*, quelquefois, il est vrai, imprimés en Savoie dans la zone, pour éviter la censure fédérale.

Comme la Suisse, terre de liberté, *pays de refuge* pour toutes les nobles et grandes idées, la Hollande, d'emblée, devait se mettre au premier rang de la croisade entreprise par la caricature. Et elle s'est prodiguée, elle, sous toutes les formes, par la parole, par la plume, par le crayon, plus généreuse, plus vaillante qu'aucune !

Grandeur de la pensée et perfection de la forme, rien ne manque à ses artistes qui seront, peut-être encore plus éloquents contre les méfaits de la *Kultur* que contre la personnalité même du kaiser.

Mais les satires reproduites, signées Louis Raemaekers et Albert Hahn nous donnent des morceaux de toute beauté œuvres de dessinateurs de premier ordre qui, tous deux, mènent la plus admirable la plus courageuse campagne qui se puisse voir, en faveur de l'indépendance des peuples si outrageusement violée par les Allemands.

Penseur socialiste, Hahn s'attache aux faits, aux choses, plus qu'aux hommes ; ne trouvera donc, ici, qu'une seule image signée de lui. Mais Raemaekers a souvent fait passer l'empereur allemand sous les fourches de son crayon ; l'étudiant, fixant sous toutes les formes, le prenant en pleine action, notant ses physionomies ses gestes ; ici avec le sultan, là avec von Tirpitz, ailleurs avec Liebknecht — et ces simples croquis en disent long.

La figure dramatique du père et la figure caricaturale du fils ont trouvé en lui un peintre flatteur, mais dont l'œuvre fait revivre à notre époque la grande lignée de ces artistes graveurs du XVIIe siècle qui poursuivaient le Roi Soleil de leurs amusantes satires graphiques.

J'accuse ! n'est-ce pas aussi ce que nous dit l'Amérique — celle du Nord comme celle du Sud ? Celle du Nord avec un certain mysticisme, avec un esprit profondément religieux ; le souffle qui anime le Hollandais, souvent, semble aussi passer sur ses artistes, tandis qu'elle laisse tomber sur le tout-puissant kaiser la main de Dieu. Celle du Sud avec des notes plus variées ; tantôt réaliste, transformant *Guillaume le Dément* en un numéro de cabanon, tantôt joyeuse, s'amusant à refaire l'histoire sous une forme tintamarresque ou forgeant des légendes qui ne manquent ni d'esprit ni de piquant.

Et c'est ainsi que le monde entier dit son mot par l'image, fournissant pour cette nouvelle galerie caricaturale des portraits du kaiser — deuxième manière — des illustrations au jour le jour, des satires violentes, du grotesque et du symbolique, des images qui font penser, des images qui donnent le frisson, des images qui font rire ! »

Et dans son livre, M. John-Grand Carteret, nous montre des images satiriques du plus mordant effet comme *Pour la main du Destin*, de Lobel Richard, *Bout de l'an*, d'Abel Faivre ; *On sait en où est le Kronprinz*, de Guillaume, *Le collaborateur de l'internationale* (de Barcelone) ; *Qu'est-ce que va être la réponse*, de Césare ; (*The Sun*), etc., etc.

G. LEBRETON.

ÉCHOS

A propos des séries de pièces françaises appées depuis la guerre, rappelons que llos fabriqués à Castelsarrasin au début e la guerre, portent la lettre C. Un million e pièces de deux francs et quarante mille e un franc témoignent de cette origine.

Quant aux nouvelles pièces de 5 et 10 cenmes fabriquées avec des flans fournis par tranger, elles portent une petite étoile.

L'Administration de la Banque de France ous informe que dans un court délai elle mettre en circulation des nouveaux billts de banque de dix francs.

♠♠♠

Un correspondant de Copenhague raconte amusante anecdote suivante. La scène se rait passée dans la chambre de Schiller, à Veimar, entre un Allemand et un Danois :

Un gros Allemand, avec beaucoup de erté :

— Oui, c'est bien notre grand poète allemand.

Le monsieur danois :

— Il me semble que Schiller fut plutôt auteur international.

— Comment ! Schiller international ? le and génie allemand par excellence !

— Pardon, Monsieur, ce n'est pas mon vis, et pour vous convaincre du contraire, n'ai qu'à vous nommer les titres de ses draes : *la Pucelle d'Orléans* pour les Français ; *arie Stuart* pour les Anglais ; *Guillaume Tell* our les Suisses ; *Egmont* pour les Belges.

— Alors il n'a peut-être rien écrit pour s Allemands ?

— Mais si ! *les Brigands*.

♠♠♠

Pour venir en aide à la Caisse de son orelinat, l'Administration des Postes et Tégraphes a décidé la création de timbres éciaux. En attendant elle a surchargé les mbres-poste en cours de la mention :

GUERRE 14-16

Orphelinat P. T. T.

Ces timbres n'ont une valeur d'affranchissment que pour la *valeur initiale* du timre, le surplus est destiné à la Caisse de Orphelinat. Ces timbres provisoires émis petit nombre seront un jour une véritae curiosité dans les collections (1).

Voici les valeurs émises :

2 c.	+ 3 c.	vendu	5 cent.
15 c.	+ 10 c.	—	25 —
25 c.	+ 15 c.	—	40 —
35 c.	+ 25 c.	—	60 —
50 c.	+ 50 c.	—	1 fr.
1 fr.	+ 1 fr.	—	2 —
5 fr.	+ 5 fr.	—	10 —

(1) Nous pouvons fournir ces timbres aux conions suivantes : les 4 premiers valent 2 fr. ; autres 15 o/o en plus.

ESTAMPES

En Reconnaissance : Eau-forte de ED. BERNARD, tirée en deux tons sur papier hollande 42×32. Prix 20 fr.
Tirage limité à 50 exemplaires numérotés.

La Marseillaise : Eau-forte de ED. BERNARD, tirée en bistre sur papier hollande 42×32. Prix 20 fr.
Tirage limité à 50 exemplaires numérotés.

La Lettre du Fils : Eau-forte tirée en noir sur hollande 42×32 à 40 ex. numérotés. Prix 15 fr.

L'Espion : Eau-forte tirée en noir sur hollande 42×32 à 40 exemplaires. 15 fr.
Nota. — Nous ne saurions trop attirer l'attention des amateurs sur ces 4 petits chefs-d'œuvre.

Spolium : Album contenant 14 eaux-fortes de JOU, représentant les atrocités commises par les Barbares modernes. Format infolio tiré à 100 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.
Justification du tirage :
25 exemplaires sur japon impérial à 200 fr.
75 — sur hollande à 120 fr.
En raison du tirage restreint de cette publication, le prix en sera prochainement augmenté.

Taisez-vous ! Méfiez-vous ! Lithographie en noir de DURATTIER, représentant un poilu tout équipé posant un doigt sur sa bouche. Tirage limité à 100 ex. 10 fr.

Jours de Guerre et de Paix : Album de 24 lithographies, d'après les originaux de CH. LEANDRE, tirées par Duchatel, format 62×43, tirage limité à 300 ex. numérotés sur chine remonté sur hollande, et 50 ex. numérotés sur japon impérial ; ces derniers porteront une remarque différente de Léandre.
Prix de souscription sur hollande, l'épreuve 10 fr.
Prix de souscription sur japon, l'épreuve 30 fr.
Un emboîtage spécial sera fourni à chaque souscripteur au prix net de 10 fr.
Aucune épr. ne sera vendue séparément.

Les grandes Vertus françaises : Album de 24 lithographies, format 62×43, du célèbre peintre LUCIEN JONAS, tirées par Duchatel. Album qui mettra en relief les grandes vertus françaises de 1914-1916, divisées en 4 thèmes : *Patriotisme, Abnégation, Douleur, Résignation*. Tirage limité à 350 ex. numérotés,
dont 300 sur hollande à 10 fr. la feuille
et 50 sur japon à 30 fr. la feuille
Ces prix sont ceux d'émission.
Un emboîtage spécial sera cédé aux souscripteurs au prix net de 10 fr.
Aucune épreuve ne se vend séparément.

Son premier Jouet : Estampe en couleurs de HANSI, représentant une Alsacienne offrant à son bébé un petit fantassin, tirage très soigné, la feuille 2 fr.

Le Flot : Lithographie noire, représentant les trois Empereurs dirigeant sur l'Yser une rame de cadavres. Tirage limité à 150 ex. Prix 10 fr.

Bravoure Française : Lithographie noire de A. LUNOIS, représentant les soldats Français en un corps-à-corps avec les Allemands, alors que ces derniers levant la crosse en l'air crient : « Kamarade ! » Tirage limité à 100 exemplaires numérotés. La feuille 20 fr.

Bravoure Allemande : Lithographie noire de A. LUNOIS, représentant les Allemands allant au feu et poussant devant eux des femmes et des enfants. Tirage sur hollande à 100 exemplaires numérotés. 20 fr.

L'Art d'être Grand-Père : Eau-forte noire de W. LAPARRA, représentant la Serbie et la Belgique crucifiées, et Guillaume avec son petit-fils contemplant son œuvre de violation. Tirage sur hollande à 125 ex. numérotés. La feuille 15 fr.

Dans les Ruines : Lithographie de VARGUES DIAZ, tirée en bleu, représentant une femme dans la Cathédrale de Reims, regardant les ruines. Tirage limité à 300 exemplaires. 12 fr.

Les Rois Mages : Lithographie de VARGUES DIAZ, tirée à 300 ex. numérotés représentant les trois Rois. Tirage en bleu. La feuille 12 fr.

L'Orage passe : Lithographie de JOU, représentant une quantité de réfugiés fuyant devant la horde allemande. Tirage noir sur hollande à 250 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. 8 fr.

Un sale individu : Estampe en couleurs de BORIONE, représentant le Kronprinz au lendemain de la bataille de la Marne, et deux généraux allemands se faisant des réflexions sur la mine piteuse de leur souverain. Tirage sur simili-japon. 5 fr.

Consolation : Lithographie noire de LACAILLE, représentant une famille devant une tombe. Tirage sur hollande à 250 ex. numérotés. La feuille 8 fr.

A Tête carrée, Poing carré : Gravure sur bois de H. Lohrer représentant un Français se disposant à frapper sur une tête Allemande. 1 fr. 50

Un Mouton enragé : D'après un crayon de LOBEL-RICHE et représentant plusieurs poilus à l'assaut. Tirage noir à 200 exemplaires sur velin. 4 fr.

Victoire et Liberté 1915 ! Eau-forte de LOBEL-RICHE, représentant un poilu en marche, tirée sur hollande à 70 exemplaires numérotés. 7 fr.
Epuisé, très rare.

Les Ancêtres : Lithographie tirée en noir, d'après l'original de Robida, représentant les défunts souverains se trouvant dégoûtés de l'attitude du Kronprinz ; tirage sur hollande à 130 ex. numérotés et signés.
Epuisé, rare. 5 fr.

RAEMAEKERS L., dessinateur hollandais. — Collection de **Dessins d'un Neutre**, comprenant 84 compositions idéalistes d'une grande conception, et où les cinglantes satires au crayon de Raemaekers sont des marques au fer rouge au front de l'Allemagne ; car, de toutes les horreurs commises, l'artiste a d'une main frémissante et d'un crayon incisif tracé des dessins dont chacun a la portée d'un châtiment.

Ces dessins sont tirés avec beaucoup de soins sur papier velin et forment une collection de 6 Albums format in-4° jésus, 29×38, sous couverture illustrée, avec légende en français, anglais et hollandais.
Prix net de la collection, 25 fr.

LISTE DES LITHOGRAPHIES DE GREBEL

Tirées à 250 exemplaires numérotés

Nos Appartements à Aquatique-City, décembre 1914, Café de la Paix, Trou du Club. On y voit l'entrée d'une tranchée avec la rue de la Paix remplie d'eau boueuse.

Intérieur du Café de la Paix, avec son mobilier : un poêle, une table à jeux pour les Poilus, lit de camp.

Une bonne Soupe à Carnoy, décembre 1914, planche humoristique, représentant nos Poilus sortant de leurs tranchées, traversant le boyau plein de boue, la gamelle à la main, le sourire aux lèvres, allant chercher le rata.

En attendant la contre-attaque, nuit du 17 au 18 décembre 1914 à Carnoy. Quantité de poilus, l'arme sur l'épaule, les pieds dans la boue et attendant l'ennemi dans un boyau.

Après l'attaque, 18 décembre 1914, à Carnoy. Représentant le champ de bataille avec ses morts et ses blessés.

Retour de la Cote 125, 28 octobre 1914. 4 Poilus portant sur un fusil un blessé et barbottant dans la boue.

Nuit froide à Carnoy, décembre 1914. Poilu montant la faction les pieds dans l'eau.

Sentinelle, novembre 1914, à Carnoy. Autre factionnaire bien emmitouflé.

A ceux des Régions envahies. Boche s'emparant d'une femme.

Rêve de Poilu 1915. Poilu endormi et embrassant sa femme et son enfant.

Toutes ces planches sont tirées sur hollande numérotées, tirage limité à 250 ex., et portent toutes une remarque d'artiste différente sur chaque lithographie.

Prix de chaque lithographie. 12 fr.

Voir l'article en tête du précédent numéro.

BIBLIOGRAPHIE (1)

Nous sommes à même de procurer à nos lecteurs tous les ouvrages de librairie, que nous envoyons franco en France, à prix d'éditeur.

Nous n'avons pas ici la prétention d'indiquer tous les ouvrages qui paraissent ; nous signalerons seulement ceux qui nous semblent devoir être lus et gardés par les collectionneurs et les bibliophiles.

Documents de la Section photographique de l'Armée. — Sous forme de fascicule de vingt-quatre pages, il paraît un recueil destiné à fixer officiellement les multiples aspects de la grande guerre. Un texte très documenté d'Ardouin Dumazet accompagne les planches. L'ouvrage sera complet en 20 fascicules (format 28×35) comprenant environ 480 planches. Prix : 25 fr.

Le Livre rouge des atrocités allemandes, d'après les rapports officiels des gouvernements français, anglais et belges, *par l'image*. Très bel album in-4° raisin (23×33) sur papier moyen-âge, brochage au cordonnet de soie, contenant la reproduction hors texte des 40 émouvantes estampes réalistes de Jean Gabriel Domergue, dont 5 sous *pli fermé* ; couverture en deux couleurs de Léandre, avec prologue de Paul Escudier et épilogue de Jean Richepin. Les 40 estampes reproduites dans le livre ont atteint ce prix de 340 francs. Prix de cet album. 5 fr.

ALBUMS

Les atrocités allemandes en France et en Belgique, Album illustré, format porte-folio 37×26, contenant 14 planches inédites d'après documents, tirage sur beau papier, couverture illustrée. 2 fr.

MAHUT et CARREY. — **Vers la Victoire, Armées amies et ennemies,** magnifique album format 42×33, contenant une quantité de planches, sans texte au dos, imprimées en couleurs, reproduisant les uniformes de toutes les armées combattantes : *Allemagne, Angleterre, Belgique, France, Russie, Serbie* et autres. Broché sous couverture illustrée, prix 2 fr.

Cet album constitue un document sérieux, car tous les uniformes ont été dessinés avec une exactitude parfaite.

Encore des Boches ? par RICARDO FLORES. Album contenant 10 compositions satiriques. Broché sous couvert. 0 fr. 60

Made in Germany, par RADIGUET et M ARNAC. Album contenant 10 pages de texte et dessins avec nombreux hors texte, format 32×24, broché sous couverture illustrée. Prix 0 fr. 95

La Kultur allemande. Album in-4° contenant 8 planches tirées en couleurs d'après les originaux du célèbre dessinateur humoriste MORINET. Titres des planches : Instruction militaire ; Kolossal Bock ; Le Militarisme ; L'Incendiaire ; Cambriolage ; Pour l'Humanité, etc., etc. — Ces planches sont tirées sur papier Grenu et renfermées dans une élégante couverture illustrée. Prix de l'Album 5 fr.

Nos Bêtes à la Guerre. Album in-folio, contenant 8 estampes d'après les originaux du célèbre peintre animalier VIGNAL. Titre des planches : *Les Lapins sans terrier, Le Pas de l'Oie, Les Cochons sans pâtée, Les Vaches, Les Boches filant plus vite que les Lapins*, etc., etc. Ces planches sont tirées avec beaucoup de soin sur papier fort, avec couverture illustrée. Prix 2 fr. 50 Gros succès.

JOHN-GRAND CARTERET. — **Caricatures et Images de la Guerre** : « Kaiser, Kronprinz et Cie ». Un album contenant 184 caricatures françaises et étrangères, 4 planches hors texte et un frontispice de Robida. Dans cet Album, on trouve des reproductions de dessins de tous les pays : France, Angleterre, Belgique, Hollande, Russie, Suisse, etc., etc. Prix 2 fr.

Les atrocités allemandes en France : Reproduction intégrale des rapports officiels. Un album format in-4° raisin 25×32, imprimé sur vergé et illustré de 70 dessins originaux de MAURICE LEROY, et de 8 hors texte ; présenté dans une reliure avec texte intégral des rapports des 17 décembre et 8 mars.

Ouvrage qui devra figurer dans les Bibliothèques de tous ceux qui sont soucieux de conserver un témoin indiscutable de la mentalité allemande. Prix 12 fr. 50

Tirage de luxe, 25 exemplaires numérotés sur Japon. Prix 50 fr.

AFFICHES GOUVERNEMENTALES

Chambre des Députés : Discours de M. R. VIVIANI, Président du Conseil des Ministres, prononcé à la Chambre le 28 août 1915. 3 fr. 50

Message adressé par le PRÉSIDENT de la RÉPUBLIQUE au **Sénat** et à la **Chambre des Députés** le 5 août 1915, à l'occasion du 1er anniversaire de la guerre. 3 fr. 50

Discours prononcé le 14 Juillet 1915 par M. RAYMOND POINCARÉ, Président de la République, à l'occasion du transfert aux Invalides des cendres de Rouget de l'Isle, auteur de *La Marseillaise*. 5 fr.

(1) MM. les Editeurs sont priés de bien vouloir faire le service de leurs nouveautés à notre secrétaire de rédaction, M. Georges Brunel, 10, rue de Paradis, qui en rendra compte.

Sénat : Discours prononcé par M. ANTONIN DUBOST, Président du Sénat, le 5 août 1915, à l'occasion de l'anniversaire de la guerre. 3 fr. 50

Chambre des Députés : Allocution de M. PAUL DESCHANEL, Président de la Chambre, le 14 janvier 1915, à l'occasion de l'ouverture de la session parlementaire. 3 fr. 50

Sénat : Discours de M. RIBOT, Ministre des Finances, à l'occasion de la discussion du projet de loi relatif aux douzièmes provisoires, le 21 décembre 1915. 3 fr. 50

Cartes Postales Illustrées sur la Guerre

Les Crimes Allemands : 12 compositions de NOEL DORVILLE ; reproduites en cartes postales doubles, tirage en noir, représentant les vieillards brûlés vifs ; — l'assassinat de Miss Edith Cavell ; — la petite fille à la main coupée ; — le médecin-major massacré dans son ambulance ; — Suprême outrage ; — le curé pendu dans son église ; — le soldat canadien crucifié ; — le martyre des prisonniers ; — Achèvement des blessés ; — le bouclier humain ; — l'otage abattu ; — le militarisme prussien. (Au recto, texte explicatif.)

La pochette de 12 cartes, 2 fr.

Pour paraître très prochainement :

La Pochette Patriotique

(2e Série)

Cette pochette, comme la première, contiendra 100 timbres-vignettes en couleurs, faits par des Chambres de Commerce ou des Industriels. En raison du succès considérable de la première série, nous prions nos lecteurs qui désirent recevoir la deuxième série à son apparition, de se faire inscrire de suite, le service sera fait dans l'ordre d'inscription, le nombre d'enveloppes étant limité. Prix franco 3 fr 25

DIVERS

Soldats à découper. — Toute l'Armée Française et les Armées Alliées, planches à découper avec support adhérent au dessin, permettant de mettre toutes les armées *debout* et en ligne, c'est assurément la plus belle collection à découper qu'il a été offert au public sous le nom de « *Pro Patria* ».

Les planches sont imprimées des deux côtés et leur simplicité se résume en quelques mots : *ni assemblage, ni collage*, simplement : un *léger découpage et un pliage.*

Cette collection comporte déjà 17 planches (chaque planche comporte environ 24 figurines). En voici la liste :

N° 1. INFANTERIE FRANÇAISE
2. ARTILLERIE FRANÇAISE
3. INFANTERIE ANGLAISE
4. COLONIES ANGLAISES
5. AMBULANCES
6. ÉCOSSAIS
7. ÉTATS-MAJORS
8. ARTILLERIE LOURDE
9. LES BOCHES *(hors série)*
10. ALPINS
11. MARINS FRANÇAIS
12. FLOTTE FRANÇAISE
13. LES ZOUAVES
14. TRAIN SANITAIRE
15. GARE D'ÉVACUATION
16. RAVITAILLEMENT
17. GÉNIE

Chaque planche 45 centimes seulement.

Les Belles Villes Gauloises d'entre Rhin et Moselle (1re édition) : Strasbourg, Colmar, Schlestadt, Thann, Metz, Trèves, Mayence et Spire. Lithographies originales du Maître A. ROBIDA.

Etant donné le succès des *Villes Martyres*, l'éditeur a demandé au Maître A. Robida une nouvelle série de lithographies originales. Le fascicule « Strasbourg » vient de paraître, les autres de dix jours en dix jours.

La ville de Thann a souvent été citée dans les Communiqués ; le siège par nos armées de Strasbourg, Metz, etc., n'est qu'une question de jours ; le rattachement à la France de la plupart de ces villes ne tardera pas. Le moment est donc choisi pour en signaler les beautés architecturales qui ne doivent rien, il ne faut pas l'oublier, à la Kultur teutonne ; il suffira de suivre notre série pour se rendre compte que, malgré leurs différences régionales, ils sont de la même famille que nos beaux édifices français.

De même, quoiqu'il en soit des modifications apportées aux traductions du texte de César par les intellectuels allemands, toutes ces villes sont bien des *Villes Gauloises*.

Quatre pages de texte accompagneront ces lithographies. Les souscripteurs trouveront au cours de ces pages les signatures de E. About, P. Acker, V. Hugo, A. Mézières, E. Reclus, V. Tissot, Violet-Leduc, J.-J. Weiss, etc. ; c'est donc la certitude d'avoir de bonnes descriptions et des chefs-d'œuvre littéraires que chacun voudra lire et relire.

Certains passages (l'incendie de la Bibliothèque et le bombardement de la cathédrale de Strasbourg par A. Mézières ; le discours prononcé par le Maire de Strasbourg lors de l'arrivée des délégués suisses en 1870, etc.),

prouveront une fois de plus qu'il existe une nation de proie comme il existe des bêtes de proie : une victoire remportée sur les Allemands ne changera pas leur mentalité ; il faudra prendre des précautions sérieuses contre leur avidité et leur férocité trop de fois prouvées.

Nous compléterons par des documents de 1870-1871 : Traité de Francfort in-extenso ; protestation in-extenso des Délégués de l'Alsace-Lorraine ; protestation de M. Teustch au Reichstag ; protestation de M. Freppel, évêque d'Angers, etc.

Ce sera une préface du plus grand intérêt au traité qui suivra cette Grande Guerre que nous vivons actuellement.

Les conditions de souscription sont les mêmes que pour les *Villes Martyres* : 2 fr. 50 chaque fascicule ; 18 francs la série des 8.

Cartes Géographiques

Mois de Tranchées : *Front Occidental*, par HACHE. Cartes de la Guerre, suivies des Communiqués officiels se rapportant aux opérations militaires dans les secteurs qu'elles renferment. Ces cartes, tirées en trois couleurs, sont d'une grande netteté ; elles permettent de suivre au jour le jour tous les faits de la guerre, grâce aux communiqués. Elles ont un très grand avantage sur tout ce qui a été fait jusqu'à ce jour ; elles indiquent les fermes, les hameaux, les châteaux, tous les endroits où se sont livrés de grandes batailles ; points qui, avant la guerre, n'avaient aucune raison de figurer sur une carte et qui sont célèbres aujourd'hui, tels que la Maison du Passeur, la Ferme de Quennevière, etc.

M. le Ministre de l'Instruction Publique, après en avoir pris connaissance, les reconnaît si pratiques qu'il les a honorées d'une souscription.

La collection se compose de 18 cartes :

1. De Souain à l'Argonne. 2. L'Argonne.
3. De l'Argonne à la Meuse. 4. Soissons et envir.
5. Reims-Berry-au-Bac. 6. Albert-Péronne.
7. Régions d'Arras. 8. Régions de Nancy

Et autres.

La collection complète 7 fr.

Cartes Géographiques donnant le terrain en relief. Indispensable pour suivre les opérations et comprendre la patience qu'exige la guerre de tranchées.

Chaque carte franco 0 fr. 70

1. L'Argonne. 2. Les Vosges. 3. Des Vosges à la mer. 4. Les Dardanelles. 5. L'Italie. 6 Le front austro-italien. 7. L'Yser ou de la mer à l'Argonne. 8. La Grèce et les Balkans. 8 La Belgique. 10. La Russie et les Carpathes.

Cartes en relief grand format à 1 fr. 10

Front austro italien et Attaques de Londres par les Zeppelins : 2 feuilles.

Chaque carte est tirée sur papier couché.

Timbres de la Guerre

La plupart de tous les timbres de la Croix-Rouge des Colonies Françaises sont actuellement épuisés, non seulement à l'Administration des Colonies, mais dans les Colonies elles-mêmes. Nous engageons donc nos lecteurs à se procurer le plus tôt possible les timbres que nous annonçons, car tous auront certainement une plus-value après la guerre.

ALEXANDRIE, Timbre de la Croix-Rouge.... 0.25
BELGIQUE, 1914, 1re émission, les 3 valeurs. 7.50
— 1915, 2e — — . 8.50
— — 3e — roi Albert, 3 v., n. ou us..... 1.25
CAMEROUN (Colonie allemande prise par nos troupes, timbres provisoires surchargés) 1/2 sur 3, 1/2 sur 5. 1 sur 10, 2 sur 20, 2 1/2 sur 25, 3 sur 30, 4 sur 40, 6 sur 50, 8 sur 80 ..... chaque 12.50
CANADA (*War*), 1 cent..... 0.10
— — 2 cent 0.20
CÔTE D'IVOIRE, Timbre de la Croix-Rouge. 0.60
CÔTE DES SOMALIS, — — . 0.60
DAHOMEY, — — . 0.60
FRANCE, 1er type..... 0.40
GUADELOUPE, Timbre de la Croix-Rouge. 0.60
GUINÉE FRANÇAISE — — . 0.60
GUYANE, — 1re émiss. 4.00
HAUT-SÉNÉGAL ET NIGER, Timbre de C.-R. 0.60
INDES-ANGLAISES, Série du Corps expédit. :

3 p....	0.10	3 a....	0.75	La série
1/2 a....	0.10	4 a....	0.90	complète
1 a....	0.20	8 a....	1.60	des 10 t.
2 a....	0.40	12 a....	2.30	neufs
2 1/2 a ...	0.60	1 r....	2.50	*14 francs*

INDES FRANÇAISES, Timbre de la Cr.-Rouge :
1re émission..... 1.75
2e — 1.25
INDES NÉERLANDAISES, Croix-Rouge :
5 sur 1, 5 sur 5, 5 sur 10, les 3 neufs 1.75
LYBYE, Timbre de la Croix-Rouge :
5 sur 10, 5 sur 15..... les 2 neufs 1.25
INDO-CHINE, Croix-Rouge, 1914..... 0.75
— — 1915..... 0.40
ITALIE, vignettes spéciales, 15×20,... les 2 0.70
MADAGASCAR, Timbre de la Croix-Rouge... 0.30
MAROC, T. Croix-Rouge, 1914..... 1.25
— — — Oujda oblitérés... 75 »
— — — 1915, av. *Protectorat* 0.35
— — — type gravé..... 0.25
MARTINIQUE, Timbre de la Croix-Rouge... 0.60
MAURITANIE — — ... 0.60
MONACO, — — ... 0.30
NOUVELLE-CALÉDONIE, Timb. Croix-Rouge. 0.75
OCÉANIE, Timbre surchargé E. F. O..... 1.75
Le même avec + Rouge..... 5.00
Timb. de 1913 + (1re émiss.) 2.50
— — + (2e émiss.) 1.25
PORT-SAÏD, Timbre de la Croix-Rouge..... 0.25
RÉUNION, T. Cr.-Rouge, surch. rouge..... 0.90
— surch. noire..... 85 »
ROUMANIE, T. de Ajutor, 5, 10, 50 bani } les 5
— Surch, s t.-tax, 5 et 10 bani } timb 2.50
SAMOA, Surch. s.timb. de Nouv.-Zéland 1910:
1/2 p... 0.25 2 p... 0.75 6 p... 1.75
1 p... 0.50 2 1/2 p... 0.75 1 sh.. 2.75
ST-PIERRE-ET-MIQUELON Timb. Cr. Rouge. 0.75
SÉNÉGAL. Timb. de la Cro x-Rouge..... 0.25
TOGO. Série Française :
0.05 sur 3 pf... 22.50 0.25 sur 5 pf.. 30 »
0.10 » 5 pf... 4.75 0.30 » 5 pf.. 10 »
0.20 » 5 pf... 10 »
Togo, Surcharge anglaise, sur Côte d'Or, la série du 1/2 au 9 sh, 8 t. neufs 6.50

TRINITÉ, Timbres de la Croix-Rouge.....	2.80
TUNISIE — —	0.25
RUSSIE, Série des 4 vignettes de Bienfais.	1.75

TIMBRES BELGES. — *Effigie d'Albert Ier, oblitérés au Hâvre* (Siège provisoire du Gouvernement Belge).

1, 2, 5 et 10 c. la sér.	0.40	50 c. carmin et n.	0.80
15 c. violet.....	0.25	1 fr. violet	1.50
20 c. lilas rouge ...	0.40	2 fr. gris	2.90
25 c. bleu clair.....	0.45	5 fr. bleu .....,	7.50
35 c. brun et n.....	0.50	10 brun.....	12 50
40 c. vert et n.....	0.75		

Billets de Banque provisoires

(*Suite*)

Dans un assez grand nombre de villes, pour faciliter les transactions commerciales, afin de parer à la pénurie momentanée du numéraire, on a émis officieusement des petites coupures de billets de banque dont la plupart ont été garanties par la Banque de France, d'autres par les Chambres de Commerce ou par les Villes mêmes. — Ces billets ont cours dans les villes et les agglomérations pour lesquelles ils ont été créés, et sont acceptés comme argent comptant.

Un certain nombre d'entre eux sont déjà rares, sans parler de ceux des régions envahies. Nous sommes *en mesure d'en fournir un grand nombre aux conditions moyennes suivantes* :

Ceux de 0.25 à **0.50** 0.50 à **0.80** 1 fr. à **1.50**
2 fr. à **3.»** 5 fr. à **6.50** 10 fr. à **12.»** 20 fr. à **24.»**

Mais ces prix ne s'entendent que pour les billets de villes importantes ; pour les autres, nous demander les prix qui varient suivant la rareté.

De même que l'on a collectionné et qu'on collectionne encore les assignats du temps de la Révolution, il est très intéressant de posséder une réunion de ces coupures qui prendront une bonne place dans les archives de la Grande Guerre.

Désignation des abréviations :

(B) *Banque* — (C. C.) *Chambre de Commerce* — (V) *Ville* — (C. E.) *Caisse d'Epargne* — (S. I.) *Sociétés Industrielles.*

DENAIN (V.)				1 fr.
DOUAI (V.), s. chiffre à l'angle supérieur : 1 fr. (série B. 4) | 5 fr. (série D. 2) ; 2 fr. (— C. 4) | 10 fr. (— E.) ; 0.50 (— A. 2) | 20 fr. (— F.)				
DOUAI (V.), avec chiffre à l'angle : 1 fr. (série B. 5) | 2 fr. (série C. 5)				
DOURGES (V.) (série D) . . .				0.50
ELBEUF (C. C.).		0.50	1 fr.	2 fr.
EPERNAY (V.)		0.25	0.50	1 fr.
EVIN-MALMAISON (V.) . . .				20 fr.
FOIX (C. C.).			0.50	1 fr.
FLERS-EN-ESCREBIEUX (B. C.), sér. C.				5 fr.
HARNES (V.), série D . . .				1 fr.
HÉNIN-LIÉTARD (V.)				2 fr.
LE HAVRE (C. C.).			1 fr.	2 fr.
LIBOURNE (C. C.)		0.50	1 fr.	2 fr.
LIMOGES (C. C.)		0.50	1 fr.	2 fr.
LOUVIERS (C. C.)		0.25	0.50	1 fr.
LYON (C. C.)				1 fr.
LALAING (V.)				5 fr.
LAMBRES (V.)				5 fr.
LAON (V.)				5 fr.
LEFOREST (V.)				10 fr.
LENS (V.)				5 fr.
LENS (S. I.)				0.50
LIÉVIN (V.)				1 fr
LIÉVIN (S. I.)			0.25	1 fr
LILLE (V.)			5 fr.	10 fr
LILLE (B.)		0.50	1 fr.	2 fr
LORIENT (C. C.)		0.50	1 fr.	2 fr
LYS-LES-LANNOIS (V.) . . .				50 fr
LILLEBONNE (S. I.). . .	0.50	1 fr.	2 fr.	5 fr
LE CREUSOT (S. I.)		0.50	1 fr.	2 fr
LA FERTÉ-MACÉ (S. I.). . .		0.50	1 fr.	2 fr
LONGWY (S. I.).				20 fr

(A *suivre*)

Offres et demandes

(2 centimes le mot ou signe)

On demande les **journaux des tranchées** ; les pièces de théâtre jouées sur le front. S'adresser au bureau du journal A. B.

On désire se procurer : L'Affiche signée Galliéni, du 3 septembre 1914 ; l'Affiche de la Mobilisation ; les Dépêches ou Ordres de Mobilisation, envoyées aux maires des communes de France, Francis, au bureau du journal.

On demande gravures, dessins, ayant trait au service des facteurs en France depuis 1750 à nos jours, ainsi que reproductions de bureaux de poste, cachets anciens, Brunel, 10, rue Paradis.

On désire vendre de Wilette : **Valmy**, reproduction sur chine montée sur japon ; **Les cocottes et les oiseaux meurent les pattes en l'air**, reproduction tirée à petit nombre sur papier teinté, montée sur bristol, de André Rouveyre, dessin original : **Femme sur une chaise longue**. Prin, au bureau du journal.

On achète très cher les vieilles correspondances françaises de 1848 à 1872, faire offres à Georges Brunel, allée Rocher, Le Raincy.

On demande à acheter : le programme, la médaille et les estampes de Poulbot et de Raemaekers, de la fête du *Journal* au Trocadéro ; Les Journaux et les Chansons de Tranchées ; Les Affiches de Gallieni, de la Mobilisation, etc. — Les sous en papier, les billets de banque, papiers-monnaie des pays envahis. — Les numéros du *Journal* des 28, 29 et 30 juillet 1914. — Faire offres à F. F. aux bureaux du *Musée*, 57, rue de Richelieu, Paris.

On cherche un ancien Dictionnaire d'Astronomie offres à G. C., bureau du journal.

On cherche les volumes XVI, XVIII, XX, de **L'Histoire générale de César Cantu**, 3e édition parisienne, de Didot, Paris, offres à Brunel, allée du Rocher, au Raincy.

On achèterait les nos 1 à 74 du collectionneur de Timbres-Poste, de Maury, A. A., 7., bureau du journal.

On achèterait **La Vie Populaire**, année de 1882, brochée de préférence A. A., 7., bureau du journal.

On cherche le 1er volume de **La Vie Infernale**, de Gaboriau. Edition Dentu. Lebreton bureau du journal.

A vendre **Connaissances des Temps**, pour 1912, 1913, 1914, 3 fr. chaque, Brunel, allée Rocher, Le Raincy.

On désire acheter les numéros 105 à 117 de la *Vie Littéraire* (2e série). Faire offres à M. B. B. au bureau du journal.

Impr. M. MALVERGNE, 171, rue St-Denis

L'Editeur-Gérant : F. PIGEON.

1re Année — N° 4 Le N° 25 cent. 1er Mai 1916

- LE MUSÉE -
de la Guerre

Revue générale de tout ce qui a été publié et édité sur la Guerre

PARAISSANT LE 1er DE CHAQUE MOIS

ABONNEMENT ANNUEL
France et Colonies françaises. } 2 fr.
Union Postale . . . . . }

ANNONCES
Offres et demandes, le mot 2 cent.
Commerciales, la ligne . 50 cent.

Le "**MUSÉE DE LA GUERRE**" a pour but de faire connaître aux amateurs, aux collectionneurs, aux chercheurs, aux historiens, ce qui parait en AFFICHES gouvernementales, communales ou ILLUSTRÉES, en ESTAMPES, en CARTES GÉOGRAPHIQUES, en GRAVURES, en DESSINS, en CARTES POSTALES, en LIVRES, PUBLICATIONS, BROCHURES, JOURNAUX, en TIMBRES-POSTE en PAPIERS-MONNAIE, BILLETS de BANQUE, en MÉDAILLES, BIBELOTS, SOUVENIRS, etc., en un mot, tout ce qui peut intéresser le **Collectionneur** sur la Guerre.

L'ADMINISTRATION du "**MUSÉE DE LA GUERRE**" recevra avec empressement toutes les communications intéressant les rubriques ci-dessus, et nos correspondants sont assurés d'un bienveillant accueil.

La **LIBRAIRIE COLBERT**, grâce à ses nombreuses relations en France et à l'Etranger, est à même de fournir la plupart de tout ce qui a été édité depuis le commencement de la Guerre, au prix d'Editeur, sauf pour les articles épuisés, dont les prix varient suivant la rareté.

Afin de faciliter les échanges et les désiderata des collectionneurs, nous ouvrons une rubrique d'**Offres et Demandes** à des prix très réduits, le texte doit nous parvenir au plus tard le 15 de chaque mois, accompagné du montant en timbres-poste français.

ADMINISTRATION & RÉDACTION:

LIBRAIRIE COLBERT

Maison Fondée en 1842

57, Rue de Richelieu, 57

PARIS

Note de la Rédaction

Nous informons nos lecteurs qu'à partir du prochain numéro du **Musée de la Guerre**, et cela chaque fois que nous aurons des curiosités à offrir, nous publierons, sous forme de supplément, une feuille spéciale offrant des curiosités.

Cette feuille étant tirée spécialement pour nos abonnés, le service n'en sera pas fait aux lecteurs, et cette feuille ne sera pas vendue à part.

Nos lecteurs ont donc tout intérêt à prendre un abonnement au **Musée de la Guerre.**

L'Œuvre de Raemaekers

Un neutre, un Hollandais, un artiste de talent, très connu dans les Flandres et les Pays-Bas, s'est récemment révélé au grand public français, par les ennuis que lui suscite une censure chatouilleuse de neutralistes et un peu à l'hostilité, non déguisée, de beaucoup de confrères et d'hommes de lettres... hollandais.

Les cinglantes satires marquées, par un crayon un peu gros, mais non dépourvu de finesse, sont des tableaux remarquables en général par l'expression d'une pensée, d'un fait, d'un événement.

Le martyre de la Belgique occupe dans cette œuvre une place considérable et c'est justice. Une de ses gravures représente justement la *Belgique enchaînée*, qui penche sa tête endolorie sur l'Angleterre, qui lui dit en l'embrassant : « Ta souffrance est la mienne et ton sort est le mien ».

L'artiste a stigmatisé d'une main frémissante et un peu lourde, c'était de mise, toutes les horreurs commises, et a créé des dessins qui ont la portée d'un châtiment.

Une série de très beaux dessins est consacrée à l'agonie de la malheureuse Serbie.

Où l'auteur est moins inspiré, c'est dans ses compositions mystiques où il veut montrer la religion liée avec les événements actuels. Cela manque généralement d'à-propos, mais les dessins sont naturellement bien traités et ceux qui aiment l'idéalisme y trouveront de quoi charmer leurs yeux.

Parmi cette œuvre déjà considérable nous citerons :

En route pour Calais... c'est un paysage lugubre de l'Yser sur laquelle flotte des cadavres allemands ;

Chère Mère ! (dans une tranchée...écrit par un Boche) : « Nous avons fait encore quelque progrès, *nos cimetières dépassent le mur !* »

Est-ce fini, oui ou non ? Le type légendaire de l'Américain s'adressant à l'amiral Tirpitz, en boucher.

La mort entraîne l'Empire dans une valse !

La Famine erre à travers les rues, groupe de faméliques défilant sous l'œil narquois d'un poste allemand.

Je l'avais pourtant cru plus gai, mon vieux ! (à-parté du Kronprinz, regardant Guillaume... de travers.

Une qui ne comprend pas les beautés de la guerre, et **Maman n'avait rien fait**, deux scènes douloureuses et affreusement tristes.

Satan ! (énorme, formidable) : « La guerre est divine et aussi nécessaire à l'homme que le boire et le manger » (de Bernhardi, qui l'a pastiché de Xavier de Maistre).

La réunion de ces œuvres forme 6 albums contenant chacun 12 compositions. C'est une magnifique collection, que tout amateur doit posséder.

GEORGES LEBRETON.

ÉCHOS

La place de Verdun tient certainement dans l'Histoire le record des villes éprouvées. Elle a été assiégée dix fois :

Le premier siège est de 450, par Attila ;

Le second, de 485 ou 496, par Clovis ;

Le troisième, de 984, par Lothaire ;

Le quatrième, la même année, par le même ;

Le cinquième, par Godefroy le Barbu, en 1047 ;

Le sixième, par l'évêque Guy de Mello en 1246 ;

Le septième, par Yolande de Flandre et Winceslas de Luxembourg, en 1338 ;

Le huitième, par les Huguenots, en 1562 ;

Le neuvième, par les Prussiens, en 1792 ;

Le dixième, par les mêmes, en 1870.

***

La collection des journaux de tranchée. Elle aura, vraisemblablement plus tard une grande valeur, eu égard au tirage très restreint de chacune de ces amusantes et héroïques gazettes.

La Bibliothèque Nationale qui les recueille avec soin en possède déjà une collection assez considérable. Citons en particulier le *Rigolboche*, les différents *Poilu* dont un du front de Verdun, le *Canard Poilu*, le *Lapin à Plumes*, l'*Indiscret des Poilus*, la *Guerre joviale*, *Boum voilà*, la *Bellica*, au frontispice en couleur, l'*Argonaute*, l'*Echo des Marmites*, l'*Echo du Grand Couronné*, *La Voix du 75*, organe spécial des artilleurs, ainsi que l'*Echo du 75* et *Notre Rire* ; le *Rat à poil*, et enfin le *Souvenir* qui donne la seule note mélancolique de toute la collection.

♠♠♠

On a discuté l'authenticité du mot fameux « Debout les Morts ! » Ce mot a bien été prononcé ; il peut être inscrit désormais sur les tables de l'Histoire. Le général Galliéni, ancien ministre de la guerre, vient de le déclarer dans une lettre adressée au président de la commission des pétitions du Sénat.

C'est le 8 avril 1915, à l'attaque du Bois-Brûlé, que le mot fut crié par l'adjudant Péricard, qui est lieutenant aujourd'hui. Il se trouvait dans un boyau menacé par les Boches et il n'avait autour de lui que quelques braves, pour la plupart blessés. C'est alors que, dans un sursaut d'énergie, l'adjudant, voulant galvaniser ses hommes, s'écria : « Debout !... les Morts ! »

♠♠♠

Le Comité patriotique Français en Argentine, vient d'envoyer à Paris 105.000 francs, à compter, sur « Journée de France » qui a eu lieu en Argentine, le 19 mars, sous le patronage du Ministre de France.

Nous apprenons que le Gouvernement vient d'autoriser l'office départemental à organiser le 14 juillet une journée destinée à venir en aide aux œuvres de guerre de la Ville de l'Hôtel-de Ville.

Nous ne pouvons que nous associer à cette belle idée qui certainement donnera de très grands résultats. Et nos grands maîtres du crayon sauront nous éblouir par des affiches faites spécialement pour cette journée.

COLLECTION DES COMPOSITIONS de Louis Raemaekers

72 reproductions contenues dans 6 albums de format in-4° jésus (29×38), contenant chacun 12 compositions sous couverture en couleurs. Les 6 albums, 25 fr.

GRAVURES

CARLU J. — **Sûrement, c'est un petit garçon boche.** Réflexion exprimée par des petites filles dans un jardin à la vue d'un petit garçon qui est en train de briser sa poupée. Belle lithographie coloriée par l'artiste 50×65, tirage à 100 ex. 8 fr.

CARLU J. — **La magnifique Serbie.** La petite Serbie défiant courageusement l'Aigle allemand. Lithographie en coul. tirée à 200 ex. numérotés. 7 fr.

DOMERGUE J. — **La Botte allemande :** Miss Cavell expirant sous le talon d'un soldat boche. Lithogr. en noir sur velin 39×55, tirée à 275 ex. 8 fr.

DOMERGUE J. — **La Botte française :** Boche d'avant-guerre culbuté par la fine botte d'une élégante parisienne. Lithogr. noire 38×55 sur velin, tirée à 275 ex. 8 fr.

ADLER J. — **Ceux qui restent.** Paysanne tricotant pour ceux qui sont là-bas. Très belle lithographie en noir sur velin 38×46, tirée à 200 ex. numérotés. 12 fr.

PRUNIER H. — **Eglise d'Albert.** Lithogr. noire 38×45, représentant l'église bombardée. Tirage limité à 200 ex. numérotés. Net 12 fr.

BERONNEAU M. — **Le rêve des Poilus.** Le Père Noël rapportant aux Poilus, sur ses épaules, l'orgueilleux aigle allemand, maintenant abattu et impuissant. 7 fr.

CARLU J. et CRETELLE. — **La Cathédrale de Reims après le bombardement** (portail Nord, façade occidentale). Une des parties les plus belles et les plus meurtries du monument, reproduite en une belle eau-forte noire avec une fidélité et un art accompli 57×77, tirage limité sur papier de luxe. 120 fr.

DOMERGUE J. — **Les Gaz asphyxiants.** Savants boches à lunettes fabricant les gaz. Lithogr. en coul. tirée à 300 ex. 8 fr. Interdit par la censure.

DOMERGUE J. — **Chez les hommes, on appelle cela un acte inamical :** Réflexions prêtée aux poissons pensant aux notes de certains neutres. Lithographie en couleurs 35×48 tirée à 300 ex. numérotés. 8 fr.

DOMERGUE J. — **Le Calvaire.** Douleur de deux paysans priant devant une Croix pour celui qu'ils ont donné à la Patrie. 50 fr.

En Reconnaissance : Eau-forte de ED. BERNARD, tirée en deux tons sur papier hollande 42×32. Prix 20 fr. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés.

La Marseillaise : Eau-forte de ED. BERNARD, tirée en bistre sur papier hollande 42×32. Prix 20 fr. Tirage limité à 50 exemplaires numérotés.

La Lettre du Fils : Eau-forte tirée en noir sur hollande 42×32 à 40 ex. numérotés. Prix 15 fr.

L'Espion : Eau forte tirée en noir sur hollande 42×32 à 40 exemplaires. 15 fr.

Nota. — Nous ne saurions trop attirer l'attention des amateurs sur ces 4 petits chefs-d'œuvre.

Spolium : Album contenant 14 eaux-fortes de JOU, représentant les atrocités commises par les Barbares modernes. Format in-folio tiré à 100 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

Justification du tirage :

25 exemplaires sur japon impérial à 200 fr.
75 — sur hollande à 120 fr.

En raison du tirage restreint de cette publication, le prix en sera prochainement augmenté.

Jours de Guerre et de Paix : Album de 24 lithographies, d'après les originaux de CH. LEANDRE, tirées par Duchatel, format 62×43, tirage limité à 300 ex. numérotés sur chine remonté sur hollande, et 50 ex. numérotés sur japon impérial ; ces derniers porteront une remarque différente de Léandre.

Prix de souscription sur hollande, l'épreuve 10 fr.
Prix de souscription sur japon, l'épreuve 30 fr.

Un emboîtage spécial sera fourni à chaque souscripteur au prix net de 10 fr.

Aucune épr. ne sera vendue séparément.

Les grandes Vertus françaises : Album de 24 lithographies, format 62×43, du célèbre peintre LUCIEN JONAS, tirées par Duchatel. Album qui mettra en relief les grandes vertus françaises de 1914-1916, divisées en 4 thèmes : *Patriotisme, Abnégation, Douleur, Résignation.* Tirage limité à 350 ex. numérotés,

dont 300 sur hollande à 10 fr. la feuille
et 50 sur japon à 30 fr. la feuille

Ces prix sont ceux d'émission.

Un emboîtage spécial sera cédé aux souscripteurs au prix net de 10 fr.

Aucune épreuve ne se vend séparément.

L'Art pendant la Guerre

Voilà vingt-deux mois déjà de guerre ! Pendant ce laps de temps, il a paru une quantité de dessins, la plupart du plus grand intérêt pour les collectionneurs ; aussi avons-nous songé à rechercher dans les listes que nous possédons les titres des estampes et gravures éditées, et nous en commençons ci-dessous la nomenclature, qui sera continuée dans les prochains numéros. Un certain nombre de ces œuvres ne sont déjà plus dans le commerce et quelques-unes sont devenues rares.

Néanmoins, pour ceux de nos lecteurs que certaines œuvres cataloguées intéresseraient, nous nous mettons à leur disposition pour les rechercher et les informer du prix.

Nous espérons que ces listes seront appréciées par nos lecteurs.

La Campagne de 1914. N° 1 (Dans la Haute-Alsace, entre Altkirch et Mulhouse). Estampe en couleurs, dessinée par GONTIER. — N° 2 (En Belgique, de Liège à Haelen). Estampe dessinée par GONTIER.

Coq gaulois ! Tu es le droit, tu écraseras l'aigle germanique. Estampe en coul (anonyme).

La Grande Guerre, collection d'estampes en couleurs (anonyme).

N° 1. Entrée des Français en Alsace.
N° 2. L'héroïque défense de Liège.
N° 3. Le lieutenant Bruyant tue un officier de uhlans.
N° 4. Le 1er drapeau pris à l'ennemi.
N° 5. Le général Pau décore l'aviateur Langlois.
N° 6. Mort du prince Aldebert, oncle de l'empereur Guillaume, à la bataille de Charleroi.
N° 7. Le quartier général français dans la nuit du 6 septembre 1914.
N° 8. Le combat d'Héligoland.
N° 9. Un coin de la bataille de la Marne
N° 10. Pendant la bataille de l'Aisne.
N° 11. Bombardement de la cathédrale de Reims.
N° 12. A travers les Karpathes.
N° 13. Pendant la bataille des Trois-Rivières.
N° 14. Un duel dans les airs.

Péril Jaune et Péril Germain. Composition avec texte explicatif de MM. DE DAX et A. ROBERT.

Prépare tes abatis, mon pauvre Guillaume ! Estampe en noir par RAYBAUD et D'HARLINGUE.

T'aurais pas voulu qu'on te les laisse, estampe en noir, par les mêmes.

Attila à Reims, reproduction photographique d'un dessin d'OCCHIPINTI.

Dehors, les Barbares ! reproduction photographique du même auteur.

L'Ecrasement final, reproduction photographique du même auteur.

La Famille à Guillaume, les quatre n'en font qu'un (anonyme).

L'Entrée des Allemands à Paris (Prisonniers sept. 1914). Estampe en coul. (anonyme).

L'Entrée des Français en Alsace. Estampe en couleurs (anonyme).

Dragons contre Uhlans (le lieutenant Bruyant tuant un officier), composition de Henri CHARTIER.

La Kultur allemande en 1914. Estampes de René LEFEBVRE. N° 1. La guerre en Champagne ; N° 2. Tarteiffe ! nous sommes t...ichus !

1914! Composition de Maurice NEUMONT. N° 1 Les assassins; N° 2 Bravoure allemande; N° 3 Haut les cœurs; N° 4 Le bon apôtre.

e qu'il voulait, ce qu'il aura. Reproduction photographique d'un dessin d OCCHIPINTI.

ro Patria, le bon évêque de Meaux, composition de P. LAURENS.

ui s'en va en guerre? (anonyme).

ouvenir commémoratif de la Campagne européenne de 1914, portraits des Chefs d'État alliés avec attributs militaires.

tête carrée, poing carré, dessin de LORREN.

e bon vieux Dieu allemand et Saint-Pierre, estampe par TATE.

a cathédrale de Reims incendiée par les Allemands (15 sept. 1914). Estampe en couleurs (anonyme).

e que le fer et le feu des Barbares ne pourront jamais atteindre (Cathédrale de Reims avec la vision de Jeanne d'Arc). Estampe de DANTIGNY.

a consultation du Kaiser, dessiné p' STANLEY.

ans la forêt d'Augustowo (Russie), estampe de SANDY-HOOK.

pisodes de Guerre. N° 1 L'héroïque Ecossais par Eug COURBAN. N° 2 Un Roi Soldat, par HANRIOT.

ott mit uns (Dieu est avec nous), dessin de BORIOME.

aut les Cœurs (août 1914), estampe de THORIANE.

uit impériale, composition de SANDY-HOOK.

œil du Maître (le général Joffre sur le champ de bataille), par BOUCHER.

our le Droit et la Liberté, estampe de Rafaël KIRCHNER.

ims 18 septembre 1914. « Enfin, j'ai donc livré mon nom à la postérité. » Estampe en couleurs (anonyme).

tour du Front. Estampe en couleurs de SANDY-HOOK.

en n'arrête les Barbares, dessin de MESPLÈS.

Toilette avant la Bataille, estampe en couleurs de SANDY-HOOK.

(A suivre.)

STAMPES A PETIT NOMBRE

Venant de Paraître

ur ma France chérie! pointe sèche de LOUIS ICART, tirage limité à 100 ex. numérotés et signés par l'artiste. 60 fr.

mmes de France, pointe sèche de LOUIS ICART, tirage limité à 100 ex. numérotés et signés par l'artiste.

Il est tiré de ces deux belles compositions 20 épreuves sur parchemin.

Chaque 100 fr.

BIBLIOGRAPHIE (1)

Nous sommes à même de procurer à nos lecteurs tous les ouvrages de librairie, que nous envoyons franco en France, à prix d'éditeur.

Nous n'avons pas ici la prétention d'indiquer tous les ouvrages qui paraissent; nous signalerons seulement ceux qui nous semblent devoir être lus et gardés par les collectionneurs et les bibliophiles.

Le Voyage du Centurion, par ERNEST PSICHARI. On présente ce livre comme l'état d'âme d'une génération. Pourquoi? Est-ce parce que Paul Bourget a trouvé moyen d'accuser encore une fois son pragmatisme dans une préface? Nous voyons plutôt là une inspiration religieuse, bien cultivée par d'aucuns sur l'esprit faible du petit-fils de Renan, afin d'obtenir de lui une énergique rétractation des idées philosophiques de son célèbre aïeul. D'ailleurs Psichari, unissant la mâle discipline militaire, de laquelle il dépendait, à la bienheureuse discipline religieuse dont il fut enveloppé, ne pouvait qu'écrire ce volume, qui ne prouve rien, sinon la pauvreté de compréhension du monde sensible, par un esprit qui pourtant jadis avait laissé espérer autre chose. A part cela, le livre est d'une belle tenue littéraire Quelques scènes de la vie militaire, quelques grands spectacles de la nature sont décrits un peu à la manière enfantine.
1 vol. in-18 3 fr. 50

Les Illuminés de Bavière et la Franc-Maçonnerie allemande, par LE FORESTIER. C'est une étude un peu particulière que l'auteur a voulu généraliser; il faut se méfier de croire que l'attribution d'une influence décisive de l'ordre des Illuminés sur la Révolution française fut exacte; nous tombons alors dans l'histoire de Cagliostro qui, lui, était probablement un des maîtres de la franc-maçonnerie et qui certainement a été quelque chose dans l'évolution de la société française. Quoiqu'il en soit, le livre est très documenté et contient les reproductions de nombreuses planches du XVIIIe siècle.
1 vol. in-8° jésus broché. 15 fr.

Au Lendemain de la Victoire! par ALEXIS DELAIRÉ. L'auteur, qui est ancien secrétaire général de la Société d'Economie sociale, a voulu montrer dans son livre les conditions de paix nécessaires à la grandeur de la France. 1 vol. in-16 double couronne. 3 fr. 50

CHAUVIN. — **L'Impôt sur le Revenu.** Ouvrage contenant des conseils relatifs à ce nouveau mode d'impôt.
1 vol broché. 5 fr.

(1) MM. les Editeurs sont priés de bien vouloir faire le service de leurs nouveautés à notre secrétaire de rédaction, M. Georges Brunel, 10, rue de Paradis, qui en rendra compte.

La Baïonnette. Vient de paraître brochés les deux premiers volumes de ce magazine humoristique, dont les numéros sont déjà recherchés.

1er volume (nos 1 à 13), cartonné 4 fr.
2e » » 14 à 26), » 4 fr.

ABBÉ WETTERLÉ. — **Ce qu'était l'Alsace-Lorraine et ce qu'elle sera.** L'abbé Wetterlé, dans cet ouvrage particulièrement documenté, étudie la pensée française en Alsace-Lorraine, les partis politiques, la situation économique, le tourisme, etc. 1 vol. in-18 broché. 3 fr. 50

LÉON PARISOT. — **Le problème des Loyers.** L'auteur indique une solution, d'après les opinions les plus autorisées. 1 vol. in-16 broché. 2 fr. 50

HENRY BARBY. — **L'épopée serbe.** C'est l'envahissement progressif et la retraite épouvantable de cet héroïque peuple que nous conte *de visu* l'auteur. 1 vol. avec 20 illustrations inédites hors texte. 3 fr. 50

JACQUES DE DAMPIERRE. — **Carnets de route de Combattants Allemands.** Traduction intégrale des carnets originaux conservés aux archives du Ministère de la Guerre et publiés par autorisation du Ministre. Il y a trois carnets : un d'officier, un de sous-officier, un de soldat, avec illustrations et reproductions photographiques de documents. 1 vol. in-12 broché. 3 fr. 50

CHARLES LAFFON. — **Les Armées aériennes modernes** en France et à l'Etranger. Après des généralités sur l'aéronautique militaire, l'auteur aborde l'organisation de cette arme dans tous les pays, leur action au point de vue du combat, de la surveillance, etc. Un vol. broché illustré de 8 gravures. 4 fr.

RENÉ LOLÉ. — **Germania.** Sous ce titre, l'auteur, qui est un brillant universitaire, étudie l'Allemagne et l'Autriche dans la Civilisation et dans l'Histoire. Ouvrage d'une haute portée et d'une belle tenue littéraire. 1 vol. in-12 broché. 3 fr. 50

AFFICHES GOUVERNEMENTALES

Chambre des Députés : Discours de M. RIBOT, prononcé à la Chambre le 12 novembre 1915. 3 fr. 50

Déclaration du Gouvernement, lue le 3 novembre 1915, au Sénat, par M. RENE VIVIANI, et à la Chambre par M. A. BRIAND, président du Conseil des Ministres. 3 fr. 50

Fête Nationale du 14 Juillet 1915. Affiche faisant connaître la décision prise par le Gouvernement du transfert des Cendres de Rouget de l'Isle aux Invalides. 5 fr.

La Journée des Orphelins de la Guerre le 27 juin : Affiche faite par la Préfectu de la Seine et signée Delanney. 3 fr. 5

Chambre de Commerce de Paris Appel aux Industriels et Commerçants a sujet de l'Emprunt National. nov 191 Affiche signée DAVID MENNET. 3 fr. 5

Association Nationale des Orphelin de la Guerre, créée le 2 août 1914. Affich faisant connaître le but de l'Œuvre. 3 fr. 5

Chambre des Députés : Discours de M R. VIVIANI, Président du Conseil de Ministres, prononcé à la Chambre le 2 août 1915. 3 fr. 5

Message adressé par le PRÉSIDENT de l RÉPUBLIQUE au **Sénat** et à la **Chambr des Députés** le 5 août 1915, à l'occasio du 1er anniversaire de la guerre. 3 fr. 5

Discours prononcé le 14 Juillet 1915 pa M. RAYMOND POINCARÉ, Président d la République, à l'occasion du transfe aux Invalides des cendres de Rouget d l'Isle, auteur de *La Marseillaise.* 5 fr

Sénat : Discours prononcé par M. ANTONI DUBOST, Président du Sénat, le 5 aoû 1915, à l'occasion de l'anniversaire de guerre. 3 fr. 5

Chambre des Députés : Allocution de M PAUL DESCHANEL, Président de la Chambre, le 14 janvier 1915, à l'occasio de l'ouverture de la session parlementaire 3 fr. 5

Sénat : Discours de M. RIBOT, Ministr des Finances, à l'occasion de la discussio du projet de loi relatif aux douzièmes pro visoires, le 24 décembre 1915. 3 fr. 5

La Pochette Patriotique

(2e Série)

Cette pochette, comme la première, co tiendra 100 timbres-vignettes en couleur faits par des Chambres de Commerce ou de Industriels. En raison du succès considéra ble de la première série, nous prions no lecteurs qui désirent recevoir la deuxièm série, de se faire inscrire de suite, le ser vice sera fait dans l'ordre d'inscription, l nombre d'enveloppes étant limité.

Prix franco 3 fr. 2

*
* *

Nota. — Nous avons encore quelques p chettes de la 1re série, que nous offrons to jours à 3 fr.

3e Pochette, hors série : **Les Devises e Vignettes Religieuses.** Cette pochett qui n'a rien de commun avec les deux pr cédentes, contient 50 vignettes en couleur

Prix franco 1 fr. 2

DIVERS

Soldats à découper. — Toute l'Armée Française et les Armées Alliées, planches à découper avec support adhérent au dessin, permettant de mettre toutes les armées *debout* et en ligne, c'est assurément la plus belle collection à découper qu'il a été offert au public sous le nom de « *Pro Patria* ».

Les planches sont imprimées des deux côtés et leur simplicité se résume en quelques mots : *ni assemblage, ni collage*, simplement : un *un léger découpage et un pliage*. Cette collection comporte déjà 17 planches (chaque planche comporte environ 24 figurines). En voici la liste :

N° 1. INFANTERIE FRANÇAISE
2. ARTILLERIE FRANÇAISE
3. INFANTERIE ANGLAISE
4. COLONIES ANGLAISES
5. AMBULANCES
6. ECOSSAIS
7. ÉTATS-MAJORS
8. ARTILLERIE LOURDE
9. LES BOCHES *(hors série)*
10. ALPINS
11. MARINS FRANÇAIS
12. FLOTTE FRANÇAISE
13. LES ZOUAVES
14. TRAIN SANITAIRE
15. GARE D'ÉVACUATION
16. RAVITAILLEMENT
17. GÉNIE

Chaque planche 45 centimes seulement.

Timbres de la Guerre

La plupart de tous les timbres de la Croix-Rouge des Colonies Françaises sont **actuellement épuisés**, non seulement à l'Administration des Colonies, mais dans les Colonies elles-mêmes. Nous engageons donc nos lecteurs à se procurer le plus tôt possible les timbres que nous annonçons, car tous auront certainement une plus-value après la guerre.

ALEXANDRIE, Timbre de la Croix-Rouge.... 0.25
BELGIQUE, 1914, 1re émission, les 3 valeurs. 7.50
— 1915. 2e — — . 8.50
— — 3e — roi Albert, 3 v., n. ou us..... 1.25
CAMEROUN (Colonie allemande prise par nos troupes, timbres provisoires surchargés) 1/2 sur 3, 1/2 sur 5, 1 sur 10, 2 sur 20, 2 1/2 sur 25, 3 sur 30, 4 sur 40, 6 sur 50, 8 sur 80 ..... chaque 12.50
CANADA (*War*), 1 cent..... 0.10
— — 2 cent..... 0.20
CÔTE D'IVOIRE, Timbre de la Croix-Rouge. 0.60
CÔTE DES SOMALIS, — — . 0.60
DAHOMEY — — . 0.60
FRANCE, 1er type..... 0.40
GUADELOUPE, Timbre de la Croix-Rouge. 0.60
GUINÉE FRANÇAISE — — . 0.60
GUYANE, — 1re émiss. 4.00
HAUT-SÉNÉGAL ET NIGER, Timbre de C.-R. 0.60
INDES-ANGLAISES. Série du Corps expédit. :

3 p....	0.10	3 a....	0.75	La série
1/2 a....	0.10	4 a....	0.90	complète
1 a....	0.20	8 a....	1.60	des 10 t.
2 a....	0.40	12 a....	2.30	neuve
1/2 a ...	0.60	1 r....	2.50	*14 francs*

INDES FRANÇAISES. Timbre de la Cr. Rouge :
1re émission..... 1.75
2e — 1.25
INDES NÉERLANDAISES, Croix-Rouge :
5 sur 1, 5 sur 5, 5 sur 10, les 3 neufs 1.75
LYBYE, Timbre de la Croix-Rouge :
5 sur 10, 5 sur 15 .... les 2 neufs 1.25
INDO-CHINE, Croix-Rouge, 1914 ..... 0.75
— — 1915 ..... 0.40
ITALIE, vignettes spéciales, 15-[illegible]9 ... les 2 0.70
MADAGASCAR, Timbre de la Croix-Rouge... 0.30
MAROC, T. Croix-Rouge, 1914..... 1.25
— — — Oujda oblitérés... 75 »
— — — 1915 av. *Protectorat* 0.35
— — — type gra[illegible]..... 0.25
MARTINIQUE, Timbre de la Croix-Rouge... 0.60
MAURITANIE — — ... 0.60
MONACO, — — ... 0.30
NOUVELLE-CALÉDONIE, Timb. Croix Rouge. 0.75
OCÉANIE, Timbre surchargé E. F. O..... 1.75
Le même avec + Rouge 5.00
Timb de 1913 + (1re émiss.) 2.50
— — + (2e émiss.) 1.25
PORT-SAÏD, Timbre de la Croix-Rouge..... 0.25
RÉUNION, T. Cr.-Rouge, surch. rouge..... 0.90
— surch. noire..... 35 »
ROUMANIE, T. de Ajutor, 5, 10, 30 bani } les 5 2.50
— Surch. s. t.-tax, 5 et 10 bani } timb
SAMOA, Surch. s.timb. de Nouv.-Zéland 1910:
1/2 p... 0.25 2 p... 0.75 6 p... 1.75
1 p... 0.50 2 1/2 p... 0.75 1 sh.. 2.75
ST-PIERRE ET-MIQUELON Timb. Cr. Rouge. 0.75
SÉNÉGAL. Timb. de la Croix-Rouge..... 0.25
TOGO. Série Française :
0.05 sur 3 pf... 22.50 0.25 sur 5 pf.. 30 »
0.10 » 5 pf... 4.75 0.30 » 5 pf.. 10 »
0.20 » 5 pf... 10 »
TOGO, Surcharge anglaise, sur Côte d'Or, la série du 1/2 au 9 sh, 8 t. neufs 6.50
TRINITÉ, Timbres de la Croix-Rouge..... 2.80
TUNISIE — — 0.25
RUSSIE, Série des 4 vignettes de Bienfais. 1.75

TIMBRES BELGES. — *Effigie d'Albert Ier, oblitérés au Hâvre* (Siège provisoire du Gouvernement Belge).

1, 2, 5 et 10 c. la sér. 0.40 50 c. carmin et n. 0.80
15 c. violet..... 0.25 1 fr. violet 1.50
20 c. lilas rouge ... 0.40 2 fr. gris 2.90
25 c. bleu clair..... 0.45 5 fr. bleu 7.50
35 c. brun et n..... 0.50 10 brun..... 12 50
40 c. vert et n..... 0.75

Billets de Banque provisoires

(*Suite*)

Dans un assez grand nombre de villes, pour faciliter les transactions commerciales, afin de parer à la pénurie momentanée du numéraire, on a émis officieusement des petites coupures de billets de banque dont la plupart ont été garanties par la Banque de France, d'autres par les Chambres de Commerce ou par les Villes mêmes. — Ces billets ont cours dans les villes et les agglomérations pour lesquelles ils ont été créés, et sont acceptés comme argent comptant.

Un certain nombre d'entre eux sont déjà rares, sans parler de ceux des régions envahies. Nous sommes *en mesure d'en fournir un grand nombre aux conditions moyennes suivantes* :

Ceux de 0.25 à **0.50** 0.50 à **0 80** 1 fr. à **1.50**
2 fr. à **3.**» 5 fr. à **6.50** 10 fr. à **12.**» 20 fr à **24.**»

Mais ces prix ne s'entendent que pour les billets de villes importantes ; pour les autres, nous demander les prix qui varient suivant la rareté.

De même que l'on a collectionné et qu'on collectionne encore les assignats du temps de la Révolution, il est très intéressant de posséder une réunion de ces coupures qui prendront une bonne place dans les archives de la Grande Guerre.

Désignation des abreviations :

(B) *Banque* — (C. C.) *Chambre de Commerce* — (V) *Ville* — (C. E.) *Caisse d'Epargne* — (S. I.) *Sociétés Industrielles.*

LONGWY (S. I.)	0.50	1 fr.	2 fr.	5 fr.
LONS-LE-SAULNIER (C. C.)			0.50	1 fr.
LORIENT (C. C.)		0.50	1 fr.	2 fr.
LOUVIERS (Eure) (V), avril 1914.	0.25	0.50	1 fr.	
» » (V), oct. 1915.	0.50	1 fr.	2 fr.	
LUNÉVILLE (Meurt.-et-Mos.) (V.)	1 fr.	2 fr.	5 fr.	
LURE (C C.)			0.50	1 fr.
LYON (C. C.) 1914)				1 fr.
» (C. C.) 9 sept. 1915			0 50	1 fr.
LYS-LES-LAUNOIS (Nord), 1er type (V.),	1 fr.	5 fr.		
	10 fr.	20 fr.	50 fr.	
» » » 2e type (V.) sans Républ. franç.	1 fr.	5 fr.	10 fr.	
MACON et BOURG (C. C.)				1 fr.
MALZY (Aisne) (V.)				0.50
LE MANS (C. C.)			0.50	1 fr.
MARCHIENNES (Nord) (V.)			1 fr.	5 fr.
M ARCHIENNES-CAMPAGNE (Nord) (V.)				1 fr.
MARLES (S -I.)			1 fr.	2 fr.
MASMÈRES (V.) 20 décembre 1914			2 fr.	5 fr.
» » 16 avril 1915				10 fr.
» » 8 octobre 1915.			5 fr.	10 fr.
» » 20 décembre 1915				10 fr.
MAUBEUGE et SOLRE-LE-CH. (V.)	1 fr.	2 fr.	5 fr.	20 fr.
» (C. E.)				5 fr.
MAYENNE (V.) 1er type.	0 25	0.50	1 fr.	2 fr. 5 fr.
» » 2e type (chiffres aux angles), 1 fr. 2 fr. (rouges), 1 fr. (bleus)				
MELUN (C. C.)		0.50	1 fr	2 fr.
MENNEVRES (Aisne) (V)			1 fr.	5 fr.
MÉRICOURT (P.-de-C.) (V.)				2 fr.
MESBRÉCOURT (Aisne) (V.)				0 25
MEURCHIES (P.-de-C.) (V.)				1 fr.
MÉZIÈRES et VALLÉE DE LA MEUSE (V.). Emissions (dates au verso):				
18 nov. 1914.	0.50	1 fr	2 fr.	5 fr. 10 fr.
19 janv. 1915	0.20	0.50	1 fr.	2 fr. 5 fr. 10 fr.
25 mars 1915	0.20	1 fr.	2 fr.	5 fr. 10 fr.
19 juin 1915			2 fr.	5 fr. 10 fr.

(A suivre.)

Offres et demandes

(2 centimes le mot ou signe)

On achèterait : Journaux des tranchées, Bulletin des armées, Programmes du front, Affiches mobilisation et occupation allemande, Affiches illustrées relatives à la guerre. Ecrire : G. Tournier, **Le Gaulois**, 2, rue Drouot, Paris.

A vendre : **La Vie Populaire**, du n° 1 29 février 1880 au n° 101 de la 5e série. 17e année : 15 volumes reliés. **Le Japon artistique**, documents d'art et d'industrie, réunis par Bing, 3 volumes reliés. **Les Galeries publiques de l'Europe.** 3 volumes reliés. **Les Gloires de la France,** 1 volume relié. Boudin, rue du Kremlin, 65, Bicêtre (Seine).

A céder collection du **Journal** depuis le 14 juillet 1914. Complète, numéros choisis. Beaucoup sont déjà épuisés ou surtaxés. Ecrire Plouchart, 72, rue de Seine, Paris.

On désire vendre : **Vie Populaire** du n° 1 n°s 104, reliés basane verte en 12 vol., **Scien illustrée** de 1888 à 1893, 12 vol. reliés. cherche **Revue illustrée** 1 janvier 19 1 avril 1895 Ecrire à L. Chanut, 21, Saintonge, Paris.

Payerais cher premier numéro **Echos de Co tances.** — Bélin, à Blainville (Manche).

On demande : enveloppes de lettres aveccach de secteurs postaux — des sous en papier la Ville de Lille. — Faire offres sous initia F. F. Bureau du Journal, 57, rue Richelieu

On demande les **journaux des tranchées ;** pièces de théâtre jouées sur le front. S'adres au bureau du journal A. B.

On désire se procurer : L'Affiche signée Gall du 3 septembre 1914 ; l'Affiche de la Mob sation ; les Dépêches ou Ordres de Mobilisati envoyées aux maires des communes de Fran Francis. au bureau du journal.

On demande gravures, dessins, ayant trait service des facteurs en France depuis 17 à nos jours, ainsi que reproductions de burea de poste, cachets anciens, Brunel, 10, rue Parad

On achète très cher les vieilles correspondanc françaises de 1848 à 1872, faire offres à Georg Brunel, allée Rocher, Le Raincy.

On demande à acheter : le programme, la m daille et les estampes de Poulbot et de Ra maekers, de la fête du *Journal* au Trocadér Les Journaux et les Chansons de Tranchée Les Affiches de Gallieni, de la Mobilisation, e — Les sous en papier, les billets de banq papiers-monnaie des pays envahis. — L numéros du *Journal* des 28, 29 et 30 juil 1914. — Faire offres à F. F. aux bureaux *Musée*, 57, rue de Richelieu, Paris.

On cherche un ancien Dictionnaire d'Astr nomie offres à G. C., bureau du journal.

On cherche les volumes XVI, XVIII, XX, **L'Histoire générale de César Cant** 3e édition parisienne, de Didot, Paris, offr à Brunel, allée du Rocher, au Raincy

On achèterait les n°s 1 à 74 du collectionne de Timbres-Poste, de Maury, A. A., bureau du journal.

On achèterait **La Vie Populaire**, année 1882, brochée de préférence A. A., 7., bure du journal.

On cherche le 1er volume de **La Vie Infe nale**, de Gaboriau. Edition Dentu. Lebreto bureau du journal.

A vendre **Connaissances des Temps**, po 1912, 1913, 1914, 3 fr. chaque, Brunel, all Rocher, Le Raincy.

On désire acheter les numéros 105 à 117 d *Vie Littéraire* (2e série). Faire offres à M B. B. au bureau du journal.

GRAND CHOIX

de Livres, Gravures, Dessins, Parchemins, Vieux Papiers, Généralités, Marques postales anciennes, Monnaies, Médailles, etc.

Ecrire à BOUDIN, 65, rue du Kremlin, Bicêtre (Seine).

Impr. M. MALVERGE, 171, rue St-Denis. L'Editeur-Gérant : F. PIGEON.

1re Année — N° 5 Le N° 25 cent. 1er Juin 1916

- LE MUSÉE -
de la Guerre

Revue générale de tout ce qui a été publié et édité sur la Guerre

PARAISSANT LE 1er DE CHAQUE MOIS

ABONNEMENT ANNUEL
France et Colonies françaises. 2 fr.
Etranger . . . . . 3 fr.

ANNONCES
Offres et demandes, le mot 2 cent.
Commerciales, la ligne . 50 cent.

Le "**MUSÉE DE LA GUERRE**" a pour but de faire connaître aux amateurs, aux collectionneurs, aux chercheurs, aux historiens, ce qui parait en AFFICHES gouvernementales, communales ou ILLUSTRÉES, en ESTAMPES, en CARTES GÉOGRAPHIQUES, en GRAVURES, en DESSINS, en CARTES POSTALES, en LIVRES, PUBLICATIONS, BROCHURES, JOURNAUX, en TIMBRES-POSTE en PAPIERS-MONNAIE, BILLETS de BANQUE, en MÉDAILLES, BIBELOTS, SOUVENIRS, etc., en un mot, tout ce qui peut intéresser le **Collectionneur** sur la Guerre.

L'ADMINISTRATION du "**MUSÉE DE LA GUERRE**" recevra avec empressement toutes les communications intéressant les rubriques ci-dessus, et nos correspondants sont assurés d'un bienveillant accueil.

La **LIBRAIRIE COLBERT**, grâce à ses nombreuses relations en France et à l'Etranger, est à même de fournir la plupart de tout ce qui a été édité depuis le commencement de la Guerre, au prix d'Editeur, sauf pour les articles épuisés, dont les prix varient suivant la rareté.

Afin de faciliter les échanges et les désiderata des collectionneurs, nous ouvrons une rubrique d'**Offres et Demandes** à des prix très réduits ; le texte doit nous parvenir au plus tard le 15 de chaque mois, accompagné du montant en timbres-poste français.

ADMINISTRATION & RÉDACTION:

LIBRAIRIE COLBERT

Maison Fondée en 1842

57, Rue de Richelieu, 57

PARIS

Note de la Rédaction

Nous informons les lecteurs du **Musée de la Guerre**, que chaque fois que nous aurons des curiosités à offrir, nous publierons, sous forme de supplément, une feuille spéciale offrant des curiosités.

Cette feuille étant tirée spécialement pour nos abonnés, le service n'en sera pas fait aux lecteurs, et cette feuille ne sera pas vendue à part.

Nos lecteurs ont donc tout intérêt à prendre un abonnement au **Musée de la Guerre**.

Le Journalisme sur le Front

Nous nous proposons, sous cette rubrique, de passer la revue, de temps à autre, des journaux qui sont éclos dans les tranchées. Passer *La Revue* est tout-à-fait de circonstance, quand on parle de choses militaires. On verra par les courts extraits que nous ferons de cette littérature toute spéciale, combien nos poilus et nos non-poilus savent se mettre à la hauteur (!) des situations et combien le moral sur le front est excellent. Dans certains numéros, il y a une dose de gaieté que certains hebdomadaires consacrés au rire doivent envier; il y a des vers, de jolis, d'ironiques pour la plupart, de descriptifs, voire de sentimentaux; bref, c'est le reflet bien sincère de notre valeureuse armée.

Voici, pour commencer, un pastiche assez réussi du sonnet d'Arvers, extrait du *Bulletin des Armées.*:

Ma cave a son secret, ma cagna son mystère

Ma cave a son secret, ma cagna son mystère,
Magnifique gourbi par un poilu conçu.
Dans quel département? Hélas! je dois le taire,
Personne, à la maison, n'en a jamais rien su.

Aussi j'ai pu loger longtemps inaperçu,
Errer dans les boyaux comme un ver solitaire;
Et j'aurai disparu près d'un an, sous la terre,
Attendant un colis que je n'ai pas reçu...

Parfois, la nuit, je vais, faisant un rêve tendre,
Regardant une étoile au ciel et sans entendre
Un ronflement sonore élevé sous mes pas...

A son petit café pieusement fidèle,
L'embusqué, dégustant son bock tout rempli d'ale,
Dira : quelle existence ! et ne comprendra pas.

***

Voici un autre exemple d'imitation q nous semble procéder de : *A la manie de...* du regretté Muller et Paul Rebou c'est un peu rosse ; nous ne supposons p un seul instant que ce soit le signata qui soit le coupable :

Grognards Pyrénéens

Reverrons-nous les bœufs de nos grands chari
Boire une étoile d'or dans l'eau rose des vasques
Nous eûmes des bérets, jadis, au lieu de casques
Il semble que ces temps soient immémoriaux !

Mais, Poilus argentés, durs Territoriaux
Faits de ce bois noueux qui résiste aux bourrasqu
Nous tiendrons, en sifflant des airs gascons
[basqu
Car les vieux cerisiers sont pleins de loriots !

Luttons pour l'avenir sans qu'un regret nous gag
Soyons bleu-horizon plus que bleu-de-montag
Une alerte espadrille est encor dans nos pas.

Quant à la « bayonnette », elle est notre pay
Et lorsqu'un jeune crie : « En avant les papas
Henri Quatre sourit dans notre barbe grise.
Edmond ROSTAND.

Et c'est intitulé : « Un Sonnet du Po national aux Poilus du 342e Territorial et publié dans l'organe de ce régimen *Le Plus-que Torial*, qui s'intitule Journ poilutique, boyautant, paraissant tous mois, et qui est relié, nous annonce manchette, par fil barbelé à tous les boya du front. Ce journal n'est pas banal; qu' en juge par la *demande* qu'il insère quatrième page :

« Les poilus demandent au Ministre la Guerre de permettre l'arrivage *marraines* sur le front, pour amélio l'ordinaire. »

***

Avec *Le Diable au Cor*, nous passon la note historique, et le manque de pl nous empêche de pouvoir citer toute ce œuvre signée : *Commandant Paul Mar*

Sidi-Brahim !

Ecoutez, les chasseurs, c'est toute votre histoi
Qu'en leurs accents guerriers, évoquent
[clairo
Et les heures d'angoisse et les pages de gloi
De tous les vitriers, à brisques et chevrons
On ne fait pas sans eux de nouvelle conquête
En Alsace, au Maroc, comme à Madagascar
Toujours le sacrifice est leur plus belle fête
L'héroïsme est resté leur glorieuse part !

. . . . . .

Le combat corps à corps où tout seul contre
Chacun devient héros, pour l'honneur de la Fr
Trop heureux de verser pour elle tout son sa
Plus de deux cents martyrs déjà couvrent
[pla

. . . . . .
quand leurs ennemis, se sentant impuissants
vaincre ces héros, les somment de se rendre,
nsi qu'à Waterloo, les chasseurs d'Orléans
face de la mort, de nouveau font entendre
mot des grenadiers, ces sublimes géants !
fallait une fin à cette lutte épique
ngt-et-un survivants, avec un caporal,
ntèrent pour sortir du marabout tragique
fonnette en avant, un assaut général.
restait neuf chasseurs avec Laveyssière
tand les renforts, enfin, sortirent de Nemours
quatre-cents chasseurs, les corps jonchaient
[la terre.
. . . . . .
nos glorieux anciens conservons la mémoire
ivons leur noble exemple et, la main dans la main,
mme à Sidi-Brahim, qui les couvrit de gloire
ons leur tous qu'hier répondra de demain.

***

Passons maintenant à la note gaie Voici elques bons mots glanés dans ces mês organes :

Avis important

Du *Petit Echo*, du 18e Territorial :

« Les compagnies sont invitées à fourincessamment l'état nominatif des mmes qui désireraient être nommés e de cinq enfants, à titre provisoire, ur la durée de la guerre. »

Les plus grandes joies

De l'*Echo des Marmites :*

entir que son secteur est plus calme celui des voisins.
'apparition des cuistots apportant la ûte, le pinard et la gnole.
'arrivée de l'agent de liaison porteur courrier.
ubir un bombardement violent alors n solide blockhaus vous protège.
irer sur le gibier qui se présente en nt des tranchées.
oir son voisin prendre un bain de pieds s un puisard.
oir l'ennemi gaspiller ses munitions une tranchée inoccupée ou sur une se batterie.

Titre Déposé

Poilu annonce la création du S. P. B. T. D L. P. D. T. R. (*Syndicat l'exploitation des bûches trouvées les paquets de tabacs régimentaires.*) bûches sont destinées à suppléer aux ins qui, trop souvent, font défaut les tranchées.

il importe de déposer le titre de la té, car les Boches, maîtres dans l'art de la contrefaçon, viennent de créer un Syndicat dont le titre prête à confusion : S. P E D. B. R. D V. ou *Syndicat pour l'exploitation des bûches ramassées devant Verdun.*

G. L.

ÉCHOS

D'où vient le mot : *pinard?* Le débat ouvert dès le premier jour se poursuivra longtemps encore.

Un correspondant bon latiniste nous écrit :

On sait que les poilus ont baptisé le vin d'un nom très particulier : ils l'appellent du « pinard » ; baptême purement verbal, du reste, et pour lequel l'eau n'est pas employée! Or, les Latins disaient *propinare*, qui signifie boire à la santé de quelqu'un, ou encore : verser à boire. Simple coïncidence? Filiation étymologique? La parole est aux érudits...

Ceux du front assurent que le mot pinard fut employé, d'abord, par les Sénégalais.

***

Boche.

Encore une étymologie ; et c'est peut-être la plus curieuse. On la trouve à la page 127 du glossaire comparatif anglo-normand de Henri Moisy, paru à Caen en 1889.

Voici la définition :

Boche (botch, pustule), s. f., bubon pestilentiel. Palsgrave traduit *botche a sore* par « bosse de pestilence ». Bosche se dit pour ulcère en patois normand, suivant Littré.

Et c'est dans ce sens que l'emploient les chroniques normandes de P. Cochon :

Et couroient boches sous l'esselle et ez ainnes : et très ce qu'ilz sentoient ces boches, ils mandoient le prestre et s'ordenoient et tantost estaient mors.

Les « boches » d'aujourd'hui ont empoisonné l'humanité.

GRAVURES

En l'honneur de Raemaekers. Programme de la Matinée organisée au Trocadéro le 4 février 1916 : Ce programme est illustré d'une belle lithographie de STEINLEN, d'un portrait et de nombreux dessins de RAEMAEKERS et d'un dessin de P. CHATILLON. Tirage sur papier couché, net 5 fr.

P. CHATILLON. — Dessin très original, représentant Raemaekers en costume hollandais et portant un porte-fusain auquel il a suspendu la tête du *Kaiser* et celle du *Kronprinz*. Tirage limité sur papier net 10 fr.

HERMANN PAUL. — Collection de 12 dessins en noir avec légendes. Format de chaque dessin 30×20, marge en plus. Tirage limité à 250 exemplaires, dont :
200 sur véritable papier Arche à 100 fr.
Et 50 sur véritable japon à 250 fr.
Cette collection ne se vend pas séparément, et à tout souscripteur il sera remis gratuitement, avec la couverture en couleurs, une 13e planche non mise dans le commerce, intitulée : *Le Viol.*

PANN ABEL. — **Les Alliés.** Lithographie coloriée, représentant tous les combattants alliés contre les Austro-Allemands.
Une feuille mesurant 37×60 6 fr.
Tirage sur japon 10 fr.
Tirage sur japon signé par l'artiste 20 fr.

PANN ABEL. — **Caïn.** Lithographie en couleurs format 40×30, et représentant le Kaiser contemplant les résultats d'une bataille, la feuille 6 fr.
Tirage de luxe 200 ex sur japon à 10 fr. et 100 ex. sur japon, signés par l'artiste, à 30 fr.

Aux Héros de Verdun : tel est le titre de la belle lithographie que l'artiste A. GREBEL vient de faire paraître. Une feuille tirée en noir à seulement 150 ex. numérotés. 12 fr.
Ce dessin représente un coq de combat tout meurtri, mais d'autant plus fier et sublime que la lutte a été gigantesque ; il a perdu beaucoup de plumes, mais, à la face du monde émerveillé, il se redresse pour lancer à travers l'espace son plus claironnant cocorico ; l'aurore apparaît plus belle et auréolée de gloire.

HERMANN-PAUL. — **Les Otages : le Blessé.** 2 bois exécutés au canif par l'artiste tirés à 50 ex. numérotés avant-lettre.
La planche en noir 25 fr.
— en couleurs 50 fr.
Le tirage noir est fait sur Chine ; la couleur sur japon ancien (presque épuisé).

JANUS. — **L'Hôpital Boche.** Lithographie en noir ou couleurs, mesurant 30×40
la feuille noire 5 fr.
la planche coloriée à la main 10 fr.
Tirage de luxe à 100 ex. signés et coloriés par l'artiste. 25 fr.

JANUS. — **Chez les Boches.** Scène d'hôpital. Lithographie format 30×40, tirage en noir 5 fr.
Coloriée à la main 10 fr.
Tirage sur japon à 100 ex. coloriés et signés par l'artiste, la feuille 25 fr.

MARIN LOUIS. — **Le baiser de Jeanne d'Arc.** Héliogravure avec cuvette format 30×40, tirage en couleurs 10 fr.
Tirage à part sur véritable hollande avant-lettre, signé par l'artiste et numérotés 20 fr.

JANUSREWSKI J. — **Est-il en cuivre ?** Lithographie en couleurs format 37×30, représentant le Kaiser examinant un Christ, la feuille 5 fr.
Tirage de luxe à 100 ex. sur japon signés par l'artiste 20 fr.

JONAS — **Maintenant, je puis mourir.** Lithographie aquarellée, édition de luxe limitée à 300 exemplaires, dont
250 sur hollande à 50 fr.
Et 50 ex. numérotés sur japon impérial, avec remarque originale aquarellée 60 fr.

COLLECTION DES COMPOSITIONS de Louis Raemaekers

72 reproductions contenues dans 6 albums de format in-4° jésus (29×38), contenant chacun 12 compositions sous couverture en couleurs. Les 6 albums, 25 fr.

L'Art pendant la Guerre

Voilà vingt-deux mois déjà de guerre ! Pendant ce laps de temps, il a paru une quantité de dessins, la plupart du plus grand intérêt pour les collectionneurs ; aussi avons-nous songé à rechercher dans les listes que nous possédons les titres des estampes et gravures éditées, et nous en commençons ci-dessous la nomenclature, qui sera continuée dans les prochains numéros. Un certain nombre de ces œuvres ne sont déjà plus dans le commerce et quelques-unes sont devenues rares.

Néanmoins, pour ceux de nos lecteurs que certaines œuvres cataloguées intéresseraient, nous nous mettons à leur disposition pour les rechercher et les informer du prix.
Nous espérons que ces listes seront appréciées par nos lecteurs.

Episodes de la Guerre 1914

N° 5. *L'Indien et la Sentinelle.* Estampe en couleurs par SANDY-HOOK.

Guerre 1914 : Série d'Estampes en couleurs.
N°1. *Capture d'un 77 allemand*, par des Turcos
N° 2. *Notre 75 en Argonne.* Dessins de G. BLOUET.
La méprisable petite armée du Général French, estampe en couleurs par RAY.
La messe sur le Front, estampe en couleurs dessinée par J. FAVEROT.
L'Ogre, estampe en couleurs par RAY.
Pour être Empereur d'Occident, estampe par LOUIS MORIN.
Le vilain oiseau est enfin pris, estampe en couleurs. par Ray.
Gloire au canon 75, composition inédite de TOMASSE.
La Grande Guerre, estampes en couleurs.
N° 15 Le Président de la République aux Armées.

N° 16 Combat de cavalerie.
N° 17 Dans les bois d'Augustow.
N° 18 Les Hindous.
N° 19 La Bataille du Nord.
N° 20 La Bataille de l'Yser. Admirable résistance des soldats belges.
N° 21 La Retraite.
N° 22 La Libération. Lambeaux par lambeaux les vaillants soldats belges reprennent leur chère patrie aux usurpateurs.
N° 23 Honneur des marins français. Le torpilleur français *Le Mousquet* préfère succomber que de fuir.
N° 24 Les Vendanges de 1914. Nos vignerons champenois ont vendangé sous une pluie de fer.
N° 25 Les Russes à Johannisburg.
N° 26 Le combat de Tracy-le-Val.

s Alliés en Campagne, série d'estampes en couleurs.
N° 2 Armée anglaise. Artillerie en campagne. En position d'attente.
N° 3 Armée belge. Généralissime. Le roi Albert Ier.
N° 4 Armée russe. Cosaques. Les virtuoses de la lance. Compositions inédites de M. H Carrey.

ches ! Album d'estampes, par Ricardo Flores

Boches entre eux, album d'estampes dessinées par Lefebvre.

Cathédrale d'Arras, estampe en couleurs par Fraipont.

mme il est avec eux, estampe en couleurs dessinée par J. Faverot.

Cathédrale de Reims, estampe en couleurs par Fraipont.

Culture française en 1914, estampes dessinées par Valvérane.
Planche 1 La mort héroïque du jeune Emile Desprès.
Planche 2 Nos héroïques Turcos (Bataille de la Marne).
Planche 3 Mort héroïque de Jean Bouin.
Planche 4 Les combats de fusilliers marins à Ypres.

nterie Allemande, aquarelle inédite de ouis Morin.

illusions perdues, aquarelle inédite de ouis Morin.

ne passe Pas !... Votre livret militaire ! estampe en couleurs dessinée pr Sandy-Hook.

s la Rafale, estampe dessinée pr Bouchet.

suites d'un surmenage intensif, dessin inédit de Orel.

oire en images de la Guerre de 1914. Première série, feuilles nos 2 et 3.

résident de la République et les Souverains liés, estampe en noir.

s les Arbres (Episode de la Bataille de la Marne), aquarelle inédite de Sandy-Hook.

odes de la Guerre de 1914, estampes en couleurs.
3 L'Impérial Cambrioleur, dessiné par E. Courboin.
4 La Prise d'un Drapeau, dessinée par A. Hanriot.

Un sale individu, lithographie par B. Bortone
La Kultur germanique en 1914, série d'estampes, dessinées par Tap.
Planche 1 L'Officier (donnant l'ordre à ses hommes).
Planche 2 Le Sacrilège.
Planche 3 En Belgique.
Mobilisation des détenus allemands (juillet 1914), estampe dessinée par Tap.
Le baiser de Jeanne d'Arc, aquarelle inédite de Louis Morin (Convoitise, sujet chromo, d'après Em. Symson).
Ordres du jour de la Guerre 1914, série d'estampes.
Triomphe des Alliés, reproduction photographique d'un dessin d'Occhipinti.
Le Généralissime Joffre. Portrait-acrostiche (grand format).

ESTAMPES A PETIT NOMBRE

Venant de Paraître

Pour ma France chérie ! pointe sèche de LOUIS ICART, tirage limité à 100 ex. numérotés et signés par l'artiste. 60 fr.

Femmes de France, pointe sèche de LOUIS ICART, tirage limité à 100 ex. numérotés et signés par l'artiste.
Il est tiré de ces deux belles compositions 20 épreuves sur parchemin.
Chaque 100 fr.

AFFICHES ILLUSTRÉES ET NON ILLUSTRÉES

Matinée au bénéfice des réfugiés de la Lorraine, donnée à la Comédie-Française le 2 mai 1916. Affiche illustrée par Edouard FOURNIER, tirée sur papier fort en deux tons grand format, en deux feuilles 10 fr.
Véritable chef d'œuvre appelé à devenir très rare. Tirage limité.

Pour le foyer du soldat aveugle. Affiche illustrée par LEVY-DHURMERD, tirage bistre, une feuille 10 fr.
Œuvre d'art, tirage restreint.
Nota. Cette affiche a été faite en 2 textes différents.

Exposition de tableaux de maîtres modernes, avec vente au profit de l'Œuvre du Vêtement du Prisonnier de Guerre. Affiche illusirée par A. POULBOT, tirée en 2 tons sur papier fort, 1 feuille 10 fr.
Véritable chef-d'œuvre du maître, rare.

La Triennale, Exposition d'art français au profit de la Fraternité des Artistes. Affiches illustrées par STEINLEN, tirées en noir sur papier fort, une feuille 10 fr.
Très rare.

Tous les Petits pour les Petits. Matinée franco-belge. Affiche illustrée d'après A. POULBOT, tirage en bistre 5 fr.

Matinée artistique au Trocadéro en l'honneur de RAEMAEKERS. Affiche illustrée par NEUMAN, tirée en couleurs. Une feuille 5 fr.

Préfecture de Police. Ordonnance réglementant la vente des viandes importées congelées. Paris, le 20 août 1915. Affiche signée LAURENT, Préfet de Police. 3.50

Journée Française du Secours National des 23 et 24 mai 1915. Affiche signée MALVY, Ministre de l'Intérieur. Une feuille 3 fr. 50

Proclamation du Gouvernement. Affiche faite le 28 août 1914 et signée par tous les Ministres. Une feuille 30 fr.
Très rare.

Gouvernement Militaire de Paris. Appel d'une fraction de la classe 1888. Affiche faite le 15 mars 1916 et signée MAUNOURY, Gouverneur militaire de Paris. Une feuille 3 fr. 50

République Française. A la Nation Française. Proclamation faite la veille de la mobilisation. Affiche signée par le Président de la République et tous les Ministres. Une feuille 30 fr.
Très rare.

Discours prononcé par M. le Général Galliéni au Sénat le 28 décembre 1915. Affiche signée par M. A. DUBOST. Président du Sénat. 3 fr. 50

Emprunt 5 o/o de la Défense Nationale Affiche invitant la population à souscrire à l'Emprunt, trois textes différents. Ces trois affiches sont ornées de faisceaux de licteurs et sortent de l'Imprimerie Nationale. Les 3 feuilles 15 fr.
Très rare.

Poésies-Pamphlets

La chute de Guillaume-le-Maudit, Poésie d'horreur sur Guillaume II et signée : LEUROPENTIERE. Une feuille 1 fr.

Paroles d'un petit garçon à son père. Poésie-chanson sur l'air *Petit Papa* et faite par un vétéran de 1870. Une feuille 1 fr.

La Marche en avant. Poésie-chanson en 6 couplets sur l'air de *La Gueule à 15 ans,* signée par un vétéran de 1870. Une feuille 1 fr.

La Vengeance. Poésie-chanson en 6 couplet avec refrain, sur l'air de *La Marseillaise,* texte fait par un vétéran de 1870. Une feuille 1 fr.

Le Testament de Guillaume le Maudit. Ses dernières volontés. Une feuille 1 fr.

Dégoûté des Civils. Monologue comique de J. GUITON, récité au front par GALLODIN et DE VILLAZ. Une feuille 1 fr.

Ki Ki ! ! Marche des vrais Poilus, paroles de JEAN GUITTON, chantée par GALLODIN et DE VILLAZ, sur l'air des *Commis-Voyageurs.* Une feuille 1 fr.

La Chanson de la Boue, sur l'air de : *Ah ! si vous voulez de l'amour !* paroles de M. GEUGNOT, chantée par LEBIOT. Poème, mars 1916. 1 fr.

Y r'viendront plus ! parodie sur l'air de : *On dansait le Tango !* paroles de FRONTAUX, du 353e Infanterie. 1 fr.

Le Dernier Perco, sur l'air de : *Le dernier Tango,* paroles de TOUSSAINT SYLVAIN, chantée sur le front par RIPOL-ULYSS et LEBIOT, poème. 1 fr.

ALBUMS ILLUSTRÉS

Les Atrocités allemandes en France et en Belgique. Série de 14 planches en noir, d'après les originaux de TAP, broché sous couverture simili hollande, format des dessins 20×30. L'Album 2 fr.
Tirage de luxe numéroté à 5 fr.

Bulletin des Armées de la République. Les 4 tomes parus, vol. in-4° brochés non mis dans le commerce 125 fr.
Publication appelée à devenir très rare et à acquérir une très grande valeur.

L'Europe anti-prussienne. Mine de documents pour servir à l'histoire de la guerre. Nombreuses reproductions d'illustrations de toutes les puissances belligérantes ou neutres, du 15 octobre 1914 au 10 mai 1915. 20 numéros 12 fr.

CURIOSITÉ ARTISTIQUE

LES ALLIÉS. — Petit mouchoir satin, publié au début de la guerre et représentant à cheval les portraits des souverains alliés : Joffre, Georges V, Albert Ier, le Czar, le Mikado, Pierre Ier, avec encadrement des drapeaux alliés. Gravé sur bois, tirage en couleurs. 3 fr.
Très rare.

La Pochette Patriotique

(2e Série) Pour paraître

Cette pochette, comme la première, contiendra 100 timbres-vignettes en couleurs, faits par des Chambres de Commerce ou des Industriels. En raison du succès considérable de la première série, nous prions nos lecteurs qui désirent recevoir la deuxième série, de se faire inscrire de suite, le service sera fait dans l'ordre d'inscription, le nombre d'enveloppes étant limité.

Prix franco 3 fr. 25

***

Nota. — Nous avons encore quelques pochettes de la 1re série, que nous offrons toujours à 3 fr. 50

3e Pochette, hors série: **Les Devises et Vignettes Religieuses**. Cette pochette, qui n'a rien de commun avec les deux précédentes, contient 50 vignettes en couleurs. Prix franco 1 fr. 25

DIVERS

Soldats à découper. — Toute l'Armée Française et les Armées Alliées, planches à découper avec support adhérent au dessin, permettant de mettre toutes les armées *debout* et en ligne, c'est assurément la plus belle collection à découper qu'il a été offert au public sous le nom de « *Pro Patria* ».

Les planches sont imprimées des deux côtés et leur simplicité se résume en quelques mots : *ni assemblage, ni collage*, simplement : un *un léger découpage et un pliage*. Cette collection comporte déjà 17 planches (chaque planche comporte environ 24 figurines). En voici la liste :

1. INFANTERIE FRANÇAISE — 2. ARTILLERIE FRANÇAISE — 3. INFANTERIE ANGLAISE — 4. COLONIES ANGLAISES — 5. AMBULANCES — 6. ÉCOSSAIS — 7. ÉTATS-MAJORS — 8. ARTILLERIE LOURDE — 9. LES BOCHES *(hors série)*. 10. ALPINS — 11. MARINS FRANÇAIS — 12. FLOTTE FRANÇAISE — 13. LES ZOUAVES — 14. TRAIN SANITAIRE — 15. GARE D'ÉVACUATION — 16. RAVITAILLEMENT — 17. GÉNIE.

Chaque planche 45 centimes seulement.

Timbres de la Guerre

La plupart de tous les timbres de la Croix-Rouge des Colonies Françaises sont **actuellement épuisés**, non seulement à l'Administration des Colonies, mais dans les Colonies elles-mêmes. Nous engageons donc nos lecteurs à se procurer le plus tôt possible les timbres que nous annonçons, car tous auront certainement une plus-value après la guerre.

ALEXANDRIE. Timbre de la Croix-Rouge.... 0.25
BELGIQUE, 1914, 1re émission, les 3 valeurs. 7.50
— 1915, 2e — — . 9.50
— — 3e — roi Albert, 3 v., n. ou us..... 1.25
CAMEROUN (Colonie allemande prise par nos troupes, timbres provisoires surchargés) 1/2 sur 3, 1/2 sur 5. 1 sur 10, 2 sur 20, 2 1/2 sur 25, 3 sur 30, 4 sur 40, 6 sur 50, 8 sur 80 ..... la série 35 »
CANADA (*War*), 1 cent..... 0.10
— — 2 cent 0.20
— — 2+1..... 0.30
CÔTE D'IVOIRE, Timbre de la Croix-Rouge. 0.60
CÔTE DES SOMALIS, — — . 0.60
DAHOMEY. — — . 0.60
FRANCE. 1er type..... 0.50
FIDJI (War Stamp) 1/2 p..... 0.20
— — 1 p..... 0.30
GUADELOUPE, Timbre de la Croix-Rouge. 0.60
GUINÉE FRANÇAISE — — . 0.60
GUYANE, — 1re émiss. 4.00
— — 2e émiss. 0.25
HAUT SÉNÉGAL ET NIGER, Timbre de C.-R. 0.60
HONDURAS BRITANNIQUE (Timbres surchargés d'un moiré, pour les rendre inutilisables, s'ils avaient été saisis par l'ennemi).
1 cent..... 1.50
2 cent..... 1 »
5 cent..... 2 »
INDES-ANGLAISES, Série du Corps expédit :
3 p.... 0.10 3 a.... 0.75 } La série
1/2 a.... 0.10 4 a.... 0.90 } complète
1 a.... 0.20 8 a.... 1.60 } des 10 t.
2 a.... 0.40 12 a.... 2.50 } neuve
2 1/2 a ... 0.60 1 r.... 2.50 } *11 francs*
INDES FRANÇAISES, Timbre de la Cr.-Rouge :
1re émission..... 1.75
2e — 1.75
INDES NÉERLANDAISES, Croix-Rouge :
5 sur 1, 5 sur 5, 5 sur 10, les 3 neufs 1.75
INDO-CHINE, Croix-Rouge, 1914..... 0.75
— — 1915..... 0.40
ITALIE, vignettes spéciales, 15×20,... les 3 1.25
LIBYE, Timbre de la Croix-Rouge :
5 sur 10, 5 sur 15,.... les 2 neufs 1.25
MADAGASCAR, Timbre de la Croix-Rouge... 0.30

(A suivre.)

Billets de Banque provisoires

(*Suite*)

Dans un assez grand nombre de villes, pour faciliter les transactions commerciales, afin de parer à la pénurie momentanée du numéraire, on a émis officieusement des petites coupures de billets de banque dont la plupart ont été garanties par la Banque de France, d'autres par les Chambres de Commerce ou par les Villes mêmes. — Ces billets ont cours dans les villes et les agglomérations pour lesquelles ils ont été créés, et sont acceptés comme argent comptant.

Un certain nombre d'entre eux sont déjà rares, sans parler de ceux des régions envahies. Nous sommes *en mesure d'en fournir un grand nombre aux conditions moyennes suivantes* :

Ceux de 0.25 à **0.50** 0.50 à **0.80** 1 fr. à **1.50** 2 fr. à **3.**» 5 fr. à **6.50** 10 fr. à **12.**» 20 fr. à **24.**»

Mais ces prix ne s'entendent que pour les billets de villes importantes ; pour les autres, nous demander les prix qui varient suivant la rareté.

De même que l'on a collectionné et qu'on collectionne encore les assignats du temps de la Révolution, il est très intéressant de posséder une réunion de ces coupures qui prendront une bonne place dans les archives de la Grande Guerre.

Désignation des abréviations :

(B) *Banque* — (C. C.) *Chambre de Commerce* — (V.) *Ville* — (C. E.) *Caisse d'Epargne* — (S. I.) *Sociétés Industrielles.*

MICHEVILLE (M.-et-Mos.) (S. I.) . 0.10 0.25 0.50 1 fr. 2 fr.
MONCHECOURT (Nord) (V.) 15 décembre 1914 10 fr.
MONDREPUIS (Aisne) (V.). 0.25 0.50
MONTAIGU (Vendée) (V.). . . . 0.25 0.50 1 fr.
MONTAUBAN (C. C.). . . . . 0.50 1 fr.
MONT-DE-MARSAN (C. C.) . . . . . 0.50 1 fr.
MONTIGNY-EN-GOHELLE (P.-de-C.) (V.). 1 fr. 2 fr.
MONTIGNY-SOUS-CRÉCY (Aisne) (V). . . . 0.50
MONTIGNY-SUR-CHIERS (M.-et-Mos) (V.). . 0.50

MONTLUÇON-GANNAT (c. c.) cach. vert 0.50 1 f. 2 f.
» » » » rouge 0 50 1 f. 2 f.
» » » » violet 0.50 1 f. 2 f.
» » » 5 oct. 1915 0.50 (bleus) 1 fr. 2 fr. (jaunes)
» » » 5 octobre 1915 0.50 et 1 fr. (roses)
MONTPELLIER (c. c.) . . . . . 0.50 1 fr.
MONTREUIL-SUR-MER (Pas-de-Calais) (v) 0.50 1 fr. 2 fr. 5 fr.
MONVAUX (Nord) (v) 0.10
MOUSCRON (v) 22 décembre 1914 . . . . . 1 fr.
MOUY (Oise) (v) 0.50 vert cl., 1 fr. azuré, 2 fr. brun 0.50 vert vif, 1 fr. bleu, 2 fr. brun noir
NANCY (c. c.) . . . . . 0.50 et 1 fr.
— (v.). . . . . 1 fr. 2 fr. 5 fr.
NANTES (c. c.). . . . . 1 fr. 2 fr.
— (v.) 0.50
NARBONNE (c. c.). . . . . 0.50 1 fr.
NAUROY (Aisne) (v) 2 octobre 1914 . . . 0.25
— — 7 mars 1915 . . . . 2 fr.
NEUVILLE-LE-DOUNGT (Aisne) (v) . . . . 1 fr.
NEUVILLE-ST-RÉMY (Nord) (v) . 1 fr. 2 fr. 5 fr.
NIMES (c. c.). . . . . 0.50 1 fr.
NOMAIN (v), ... 5 fr.
NOUVION (Aisne) (v).
10 février 1915. . . . . 1 fr.
17 mars 1915 1 f. orange. 1 f. carmin, 5 f. noir
NOYELLES-GODAULT (Pas-de-Calais (v).
16 mars 1915 . . . . . 20 fr.
22 avril 1915 . . . . . 10 fr.
NOYELLES-SUR-BELLONNE (P.-de-Calais) (v.) 5 fr.
NOYON (Oise) (v.) . . . 0.50 1 fr. 2 fr. 5 fr

(A suivre.)

Offres et demandes

(2 centimes le mot ou signe)

On achèterait : Journaux des tranchées, Bulletin des armées, Programmes du front, Affiches mobilisation et occupation allemande, Affiches illustrées relatives à la guerre. Ecrire : G. Tournier, **Le Gaulois**, 2, rue Drouot, Paris.

A céder collection du **Journal** depuis le 14 juillet 1914. Complète, numéros choisis. Beaucoup sont déjà épuisés ou surtaxés. Ecrire Plouchart, 72, rue de Seine, Paris.

On désire vendre : **Vie Populaire** du n° 1 au n° 104, reliés basane verte en 12 vol., **Science illustrée** de 1888 à 1803, 12 vol. reliés. On cherche **Revue illustrée** 1 janvier 1905, 1 avril 1895 Ecrire à L. Chanut, 21, rue Saintonge, Paris.

Payerais cher premier numéro **Echos de Coutances**. — Bélin, à Blainville (Manche).

On demande : enveloppes de lettres avec cachets de secteurs postaux — des sous en papier de la Ville de Lille. — Faire offres sous initiales F. F. Bureau du Journal, 57, rue Richelieu.

On cherche un ancien Dictionnaire d'Astronomie offres à G. C., bureau du journal.

On désire se procurer : L'Affiche signée Galliéni, du 3 septembre 1914 ; l'Affiche de la Mobilisation ; les Dépêches ou Ordres de Mobilisation, envoyées aux maires des communes de France, Francis, au bureau du journal.

On demande les **journaux des tranchées** ; pièces de théâtre jouées sur le front. S'adresser au bureau du journal A. B.

On demande gravures, dessins, ayant trait au service des facteurs en France depuis 17 à nos jours, ainsi que reproductions de bureaux de poste, cachets anciens, Brunel, 10, rue Parad

On achète très cher les vieilles correspondances françaises de 1848 à 1872, faire offres à Georg Brunel, allée Rocher, Le Raincy.

On demande à acheter : le programme, la m daille et les estampes de Poulbot et de Ra maekers, de la fête du *Journal* au Trocadér Les Journaux et les Chansons de Tranchée Les Affiches de Gallieni, de la Mobilisation, et — Les sous en papier, les billets de banqu papiers-monnaie des pays envahis. — L numéros du *Journal* des 28, 29 et 30 juill 1914. — Faire offres à F. F. aux bureaux *Musée*, 57, rue de Richelieu, Paris.

On cherche les volumes XVI, XVIII, XX, **L'Histoire générale de César Cant** 3e édition parisienne, de Didot, Paris, offr à Brunel, allée du Rocher, au Raincy.

On achèterait les n°s 1 à 52 du collectionneu de Timbres-Poste, de Maury, A. A., bureau du journal.

On achèterait **La Vie Populaire**, année 1882, brochée de préférence A. A., 7., burea du journal.

On cherche le 1er volume de **La Vie Infer nale**, de Gaboriau. Edition, Dentu. Lebreto bureau du journal.

A vendre **Connaissances des Temps**, po 1912, 1913, 1914, 3 fr. chaque, Brunel, all Rocher, Le Raincy.

On désire acheter les numéros 105 à 117 de *Vie Littéraire* (2e série). Faire offres à M B. B. au bureau du journal.

Tous numéros ou collection de journaux tranchées ; Menus et Programmes de Fêt Concerts, en un mot tout document en pap venant des fronts français ou étrangers, En loppes ou Cartes postales de prisonnier de guer Faire offres au bureau du *Musée de la Guer* initiales W. M. P. 22.

Offre : Almanach Vermot pour 1916, franco 2 au bureau du Journal.

A vendre *La Vie Populaire*, du n° 1 (29 févr 1880 au n° 101 de la 5e série 17e année. 15 lumes reliés. — *Le Japon artistique*, documen d'art et d'industrie, réunis par Bing, 3 volum reliés. — *Voyages imaginaires* suivis de l'H toire des naufrages, 39 volumes reliés.
C. BOUDIN, 65, rue du Kremlin, Kremlin-Bic (Seine).

Grand Choix : Gravures, Peti Estampes, Ex-Libris, Dessins, Do ments anciens, Généralités, Marqu postales anciennes, Monnaies, M dailles. — Ecrire à BOUDIN, 65, r du Kremlin, Kremlin-Bicêtre (Seine

Impr. M. MALVERGE, 171, rue St-Denis. L'Editeur-Gérant : F. PIGEON.

1re Année — N° 6 Le N° 25 cent. 1er Juillet 1916

- LE MUSÉE -
de la Guerre

Revue générale de tout ce qui a été publié et édité sur la Guerre

PARAISSANT LE 1er DE CHAQUE MOIS

ABONNEMENT ANNUEL		ANNONCES	
France et Colonies françaises.	2 fr.	Offres et demandes, le mot	2 cent.
Etranger	3 fr.	Commerciales, la ligne .	50 cent.

Le "**MUSÉE DE LA GUERRE**" a pour but de faire connaître aux amateurs, aux collectionneurs, aux chercheurs, aux historiens, ce qui paraît en AFFICHES gouvernementales, communales ou ILLUSTRÉES, en ESTAMPES, en CARTES GÉOGRAPHIQUES, en GRAVURES, en DESSINS, en CARTES POSTALES, en LIVRES, PUBLICATIONS, BROCHURES, JOURNAUX, en TIMBRES-POSTE en PAPIERS-MONNAIE, BILLETS de BANQUE, en MÉDAILLES, BIBELOTS, SOUVENIRS, etc., en un mot, tout ce qui peut intéresser le **Collectionneur** sur la Guerre.

L'ADMINISTRATION du "**MUSÉE DE LA GUERRE**" recevra avec empressement toutes les communications intéressant les rubriques ci-dessus, et nos correspondants sont assurés d'un bienveillant accueil.

La **LIBRAIRIE COLBERT**, grâce à ses nombreuses relations en France et à l'Etranger, est à même de fournir la plupart de tout ce qui a été édité depuis le commencement de la Guerre, au prix d'Editeur, sauf pour les articles épuisés, dont les prix varient suivant la rareté.

Afin de faciliter les échanges et les désiderata des collectionneurs, nous ouvrons une rubrique d'**Offres et Demandes** à des prix très réduits ; le texte doit nous parvenir au plus tard le 15 de chaque mois, accompagné du montant en timbres-poste français.

ADMINISTRATION & RÉDACTION:

LIBRAIRIE COLBERT

Maison Fondée en 1842

57, Rue de Richelieu, 57

PARIS

Note de la Rédaction

Nous informons les lecteurs du **Musée de la Guerre**, que chaque fois que nous aurons des curiosités à offrir, nous publierons, sous forme de supplément, une feuille spéciale offrant des curiosités.

Cette feuille étant tirée spécialement pour nos abonnés, le service n'en sera pas fait aux lecteurs, et cette feuille ne sera pas vendue à part.

Nos lecteurs ont donc tout intérêt à prendre un abonnement au **Musée de la Guerre**.

Le Journalisme sur le Front

Savez-vous que l'on compte environ 90 journaux de poilus? Et que certains ont des titres abracadabrants, comme ceux que je vous signale en passant :

Ah! Bath — Le Boyau — Le Canard poilu! — Le Diable au cor — L'Echo des Guitounes — L'Echo des Marmites — L'Echo... rit... dort — Le Hareng verni — Le Lapin à plumes — Le Poilu déchaîné — Le Pou — Le Son du Cor — Le Sourire de l'Argonne — Le Télé Mail — Le Tourne-Boche - La Woëvre joyeuse — Le Plus que Torial, etc., et j'en passe et des meilleurs!

Ah! ce sera une jolie collection pour les amateurs qui auront pu réunir une collection de ces journaux du front, tous humoristiques, respirant une sereine tranquillité.

Voici l'épigraphe que porte *Le Poilu*, journal des Tranchées :

Journal Humoristique, Littéraire, Artistique de la vie des Troglodytes,
Qui paraîtra quand il pourra et où il pourra,
Défendu aux embusqués (épilés)
Le seul irrégulier *du front qui n'ait pas de Collaborateur académicien.*

Sous la rubrique *Union Sacrée*, il insère la petite note suivante :

« On a pu lire, dans une feuille, non suspecte de cléricalisme, sous la plume d'un de nos farouches révolutionnaires :

« Que nous faut-il pour vaincre? De l'artillerie! encore de l'artillerie! toujours de l'artillerie! Et surtout qu'on en fasse venir de Lourdes! »

Puis, plus loin, ces quatres lignes amères :

Tout arrive ici-bas, remarquait Talleyrand,
Plaisirs inattendus, tristesses présumées,
Tout arrive, c'est vrai, répond-on dans le rang,
Tout, sauf les lettres aux armées.

Enfin, toujours du *Poilu*, l'*Ode à Cantinière* :

A la Cantinière

Oui! l'on veut t'enlever tout droit, toute licen
On veut te remplacer; par quels gens, tu le vo
Mais, moi, simple Poilu, je maudis ton absence
Et ne puis oublier tes fastes d'autrefois.

Vivandière aux yeux noirs, te souvient-il encor
Des Mayençais pouilleux sautant à l'ennemi,
Et vidant d'un seul trait, ton baril tricolore
Pour couvrir sous leurs voix le canon de Valm

Te souvient-il aussi de la charge enragée.
Quand un dragon tombé, stoïque, surhumain,
Lampait au tonnelet sa dernière gorgée
Et mourait plus tranquille en te baisant la mà

Parmi les vieux grognards, la soif toujours écló
S'étanchait largement à ton rogomme exquis;
Lorsque d'occasion trop forte était la dose,
On allait la cuver dans un palais conquis.

Reviens! Tes actions ne sont point périmées,
Depuis Napoléon, nul ne les ébranla
Et si pour le pays, et si pour les armées
Le jour de gloire arrive, il faut que tu sois là

BEAUFLEURON,
(Camp J... en Champagn

Voilà des vers qui ont une fière allu
Mais il me faut quitter, à regret, *Le Poi*
pour examiner d'autres organes, nous
reviendrons d'ailleurs. Voici donc un au
journal très bien fait et rédigé, intitu
Le 120 Court.

Nous y glanons ce joli sonnet :

Verdun

Le Kaiser a parlé. Il veut que Verdun tombe
Il veut que sur ses tours se pose l'aigle noir;
Il veut que les obus s'abattent comme trombe
La prise de Verdun est son suprême espoir.

Le Kaiser a parlé. Tant pis pour qui succom
Tant pis si de beaux yeux pleurent de désesp
Si les femmes en deuil n'ont pas même une to
Pour y semer des fleurs, pour y rêver le soir.

Mais Verdun de Minerve a revêtu l'égide.
Ils viennent s'écraser; d'autres comblent le vi
Toujours anéantis et toujours renaissants ..

Et l'on songe aux troupeaux de bœufs coule
[p
Conduits vers l'inconnu des abattoirs sanglan
Par le chien qui les mord et l'homme qu
[fou

Mais la note gaie ne fait pas défau
voici quelques « On dit » :

— On dit qu'on va distribuer pro
nement des molletières à air compri
une pompe par escouade pour gonfle
mollets.

— On dit que le Kronprinz serait ré
à monter une grande maison d'électri

pour tirer parti de toutes les *piles* qu'il a massées devant Verdun !

Comme on peut le voir par ces courts traits, c'est toujours la note gaie et optiiste qui domine, ce qui est d'un bon igure.

Georges LEBRETON.

ÉCHOS

Une histoire neutre

La librairie suisse Berziger frères — les-ols s'intitulent « typographes du Saint-ge » — vient de publier une courte histoire la guerre dont on peut dire que le père riquet était digne de la signer. Voici nment ces historiens du Saint-Siège rlent des origines de la guerre :

Trois des plus grandes puissances d'Eu-e s'unirent pour déclarer la guerre à llemagne et à l'Autriche : l'immense ssie, l'Angleterre dominatrice des océans, a vieille ennemie héréditaire, la France, c ses désirs de vengeance.

Comme début, se n'est pas trop mal. Mais st dans les éphémérides que voici, que npudence même boche est dépassée.

août 1914. — *La Belgique déclare la guerre Allemagne.*

5 *août* 1914. — *Après quelques jours de ibat, les Français subissent une défaite plète par l'armée du Kronprinz.*

) *septembre* 1914. — *Bataille de la Marne.* ar qui fut-elle gagnée ?... Les frères ziger ne le disent pas.

♣♣♣

Le repas interrompu

e premier jour de l'offensive russe, dès la défensive ennemie fut abattue par illerie de nos alliés, les cosaques firent ption les premiers par la brèche. squ'aussitôt, leur arrivée dans la 2e ligne emie, ils capturèrent douze officiers rieurs qui étaient en train de prendre quillement un copieux repas au champ-e. L'artillerie russe semblait négligeable s bons Autrichiens...

rrifiés, craignant des violences, les offi-servirent *eux-mêmes* aux cosaques le s qu'ils avaient à peine commencé. En minutes, tout avait disparu. Un détache-t d'infanterie russe arriva sur ces efaites, commandé par un capitaine qui, riant beaucoup, prit un instantané de scène.

preuve figure dès à présent aux archives erre de la cavalerie russe.

♣♣♣

A la manière des... communiqués de l'Agence Wolff

La Fusée :

Front autrichien. — On signale une recrudescence de l'activité italienne ; ces soldats ont si peu le sentiment de l'honneur qu'ils n'hésitent pas à se lancer quarante mille contre Trente.

Front turc. — Nos amis les Turcs exécutent une fort brillante retraite en Asie Mineure ; nous ne désespérons pas de voir les Russes attirés dans ce piège et se figurer être bientôt devant Constantinople. Von der Goltz, génialement, se propose de changer le nom de Constantinople et de l'appeler Odessa ; ainsi le peuple russe sera joué une fois de plus.

BIBLIOGRAPHIE (1)

Nous sommes à même de procurer à nos lecteurs tous les ouvrages de librairie, que nous envoyons franco en France, à prix d'éditeur.

Nous n'avons pas ici la prétention d'indiquer tous les ouvrages qui paraissent ; nous signalerons seulement ceux qui nous semblent devoir être lus et gardés par les collectionneurs et les bibliophiles.

La Vie Mititaire, par E. DE AMICIS. Edition française, du célèbre auteur italien, de croquis militaires italiens. 1 vol. in-18 broché. 3 fr. 50

Chez eux ! par L. BLANCHIN, blessé rapatrié. Ce récit, très impartial, est cependant l'ouvrage d'un patriote ; mais il a tenu à dire la vérité, même quand elle est favorable à nos ennemis. Son livre est vrai dans toute l'acception du mot. Un vol. in-18 illustré, broché 2 fr.

Sur le Front Russe, par M. STANLEY WASHBURN (correspondant anglais du *Times*, près les armées russes). C'est un livre documenté écrit par un témoin oculaire des opérations sur le front russe. Un vol. in-18 avec 25 photographies inédites, broché 3 fr. 50

Ma Pièce, par PAUL LINTIER, combattant tué en Lorraine. C'est un livre bourré de faits, de souvenirs, de scènes de carnage, de cris d'épouvante, de lueurs d'incendie, qui va depuis la retraite de la Marne à l'Yser ; en aucun moment, l'auteur n'a emprunté à la fiction. Un vol. in-16 broché 3 fr. 50

La Croix des Carmes, par JEAN VARIOT. Documents sur les combattants du Bois Le Prêtre, dont la lecture est émouvante. L'auteur fut blessé dans ces combats. Il a illustré son livre de cinq dessins. Un vol. in-16 jésus broché 2 fr.

(1) MM. les Editeurs sont priés de bien vouloir faire le service de leurs nouveautés à notre secrétaire de rédaction, M. Georges Brunel, 10, rue de Paradis, qui en rendra compte.

L'Union Sacrée contre l'Alcoolisme, par JEAN FINOT. L'auteur, directeur de la *Revue,* s'élève en des pages éloquentes contre le fléau qui détruit notre race. Un vol. in-18 2 fr. 50

Autour de Jeanne d'Arc, par MAURICE BARRÈS. Dans cet ouvrage, qui est d'un décousu absolu, Maurice Barrès est encore plus obscur, s'il est possible, que dans ses précédents livres; il a pu se comprendre, et je n'en serais pas bien certain, mais peu de lecteurs la comprendront. Il y a de belles phrases, cela on n'en peut douter, mais pas d'idées rationnelles. Enfin, ceux qui aiment la révélation et l'obscur peuvent essayer de lire ce volume qui n'ajoutera rien à la gloire de l'auteur et qui rompt franchement l'union sacrée qui a été proclamée au début de la guerre. Un vol. in-4° avec fac-simile 2 fr. 50

L'Alsace-Lorraine, par A. PRIGNET, professeur de l'Université. C'est une histoire générale, avec une préface de Blumenthal, l'ancien maire de Colmar. Un vol. in-8° couverture illustrée par Hansi broché 4 fr.

Un demi-siècle de Civilisation française (1870-1915), par une réunion de vingt notabilités du monde des lettres, des arts et des sciences, parmi lesquels nous citerons : MM. BAILLOUD, BOUTROUX, DOUMIC, DE LAUNAY, LEMOINE, PAINLEVÉ, PERRIER, POINCARÉ, RICHET, WIDOR.

Ce volume initie le lecteur au détail de l'œuvre de civilisation accomplie par la France pendant un demi-siècle. Cette étude montre le naturel aboutissement des cinquante ans de fécond recueillement et de travail opiniâtre qui ont précédé la grande guerre. Un vol. in-8° broché. 10 fr.

Histoire de l'Alsace (de 1871 à août 1914) par R. REUSS, membre correspondant de l'Institut.

La question d'Alsace, toujours actuelle pour un Français, a passé subitement au premier plan quand l'agression de l'Allemagne a déchaîné la lutte mondiale. Ce livre montre les épreuves et les souffrances des vaillants Alsaciens, depuis le traité de Francfort. Un vol. in-8° écu, illustré de planches hors texte, broché 4 fr.

La Cathédrale de Reims, par LOUIS BRÉHIER, professeur de l'Université.

La mutilation sans aucune nécessité de la ville de Reims et de sa Cathédrale a excité l'horreur du monde civilisé; l'auteur a pensé que rappeler la place que cette cathédrale tenait dans l'histoire ferait mieux ressortir le caractère inouï de cette destruction.

Un vol. in-8° raisin, illustré de 56 planches hors texte, broché 12 fr.

GRAVURES

La Bataille de la Marne. Victoire des a mées franco-anglaises, gravure tirée couleurs de FUEBSSAM, représentant retraite allemande. 1

Général Joffre, Benoît XV, Présider Wilson, Guillaume II. Portraits-char dessinés par WEAL. Tirage en couleu montés sur bristol, la série des 4 planche 14

Tango quand même. Eau-forte noire NAMUR, tirée à 50 ex., représentant u femme dansant avec un faune, tirage s hollande (non mise dans le commerce). 14

La Destinée. Eau-forte noire de NAMU tirée à 50 ex. numérotés, représentant u soldat, tirage sur hollande (non mise da le commerce). 14

Le Calvaire. Eau-forte de NAMUR, repr sentant un être humain à l'état de squ lette attaché en croix sur un arbre, tiré 50 ex. numérotés sur hollande (non mi dans le commerce). 14
Le même tiré sur japon, la feuille 25

Le 75 blessé. Eau-forte de NAMUR, repr sentant un enfant couronnant un can après la bataille, tirage sur japon à 200 e numérotés. 7

Et il avait dit : « Ce ne sera qu'une pr menade ». Eau-forte de NAMUR, repr sentant un soldat allemand trouvant promenade un peu longue, tiré sur h lande à 50 ex. numérotés. 25

L'Ours du Nord. Eau-forte de NAMU représentant un soldat avec tout son p quetage et sa tenue d'hiver, tiré sur h lande à 40 ex. numérotés. 25

Un Poilu en voyage, repos bien gagn Soldat dans un compartiment de chem de fer dormant sur son sac. Eau-forte NAMUR tirée sur hollande à 40 ex. num rotés. 25

Les Poux. Eau-forte de NAMUR, tirée bistre sur hollande à 40 ex. num. 25

En Route pour le Cantonnement. Ea forte de NAMUR, représentant deux po lus avec tout leur fourniment, tirage bist sur hollande à 75 ex. numérotés. 25

Hindou. Eau-forte de NAMUR, représe tant trois physionomies de combattan hindous, tirée sur hollande à 40 ex. num rotés. 20

Mon pauvre Nord ! Eau-forte de NAMU représentant un soldat du Nord, tiré hollande à 40 ex. numérotés. 20

Les Epaves. Physionomie vraie de d vieux combattants. Eau-forte noire NAMUR, tirée sur hollande à 40 ex. n mérotés. 20

La Halte. Physionomie d'un poilu au repos buvant dans sa gamelle Eau-forte de NAMUR, tirée sur hollande à 40 ex. 20 fr.

HERMANN PAUL. — **La Guerre.** Lithographie en noir avec légende, tirée sur papier d'Arches avant-lettres à 38 ex., signée à la main par l'artiste.

Prix de chaque planche 50 fr.

Ne se vendant pas séparément, quelques exemplaires seulement sont disponibles.

BOIRY. **Match Européen.** Lithographie format 25×40, représentant deux lutteurs côté allié et côté austro-allemand, ayant comme spectateurs les généraux alliés, le Kaiser, François-Joseph, le Sultan.

La planche. 3 fr.

Tirage de luxe sur hollande à 100 ex. numérotés. 10 fr.

TAP. — **Au front.** Lithographie noire format 30×40, représentant trois poilus dans une tranchée jouant aux cartes, légende comique, la planche 5 fr.

Tirage sur japon à 100 ex. avant-lettre signés et numérotés, la feuille 20 fr.

TAP. — **Une vraie nuit à Zeppelins.** Lithographie 30×40, représentant les Parisiens en pique-nique sur les toits, attendant l'arrivée du zeppelin, la feuille 5 fr.

Tirage de luxe sur japon à 100 ex. avant-lettre signés et numérotés. 20 fr.

NAMUR PAUL. — **Comme ils dorment!** Album in-8 illustré de 27 croquis noirs, représentant nos poilus au sommeil dans les attitudes les plus familières. 20 fr.

Tirage à 60 ex., dont 10 sur japon, accompagnés d'un dessin original. 60 fr.

COLLECTION DES COMPOSITIONS de Louis Raemaekers

72 reproductions contenues dans 6 albums de format in-4° jésus (29×38), contenant chacun 12 compositions sous couverture en couleurs. Les 6 albums, 25 fr.

ALBUMS ILLUSTRÉS

Les Atrocités allemandes en France et en Belgique. Série de 14 planches en noir, d'après les originaux de TAP, broché sous couverture simili hollande, format des dessins 20×30. L'Album 2 fr.

Tirage de luxe numéroté à 5 fr.

Bulletin des Armées de la République. Les 4 tomes parus, vol. in-4° brochés non mis dans le commerce 125 fr.

L'Europe anti-prussienne. Mine de documents pour servir à l'histoire de la guerre. Nombreuses reproductions d'illustrations de toutes les puissances belligérantes ou neutres, du 15 octobre 1914 au 10 mai 1915. 20 numéros 12 fr.

L'Art pendant la Guerre

Voilà vingt-trois mois déjà de guerre! Pendant ce laps de temps, il a paru une quantité de dessins, la plupart du plus grand intérêt pour les collectionneurs; aussi avons-nous songé à rechercher dans les listes que nous possédons les titres des estampes et gravures éditées, et nous en commençons ci-dessous la nomenclature, qui sera continuée dans les prochains numéros. Un certain nombre de ces œuvres ne sont déjà plus dans le commerce et quelques-unes sont devenues rares.

Néanmoins, pour ceux de nos lecteurs que certaines œuvres cataloguées intéresseraient, nous nous mettons à leur disposition pour les rechercher et les informer du prix.

Nous espérons que ces listes seront appréciées par nos lecteurs.

Le Mousquetaire à la Cigarette, sujet chromo.

Noël 1914: « Que le petit Noël apporte à ces fameux lapins le témoignage de notre admiration ». Lithographie originale de LOUIS MORIN.

Les Ombres, série d'estampes en couleurs.

N° 1. Vers l'abime.

N° 2. Héros belges.

N° 3. Ces braves Tommy.

Compositions inédites de MARCEL BLOCH.

Pages glorieuses. Série d'estampes en coul.

N° 1. Comme le Chevalier d'Assas: « A moi, les amis! tirez dessus, ce sont les Boches! »

N° 2. Les honneurs sous la mitraille.

N° 3. En Alsace: « Et maintenant, mes enfants, allez tuer mon fils qui sert dans l'Armée allemande! »

N° 4. La charge en gants blancs (ALAIN DE GAYOLLES).

N° 5. En Alsace: La première leçon.

Compositions inédites de FASIANO.

Pro Patria! Série d'estampes en couleurs.

N° 2. La prière dans la tranchée.

N° 3. « Je suis prêtre, je ne crains pas la mort! En avant tous! »

Compositions inédites de P. LOUBÈRE

Le Serment d'Adieux. Reproduction photographique d'après un dessin d'ANDRÉ ROBERT.

Sourires et coups de sabre. Série d'estampes en couleurs.

N° 1. La Garde meurt et... moi je me rends à Berlin.

N° 2. La Navette. Plusieurs corps d'armée allemands, dont la présence a été jugée superflue sur le front oriental, s'en vont renforcer les troupes sur le front occidental (Agence Wolff).

N° 4. Il l'a échappé belle!

Compositions inédites de d'OSTOYA.

Le Boucher. Estampe par HENRI BOUTET.

Les Etrennes du Poilu, 1915. Estampes par HENRI BOUTET.

Faits d'armes, série d'estampes en couleurs.
N° 1. « Le Terrible 75 ». Campagnes de la Marne et de l'Aisne (septembre et octobre 1914) Composition inédite de H. CARREY.

Festin de Balthazar. Souverains d'Europe. Estampe photographique de A. FÉDAL.

Gerbevillier, 1914. Recueil de 8 lithographies par V. PROUVÉ.

Glorieux blessé, quarante millions de Français te bénissent! Lithographie originale de LOUIS MORIN.

Graine de Héros série d'estampes en coul.
N° 1. Un héros de 15 ans! (GUSTAVE CHATAIN).
N° 2. Un capitaine et vingt hommes sauvés par un enfant de 15 ans (ANDRÉ LANGE). Compositions inédites de FABIANO.

La Grande Guerre, série d'estampes en coul.
N° 27. Bataille près de Bixschoote. Une brillante charge à la baïonnette exécutée par les Zouaves.
N° 28. La Défense du Drapeau. Les soldats d'un régiment d'infanterie sauvent leur drapeau.
N° 29. La défaite allemande de la Wartha. Le grand duc Nicolas assiste à la débâcle allemande.
N° 30. Combat autour de Cracovie. Les Russes s'emparent d'un convoi autrichien.
N° 31. Salut à l'Alsace. Le général Joffre adresse un émouvant salut aux Alsaciens.
N° 32. Comment fut défendu le Grand-Couronné de Nancy Un bataillon d'infanterie française, appuyé de deux batteries d'artillerie, résiste héroïquement à quatre régiments bavarois.
N° 33. Entrée solennelle du roi Pierre à Belgrade; les Serbes victorieux ont chassé les Autrichiens de leur territoire.
N° 34. Victoire navale des îles Falkland, quatre croiseurs allemands attaqués et coulés par l'escadre anglaise.
N° 35. En Avant! (Janvier 1915).
N° 36 Italie et France. Mort héroïque de Bruno Garibaldi.

La Guerre par la Carte postale, album n° 55.
Le Kaiser prend le commandement des armées austro-hongroises et allemandes (Les Journaux). Estampe dessinée par GEORGES OURRY et EMILE CAUSÉ.

A Joffre, l'Univers reconnaissant. Estampe en couleurs, dessinée par GISLAIN.

A la baïonnette! Estampe en couleurs, dessinée par RAOUL VION.

L'Antechrist perdra sa couronne et mourra dans la solitude et la démence. Prophétie de Johannès. Estampe en couleurs, dessinée par H.-G. IBELS.

Ceux qui restent. Estampe gravée par J.-A. HANRIOT, d'après MICHEL RICHARD.

Enver Pacha. « Ils vont me couper les Dardanelles. Estampe en couleurs, dessinée par DOMERGUE.

Les Etrennes de la Maison Hohenzollern. Estampe par ABEL FAIVRE.

Le Fou. Estampe par BOURGONNIER.

La Guerre par la Carte postale. Albums n°s 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, de 14 vues.

La Tentation, scène humoriste, sujet chromo, d'après SAN MARCOZ.

Marche d'Infanterie, sujet chromo.

La Marne, septembre 1914. Estampe d'après ALPH. LALAUZE.

1914-1915! Série d'estampes en couleurs.
N° 5. Les « Tauben » sur Paris. Composition inédite de MAURICE NEUMONT
N° 7. Le Roi des braves devant l'Histoire. A Sa Majesté Albert Ier, à ses courageux soldats, au vaillant peuple belge. Composition inédite de MAURICE NEUMONT.

AFFICHES ILLUSTRÉES ET GOUVERNEMENTALES

PRÉFECTURE DE POLICE. — **Avis concernant les appareils de Télégraphie sans fil.** Affiche donnant ordre d'en faire la déclaration, signée MICHEL et HENNION. Net 10 fr.

MINISTÈRE DE LA GUERRE, MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR. — **Avis de transport gratuit pour toute personne voulant quitter Paris à partir du 19 août 1914.** Affiche signée DELANNEY, Préfet de la Seine, HENNION, Préfet de Police, et MICHEL, Gouverneur militaire de Paris. 20 fr.

PRÉFECTURE DE POLICE. — **Arrêté ordonnant aux Etrangers de faire leur déclaration de domicile.** Affiche signée LAURENT, Préfet de Police; PAOLI, secrétaire général; MAUNOURY, Gouverneur militaire de Paris. 20 fr.

PRÉFECTURE DE POLICE. — **2 Affiches avisant le public de la vente au détail à la criée de la volaille et du poisson,** signées LAURENT, Préfet de Police. Les 2 affiches 2 fr. 50

AVIS A LA POPULATION. — **Affiche informant le public qu'à partir du 10 août 1914 il ne sera plus fait de pain de fantaisie.** Affiche signée DELANNEY, Préfet de la Seine, et MICHEL, Gouverneur militaire de Paris. 20 fr.

PRÉFECTURE DE POLICE. — **Ordonnance appliquant aux boissons similaires les dispositions prohibant la vente de l'absinthe.** Paris, 15 octobre 1914. Affiche signée GALLIÉNI, Gouverneur militaire, et LAURENT, Préfet de Police. 10 fr.

PRÉFECTURE DE POLICE. — **Ordonnance concernant les salles de spectacles.** Affiche signée GALLIÉNI, Gouverneur de Paris, et LAURENT, Préfet de Police, le 25 novembre 1914. 10 fr.

Imageries Populaires

(Estampes en couleurs, format 28×36)

THOMASSE. — **Haut les cœurs !** La France sur l'autel de la Patrie, déployant le drapeau devant des régiments. 1 fr. 50

THOMASSE. — **Gloire au 75 !** La France debout devant un 75, au fond l'armée et le général Joffre. 1 fr. 50

THOMASSE. — **Cent ans après, 1815-1915.** Napoléon Ier dans le ciel avec sa vieille garde. 1 fr. 50

MESPLÉS. — **Rien n'arrête les Barbares.** Au premier plan, enfant jouant; en haut, les Barbares épaulant leurs fusils. 1 fr. 50

En 1914, les loups se sont mangés entre eux (Episode russe). La planche 1 fr. 50

SANDY-HOOK. — **Le convive inattendu,** scène de tranchée Repas allemand interrompu par un Sénégalais. 1 fr. 50

MORIN LOUIS. — **Les illusions perdues.** Un Allemand moribond entrevoit en rêve le Moulin-Rouge et ses danseuses. 1 fr 50

FÉLIN MARCEL. — **Les Sublimes.** Une dame de la Croix-Rouge lisant une lettre à un blessé. 1 fr. 50

SANDY-HOOK. — **Dans les arbres.** Turcos abattant des officiers prussiens. 1 fr. 50

SANDY-HOOK. — **Nuit impériale.** Le Kaiser dans son lit voyant venir à lui des légions alliées. 3 fr.

VINCENT ANGLADE. — **Le Rêve** Une jeune fille rêvant voir apparaître son fiancé dans une charge de cuirassiers. 2 fr.

OREL. — **Les suites d'un surmenage.** Le Kronprinz reçoit une douche. 1 fr. 50

MORIN LOUIS. — **Galanterie allemande** Atrocités en Belgique. Sur un lit, une femme est déshabillée, etc., etc. 1 fr. 50

Curiosités Artistiques

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — **La France et son Armée.** Petit calendrier pour l'année 1915, illustré de trophée des drapeaux alliés, tiré en couleurs avec encadrement tricolore. 0 50 fr.
Très rare.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. — **L'Année de la Victoire.** Petit calendrier pour l'année 1916, illustré du coq gaulois sur un 75 entouré des drapeaux alliés, encadrement tricolore. 0 fr. 40

LE MÊME, orné des armoiries de la Ville de Paris et des Drapeaux alliés, tirage en couleurs, encadrement tricolore. 0 fr. 40

JUSQU'AU BOUT ! — **Pochette patriotique,** contenant 4 cartes-lettres illustrées des Drapeaux alliés, une carte postale illustrée du Coq gaulois campé sur l'affut d'un canon et demandant des canons, des munitions, 2 cartes postales illustrées du Coq gaulois avec légende : « Nous les vaincrons ! » ; une carte postale illustrée avec les célèbres paroles de Joffre le 6 septembre 1914 pour la bataille de la Marne, et un calendrier illustré, *L'Année de la Victoire*, le tout dans une pochette illustrée tirée sur simili japon. 1 fr.

LA FIN D'UN CAUCHEMAR 1871-1914. — **Le Traité de Francfort,** conclu le 10 mai 1871 à la suite des Préliminaires de Paix soumis à l'Assemblée Nationale siégeant à Bordeaux du 20 au 27 février 1871. (Texte officiel.) Une feuille grand in-4 contenant le traité provisoire et le traité définitif avec tous les détails et tous les articles. Au recto de cette feuille a été ajoutée une biographie du Général Joffre avec son portrait, un calendrier historique de la guerre.
La feuille 0 fr. 50

Timbres de la Guerre

La plupart de tous les timbres de la Croix-Rouge des Colonies Françaises sont **actuellement épuisés,** non seulement à l'Administration des Colonies, mais dans les Colonies elles-mêmes. Nous engageons donc nos lecteurs à se procurer le plus tôt possible les timbres que nous annonçons, car tous auront certainement une plus-value après la guerre.

MAROC FRANÇAIS, Croix-Rouge			s/timbre 1914	1.50
—	—	—	s/t. franç 1915	0 30
—	—	—	type nouv. gr.	0 25
—	—	—	av surch. verm.	2.50
—	—	—	av. surch. rouge	0.20
MARTINIQUE Croix-Rouge				0.50
MAURITANIE	—	—		0.50
MONACO	—	—		0.25
NOUV.-BRETAGNE Marshall			1 d s/ 3 pf. brun.	40 »
—		—	1 d s/ 5 — vert..	40 »
—		—	2 d s/10 — carm.	7 50
—		—	2 d s/20 — bleu.	9.50
NOUVELLE-GUINÉE avec surcharge G. R. I.				
			1 d sur 3 pf. brun....	45 »
			1 d sur 5 pf. vert.....	12.50
			2 d sur 10 pf. carmin..	12.50
			2 d sur 20 pf. bleu.....	12.50
NORD-OUEST PACIFIQUE			1/2 pf vert.....	0.30
—	—	1	— carmin...	0.50
—	—	2	— gris.....	0.75
—	—	2 1/4	— bleu.....	0.85
—	—	3	— olive.....	1.20
—	—	4	— orange...	1.50
—	—	5	— brun.....	10 »
—	—	6	— outremer	2 »
—	—	9	— violet....	2.75
—	—	1	sh. vert.....	4 »

Billets de Banque provisoires

(*Suite*)

Dans un assez grand nombre de villes, pour faciliter les transactions commerciales, afin de parer à la pénurie momentanée du numéraire, on a émis officieusement des petites coupures de billets de banque dont la plupart ont été garanties par la Banque de France, d'autres par les Chambres de Commerce ou par les Villes mêmes. — Ces billets ont cours dans les villes et les agglomérations pour lesquelles ils ont été créés, et sont acceptés comme argent comptant.

Un certain nombre d'entre eux sont déjà rares, sans parler de ceux des régions envahies. Nous sommes *en mesure d'en fournir un grand nombre aux conditions moyennes suivantes* :

Ceux de 0.25 à **0.50** 0.50 à **0 80** 1 fr. à **1.50**
2 fr. à **3.»** 5 fr. à **6.50** 10 fr. à **12.»** 20 fr à **24.»**

Mais ces prix ne s'entendent que pour les billets de villes importantes ; pour les autres, nous demander les prix qui varient suivant la rareté.

De même que l'on a collectionné et qu'on collectionne encore les assignats du temps de la Révolution, il est très intéressant de posséder une réunion de ces coupures qui prendront une bonne place dans les archives de la Grande Guerre.

Désignation des abréviations :

(B) *Banque* — (C. C.) *Chambre de Commerce* — (V) *Ville* — (C. E.) *Caisse d'Epargne* — (S. I.) *Sociétés Industrielles.*

OIGNIES (P.-de-C.) (V.) 30 août 1914) 1, 2, 5 et 10 fr.
— — 1915 20 fr.
ORAN (C. C.). . . . . 0.50, 1 et 2 fr.
ORCHIES (Nord) (V) 1914 . . . . . 1, 5 et 10 fr.
— — — 1915 0.25, 1, 5, 10 et 20 fr.
— — — 1915 (cadre de ros.) 5 et 20 fr.
ORIGNY (Aisne) (V.). . . . . 5 fr.
ORLÉANS (C. C.) août 1915 . . . . 0.50 et 1 fr.
PALLUEL (P.-de-Cal.) (V.) 12 janv. 1915 . . 0.50
PECQUEMOURT (Nord) (V.). . . . . 10 et 20 fr.
PERIGUEUX (C C) 26 août 1915 (1re sér.) 0.50, 1 et 2 fr.
— — — (2e sér.) . . . 1 fr.
— — 10 juin 1915. 0.50, 1 et 2 fr.
— — 1er oct. 1915. 0.50, 1 et 2 fr.
PÉRONNE (Somme) région (V.) 2 sept. 1915 5 et 10 fr.
PERPIGNAN (C. C.). . . . . 0.50 et 1 fr.
PETIT-VERLY (Aisne) (V.) . . . 0.50. 1 et 2 fr.
PHILIPPEVILLE (V.) . . . . . 0.50 et 1 fr.
— — (avec inscr. arabes) 0.50 et 1 fr.
PINON (Aisne) (V.) . . . . . 5 fr.
PUY-DE-DOME (C. C.) . . . . . 0 50 et 1 fr.
QUIMPER et BREST (V.) . . . . 0.50, 1 et 2 fr.
RACHES (Nord) (V.) 1915 . . . . . 1, 2 et 5 fr.

(A suivre.)

Offres et demandes

(2 centimes le mot ou signe)

Payerais cher premier numéro **Echos de Coutances**. — Bélin, à Blainville (Manche).

On demande : enveloppes de lettres avec cachets de secteurs postaux — des sous en papier de la Ville de Lille. — Faire offres sous initiales F. F. Bureau du Journal, 57, rue Richelieu.

On cherche un ancien Dictionnaire d'Astronomie offres à G. C., bureau du journal.

On désire se procurer : L'Affiche signée Galliéni, du 3 septembre 1914 ; l'Affiche de la Mobilisation ; les Dépêches ou Ordres de Mobilisation, envoyées aux maires des communes de France. Francis, au bureau du journal.

On demande les **journaux des tranchées** ; les pièces de théâtre jouées sur le front. S'adresser au bureau du journal A. B.

On demande gravures, dessins, ayant trait au service des facteurs en France depuis 1750 à nos jours, ainsi que reproductions de bureaux de poste, cachets anciens, Brunel, 10, rue Paradis.

On achète très cher les vieilles correspondances françaises de 1848 à 1872, faire offres à Georges Brunel, allée Rocher, Le Raincy.

On demande à acheter : le programme, la médaille et les estampes de Poulbot et de Raemaekers, de la fête du *Journal* au Trocadéro ; Les Journaux et les Chansons de Tranchées ; Les Affiches de Gallieni, de la Mobilisation, etc. — Les sous en papier, les billets de banque, papiers-monnaie des pays envahis. — Les numéros du *Journal* des 28, 29 et 30 juillet 1914. — Faire offres à F. F. aux bureaux du *Musée*, 57, rue de Richelieu, Paris.

On cherche les volumes XVI, XVIII, XX, de **L'Histoire générale de César Cantu**, 3e édition parisienne, de Didot, Paris, offres à Brunel, allée du Rocher, au Raincy.

On achèterait les nos 1 à 52 du collectionneur de Timbres-Poste, de Maury, A. A., 7., bureau du journal.

On achèterait **La Vie Populaire**, année de 1882, brochée de préférence A. A., 7., bureau du journal.

On cherche le 1er volume de **La Vie Infernale**, de Gaboriau. Edition Dentu. Lebreton, bureau du journal.

A vendre **Connaissances des Temps**, pour 1912, 1913. 1914, 3 fr. chaque, Brunel, allée Rocher, Le Raincy.

On désire acheter les numéros 105 à 117 de la *Vie Littéraire* (2e série). Faire offres à M. B. B. au bureau du journal.

Tous numéros ou collection de journaux de tranchées ; Menus et Programmes de Fêtes, Concerts, en un mot tout document en papier venant des fronts français ou étrangers, Enveloppes ou Cartes postales de prisonnier de guerre. Faire offres au bureau du *Musée de la Guerre*, initiales W. M. P 22.

Offre : Almanach Vermot pour 1916, franco 2 fr. au bureau du Journal.

A vendre *La Vie Populaire* du no 1 (29 février 1880 au no 101 de la 5e série 17e année. 15 volumes reliés. — *Le Japon artistique*, documents d'art et d'industrie, réunis par Bing, 3 volumes reliés. — *Voyages imaginaires* suivis de l'Histoire des naufrages, 39 volumes reliés.
C BOUDIN, 65, rue du Kremlin, Kremlin-Bicêtre (Seine).

Grand Choix : Gravures, Petites Estampes, Ex-Libris, Dessins, Documents anciens, Généralités, Marques postales anciennes, Monnaies, Médailles. — Ecrire à BOUDIN, 65, rue du Kremlin, Kremlin-Bicêtre (Seine).

Impr. M. MALVERGE, 171, rue St-Denis. L'Editeur-Gérant : F. PIGEON.

1re Année — N° 7 Le N° 25 cent. 1er Août 1916

- LE MUSÉE -
de la Guerre

Revue générale de tout ce qui a été publié et édité sur la Guerre

PARAISSANT LE 1er DE CHAQUE MOIS

ABONNEMENT ANNUEL
France et Colonies françaises. 2 fr.
Etranger . . . . . 3 fr.

ANNONCES
Offres et demandes, le mot 2 cent.
Commerciales, la ligne . 50 cent.

Le "**MUSÉE DE LA GUERRE**" a pour but de faire connaître aux amateurs, aux collectionneurs, aux chercheurs, aux historiens, ce qui parait en AFFICHES gouvernementales, communales ou ILLUSTRÉES, en ESTAMPES, en CARTES GÉOGRAPHIQUES, en GRAVURES, en DESSINS, en CARTES POSTALES, en LIVRES, PUBLICATIONS, BROCHURES, JOURNAUX, en TIMBRES-POSTE en PAPIERS-MONNAIE, BILLETS de BANQUE, en MÉDAILLES, BIBELOTS, SOUVENIRS, etc., en un mot, tout ce qui peut intéresser le **Collectionneur** sur la Guerre.

L'ADMINISTRATION du "**MUSÉE DE LA GUERRE**" recevra avec empressement toutes les communications intéressant les rubriques ci-dessus, et nos correspondants sont assurés d'un bienveillant accueil.

La **LIBRAIRIE COLBERT**, grâce à ses nombreuses relations en France et à l'Etranger, est à même de fournir la plupart de tout ce qui a été édité depuis le commencement de la Guerre, au prix d'Editeur, sauf pour les articles épuisés, dont les prix varient suivant la rareté.

Afin de faciliter les échanges et les désiderata des collectionneurs, nous ouvrons une rubrique d'**Offres et Demandes** à des prix très réduits; le texte doit nous parvenir au plus tard le 15 de chaque mois, accompagné du montant en timbres-poste français.

ADMINISTRATION & RÉDACTION:

LIBRAIRIE COLBERT

Maison Fondée en 1842

57, Rue de Richelieu, 57

PARIS

Note de la Rédaction

Nous informons les lecteurs du **Musée de la Guerre**, que chaque fois que nous aurons des curiosités à offrir, nous publierons, sous forme de supplément, une feuille spéciale offrant des curiosités.

Cette feuille étant tirée spécialement pour nos abonnés, le service n'en sera pas fait aux lecteurs, et cette feuille ne sera pas vendue à part.

Nos lecteurs ont donc tout intérêt à prendre un abonnement au **Musée de la Guerre.**

Un premier Musée de la Guerre

Un grand nombre de personnes aimant les collections s'occupèrent, dès les premiers jours de la guerre, à amasser toute une série de documents, de façon à conserver, un souvenir précieux de cette épouvantable époque, mais beaucoup s'arrêtèrent en route. Deux personnes de la haute société parisienne, M. et Mme Henri Leblanc, ont consacré tous leurs loisirs et sans doute une bonne partie de leurs revenus, à amasser tout ce qui a trait à la guerre ; ils ont déjà réuni une telle quantité d'objets qu'ils ont pu installer un musée qui fut inauguré le mois dernier, par M. Poincaré.

Mme Favier, qui a visité ce musée, s'exprime ainsi sur son importance :

Un musée de la guerre ! Nous y avons tous pensé. Dès le mois d'août 1914, lorsque apparurent les premières caricatures, les premiers bibelots populaires, combien de gens songèrent à composer une collection, vous savez, une de ces collections qui plus tard seraient si recherchées ! Beaucoup commencèrent, dès les premiers jours. Je connais des bourgeois parisiens qui, le cœur angoissé par le danger menaçant leur bonne ville, n'en achetaient pas moins, avant de partir pour Bordeaux, les Guillaume en baudruche et les 75 en plomb que l'on vendait deux sous rue de Rivoli. Mais combien de collections ainsi entreprises ne dépassèrent pas le deuxième mois de la guerre !

C'est que, pour composer une collection, il faut non seulement de l'argent, mais de la persévérance, du temps, du goût, et quoi encore ! Une ardeur patriotique, de plus, en l'occurrence, était indispensable. Et le désintéressement. Car une collection de la guerre, si elle est complète, constitue un véritable monument qui ne peut rester longtemps la propriété d'un simple particulier, mais au contraire doit être offerte au pays, avec magnificence.

Bref, une belle collection est une ch rare. Aussi fus-je vivement intéressée à proposition d'aller visiter un musée de guerre, à Paris. Ainsi, un Parisien a r lisé ce rêve de tant de Parisiens. Mieux core, c'est un ménage parisien. M. Mme Henri Leblanc consacrent, dep deux ans, leur effort à enrichir une coll tion unique au monde, qu'après la gue ils donneront à l'Etat français.

Plus de trois mille estampes éléga ment encadrées couvrent les murs des h tes salles, ou bien sont enfermées et cl sées par ordre alphabétique dans des c tons. Je retrouve tous les dessins de For près de ceux de Steinlen, au complet, voisinent avec les Willette, les Herma Paul, les Abel Faivre... Aucun ne manq

Dans une longue galerie, voici les car géographiques de l'Europe bouleversé frontières qui se déplacent de jour en jo cent cartes qui rivalisent de couleurs a les affiches multicolores des « Journées Paris », « Journées de province » aussi « Journées anglaises ». C'est comme grand appel à la pitié. Les affiches-tex plus sévères sont là aussi, près des affich illustrées, à commencer par le tragiq Ordre de mobilisation. Et cela fait 190 a ches.

Sur de luxueuses tables, des albums photographies prises sur tous les fronts, des cartes postales — mille cartes posta — qu'on feuillette inlassablement ; des bums de bons de monnaie, de timbr poste, de la guerre, et si vous goûtez charme des images d'Epinal, il y en cent - cinquante ici réunies, hautes couleur et naïves délicieusement. Le gé ral Joffre passe et repasse. Maurice Bar fait face à Déroulède. Les caricaturistes guettent. « La France aura manqué d' prit pendant cette guerre », ont écrit Allemands. Mais nos humoristes sont qui leur donnent un démenti en riant. ennemis prétendront-ils encore que n avons failli à la sensibilité ? Pour leur pondre, voici les chromos français, et anglais aussi, sentimentaux et même p fois un peu « bébêtes », ainsi qu'il vient.

Enfin, voici les bibliothèques ! Cinq m ouvrages — qui l'eût cru ! — à portée la main et de la curiosité des lettrés. d'abord, la bibliothèque d'avant-guerre avec ses 520 volumes, tient tout un p neau. Le premier livre qui s'offre à ma est celui d'un ami : *Les Hasards de Guerre*, par Jean Variot, qui voisine a *Guillaume II et son peuple* dont l'aut signe : un Pessimiste !

Que de livres ! Romans, poèmes, étu politiques, diplomatiques, scientifiques. des brochures et des fascicules enfer dans des cartons-coffrets sous un étiq tage ordonné. Et les périodiques ! La *Re des Deux-Mondes* saumonée, près du *M*

re de France, devenu lilas-lilas, toutes revues et jusqu'aux 60 *journaux de tranchées*. Il y a déjà 5.260 ouvrages.

Des bibelots, réunis dans des vitrines ou perses sur des tables et des consoles, disent agréablement le regard. Il y a aussi musique : chants populaires, hymnes errers, symphonies, mélopées. C'est enre toute la guerre en musique.

Voici des poupées, des bagues d'aluminium, des éventails, les médailles des journées de Paris ».

On parcourt ainsi des salles, des galeries, puis encore des salles. Et voici la dernière qui est la salle allemande. On l'appelle la Censure ! C'est que c'est là encore de la guerre, mais chez eux, cette fois ! Ce sont encore des chromos, des photographies, des affiches, des proclamations, le Ordre de mobilisation et des discours. . comme chez nous !

Voici encore des livres, répliques des nôtres, et des journaux, le *Simplicissimus* au complet, et des caricatures, au dessous des photographies de leurs généraux.

C'est là le premier musée qui nous paraît organisé mais, il y a combien de collectionneurs qui recueillent en ce moment des livres, des affiches, des gravures et qui, après la guerre, nous feront voir ce que la patience a su recueillir.

Georges LEBRETON.

ÉCHOS

Définition de *Rab*, dans *Le Canard du Rhin* :

Diminutif de *rabiot*, signifie surplus, excédent à distribuer ; s'emploie couramment dans ces deux expressions : avoir du rab quand il s'agit de riz ou de macaroni. *Coup de rab* quand il s'agit du pinard ou du cric, superlatif purement littéraire : *rab de rab*. S'emploie dans le cas d'une seconde distribution.

***

Le *Pépère*, journal du front, organise un grand concours de... journaux de l'arrière ! Voici en quels termes plaisants il l'annonce :

1° *Un prix de tenue* au journal qui aura mieux tenu jusqu'au bout et qui aura su tenir jusqu'au bout ses lecteurs, de la façon la plus adroite...

2° *Un prix de blancheur* au journal qui aura publié le plus d'articles en blanc, pour le plaisir à M. Jules Gauthier.

3° *Un prix de bons conseils* au journal qui aura prodigué, depuis le début de la guerre, les meilleurs conseils aux Alliés, au gouvernement, au général Joffre, au commandement, aux armées...

4° *Enfin un grand prix de récits de guerre*. — Nous voulons parler de ces admirables souvenirs où l'on voit les blessés demander au major : « N'est-ce pas que je serai guéri dans dix minutes pour que je retourne me battre ! », où l'on voit les soldats jouer aux cartes sous les 380, contents d'être sales, heureux d'avoir des poux, etc.

Ce *Pépère* ne manque pas d'esprit.

***

Pour la *Fusée* :

Citons : *A la Visite*.

Notre camarade A..., est atteint fréquemment de nostalgie aiguë et il se présente journellement à la visite.

Ne sachant comment s'en débarrasser, notre major dit à l'infirmier :

— Donnez-lui une bonne cuillère d'huile de foie de morue ! en pensant, *in-petto* :

— Cette fois, mon garçon, tu vas faire une sale tête !

Mais l'autre, sans s'émouvoir, répond en tendant la main :

- Donnez-moi la bouteille, Monsieur le Major, c'est comme cela que j'ai l'habitude de la prendre...

Et le comble, c'est qu'il le fit comme il le dit ! !

BIBLIOGRAPHIE (1)

Nous sommes à même de procurer à nos lecteurs tous les ouvrages de librairie, que nous envoyons franco en France, à prix d'éditeur.

Nous n'avons pas ici la prétention d'indiquer tous les ouvrages qui paraissent ; nous signalerons seulement ceux qui nous semblent devoir être lus et gardés par les collectionneurs et les bibliophiles.

Les compagnons de l'aventure, par ANDRÉ TUDESQ, Journaliste, correspondant du Journal. L'auteur a parcouru en mer, en chalutier, en sous-marin, en cuirassé, l'Orient en guerre, les Dardanelles, les îles Egée, l'Adriatique, il lui arrive quelques aventures très bien contées. C'est un livre intéressant.

Un vol in-12, broché. 3 fr. 50

La guerre sur le front occidental, par JOSEPH REINACH (Polybe) C'est une étude stratégique, très bien exposée et d'une belle tenue littéraire qui embrasse les années 1914-1915. Un vol. in-18 jésus, broché. 3 fr 50

Bismarck, par ERNEST DAUDET. Ce volume est le premier d'une série au titre général

(1) MM. les Editeurs sont priés de bien vouloir faire le service de leurs nouveautés à notre secrétaire de rédaction, M. Georges Brunel, 10, rue de Paradis, qui en rendra compte.

de : *Les auteurs de la guerre de 1914*, on y trouvera l'histoire de la période qui se clôture par l'immense conflagration qui étreint en ce moment l'Europe. L'auteur en se servant de documents diplomatiques, de notes, de souvenirs a cherché, avant tout le souci de la vérité. Un vol. in-16 jésus. 3 fr. 50

L'Etat de siège en France, par JEAN PLEMEUR. C'est je crois une étude qui n'avait pas encore été faite, malgré les nombreux livres parus sur la guerre. L'auteur, qui est un poète, étudie d'une plume très alerte les états de siège depuis l'antiquité jusqu'à celui de la 3e république. Un vol. in-8. 2 fr.

La Hyène enragée, par PIERRE LOTI. Voici un livre qui a déjà fait verser plus d'encre par son titre que par son contenu, en effet le titre contient une grosse faute : On dit l'*hyène*, car l'*h* est muette, n'en déplaise au fameux académicien. En ouvrant un dictionnaire il eut été de suite renseigné, mais nous oublions que M. Pierre Loti, ne lit *jamais rien*, donc il ignore tout. Comment fait-il pour écrire? C'est bien simple il regarde ; aussi tous ses ouvrages sont descriptifs et manquent de la psychologie la plus élémentaire.
Un vol. in-18. 3 fr. 50

Réponse au livre blanc allemand. C'est le troisième livre qui est publié par le gouvernement belge, composé d'innombrables et écrasants témoignages sur les procédés féroces employés par les Allemands envers l'infortunée Belgique. Un fort vol. 15 fr.

L'Irlande contemporaine, par L.-P. DUBOIS. C'est surtout la question irlandaise que l'auteur étudie dans les pages qui traitent de l'état politique et social, de la décadence matérielle de ce peuple, des possibilités de relèvement. Un vol. in-18 broché. 3 fr. 50

La Bataille dans la Forêt, par JEAN LERY. C'est le récit d'un témoin, des batailles de l'Argonne en 1915, par un écrivain passionné mais d'une probité historique, qui nous parait réelle. Un vol. in-16 broché. 2 fr.

Le Général Galliéni, par JUDITH CLADEL On peut dire que ce livre était préparé, il est paru un peu trop tôt, sans cela il pouvait contenir la biographie du général jusqu'a sa mort. GABRIEL HANOTAUX a écrit une inéressante préface à ce livre. Un vol. in-8 avec portrait. 2 fr.

L'Italie en guerre, par HENRI CHARRIAUT et ANNEÏ GROSSI.
Un vol in-18 broché. 3 fr. 50

La guerre des moines, par ALFRED MACHARD, un vol. in-18 broché 3 fr. 50

GRAVURES, LITHOGRAPHIES ESTAMPES

Sous les Ailes. Estampe de GEORGE SCOTT Tirée en couleurs sur Chine, montée Bris tol, mesurant 50 × 30. Prix 6 fr
Magnifique gravure représentant un régi ment passant une revue en compagnie d'u avion.

Les Prisonniers. Gravure sur bois d BENITA, tirée en bistre sur Japon, 50 exemplaires numérotés et signés pa l'artiste. Prix 20 fr
Gravure représentant des prisonniers faisan de la musique.

L'adieu aux soldats gare Montparnasse Gravure sur bois de BENITA, tirée bistre sur Japon, à 50 exemplaires num rotés et signés par l'artiste. Prix 20 f

Le Réveil de l'Alsace. Lithographie A. FOURIL, tirée en noir, représentan une Alsacienne se réveillant au chant d coq gaulois, avec comme frontispice France chantant la *Marseillaise*. Prix 2 f

Armée Française, de GUY ARNOULI Image tirée en couleurs genre Epinal, su papier torchon. Prix 2 fr. 5

La Croix rouge, le Permissionnaire l'Espion, la Marraine, le Cuistot, l Concert du front. 6 gravures sur boi de LUCIEN LAFORGE, petit format, tiré en couleurs genre Epinal. Prix d 6 feuilles 7 fr.

Les Alliés, de ROBERT BONFILS. Ima genre Epinal, dessin sur bois, tirée 1000 exemplaire sur papier Ingre. 1 fr.

Les Hymnes alliés, Hymnes russe Dessin sur bois, de ROBERT BONFIL tirage en couleurs genre Epinal, sur p pier Ingre. Prix 2

La Brabançonne, Hymne belge Des sur bois de ROUX-CHAMPION, tiré couleurs genre Epinal, sur papier Ing Prix 2

L'Écrivain patricte Maurice Barrè Dessin sur bois, de GUY ARNOUX, tir en couleurs genre Epinal. Prix 1

Le Baptême du Feu, de ABEL FAIVR Gravure en couleurs tirée à 500 exe plaires sur Hollande, numérotés et sign par l'artiste, avec légende « Régulièrem ma marraine devrait être là.» Prix 10

Le Rêve du Poilu. Dessin en couleurs BLATTIÈRE, tiré à 500 exemplaires Hollande. Prix 4

Suis gentille. Lithographie tirée en bi de BENITO, représentant un poilu coiff sa fillette de son casque, tirée à 100 exe plaires sur Hollande, numérotés et sign Prix 5

. l'Honneur ! Lithographie tirée en bistre, de BENITO, représentant un poilu promenant son fils, tirée à 100 exemplaires sur Hollande, numérotés et signés. 5 fr.

'Aide à l'Aveugle. Lithographie tirée en bistre, de BENITO, représentant un enfant promenant un aveugle, tirée à 100 exemplaires sur Hollande, numérotés et signés. Prix 5 fr.

Un Brin de Poudre de riz. Lithographie tirée en bistre, de BENITO, représentant un enfant mettant de la poudre sur la figure d'un poilu nègre. Tirage sur Hollande, à 100 exemplaires numérotés et signés. 5 fr.

Le Prestige de la Force. Lithographie tirée en bistre sur Hollande, de BENITO, représentant un poilu et un enfant en conversation, tirée à 100 exemplaires numérotés et signés. Prix 5 fr.

La soif. Lithographie tirée en bistre sur Hollande, de BENITO, représentant des enfants donnant a boire à un poilu, tirée à 100 exemplaires signés et numérotés. Prix 5 fr.

Les Fusiliers marins, Dixmude Mars 1915. Estampe en couleurs, de TH. SMID, format 90 × 74. Cette planche donne d'une façon exacte la reproduction du Champ de Bataille. Prix 2 fr.

e Général Joffre, l'Alsace reconquise. Estampe en couleurs, de TH. SMID, format 90 × 70 Cette planche est la reproduction fidèle de la réception faite au Généralissime lors de sa première visite à Mulhouse. Prix 2 fr.

NOTA. — Ces 2 feuilles forment le début d'une collection de 12 planches intitulée « Tableaux de l'Histoire de France », publiée sous la direction de E. LAVISSE. Chaque planche se vend séparément.

429-1914. La Cathédrale de Reims en feu. Avec sous forme d'apparition : Le Sacre de Charles VII avec Jeanne d'Arc à son couronnement. Estampe en couleur, de RABUTEAUX, tirage sur papier Grenelu. Prix 2 fr.

La Délivrance. Lithographie tirée en noir, de ROBIDA, reproduisant la Cathédrale de Strasbourg avec une Alsacienne brisant ses chaînes d'esclavage. Tirage sur Hollande à 300 exemplaires numérotés. 6 fr.

Prisonniers civils. Lithographie noire, de STEINLEN, tirée sur Japon, à 100 exemplaires numérotés et signés. Prix 65 fr.

Sur cette planche l'artiste a représenté d'une façon réelle la manière dont nos compatriotes faits prisonniers ont été traités durant leur chemin. Planche épuisée très rare.

Albums - Programmes - Divers

Le Chiffon de Papier. Reproduction du document officiel garantissant la neutralité de la Belgique, avec la signature et les cachets des 6 plénipotentiaires (1839). Tirage sur Japon. Prix 6 fr.

Programme de la Fête donnée le 21 Juin 1916, à la Salle Lutétia, en faveur des Ambulances américaines Orné de deux dessins de NAUDIN, tirage sur Hollande. Prix 15 fr.

Leurs Caboches, leurs Uniformes. — 40 types allemands dessinés par GRAY. Ces 40 types sont présentés au public dans leurs tenues réelles avec leurs cocardes et ornements d'habits, emblèmes et armoiries. Tirage en couleurs. Prix des 2 albums 5 fr.

COLLECTION DES COMPOSITIONS de Louis Raemaekers

72 reproductions contenues dans 6 albums de format in-4° jésus (29×38), contenant chacun 12 compositions sous couverture en couleurs. Les 6 albums, 25 fr.

L'Art pendant la Guerre

Voilà vingt-quatre mois déjà de guerre ! Pendant ce laps de temps, il a paru une quantité de dessins, la plupart du plus grand intérêt pour les collectionneurs ; aussi avons-nous songé à rechercher dans les listes que nous possédons les titres des estampes et gravures éditées, et nous en commençons ci-dessous la nomenclature, qui sera continuée dans les prochains numéros. Un certain nombre de ces œuvres ne sont déjà plus dans le commerce et quelques-unes sont devenues rares.

Néanmoins, pour ceux de nos lecteurs que certaines œuvres cataloguées intéresseraient, nous nous mettons à leur disposition pour les rechercher et les informer du prix.

Nous espérons que ces listes seront appréciées par nos lecteurs.

Le Rêve. Maman ! Maman ! Estampe en couleurs dessinée par DOMERGUE.

Son rêve. Trop grand pour toi, mon vieux !!! Estampe en couleurs dessinée par DOMERGUE.

Tristesse d'Automne. Comme elles tombent tôt, les feuilles, cette année ! Estampe en couleurs dessinée par IBELS.

La Vengeance et la Justice. Estampe en une couleur, inspirée du tableau de Prud'hon, dessinée par RAOUL VION.

Victoire des Flandres, 1814-1914, Estampe en couleurs, dessinée par DOMERGUE.

Vitikültur ! Estampe dessinée par A. BOGNARD.

Guillaume : Qu'est-ce que nous prenons pour mon rhume ! Estampe dessinée par H.-G. IBELS.

Ils fleuriront toujours. Estampe en couleurs, dessinée par H.-G. IBELS.

L'Insomnie du Kaiser. Estampe en couleurs, dessinée par H.-G. IBELS.

Je croyais être pourtant de la taille du petit Corse !... Estampe en couleurs, dessinée par de GISLAIN.

Kaiser-Bonnot. Estampe en couleurs, dessinée par H.-G. IBELS.

Leur première victoire. Melleville, août 1914. Estampe en couleurs, dessinée par RAOUL VION.

L'Agence Wolff. Il est un peu gros, mais il passera tout-même. Estampe dessinée par DOMERGUE.

Les Alliés. Estampe en couleurs par ABEL FAUN.

Dixmude. Estampe en couleurs, dessinée par FRAIPONT.

Le canon de 75. La merveille de la guerre 1914-1915. Ses inventeurs.

Les Célébrités de la guerre 1914 1915, par TURPIN.

Dans la poigne des Alliés.

L'Enfant au fusil debois, photogravure d'après GEOFFROY.

François-Joseph organise la mobilisation de ses troupes. Estampe par TROUSSARD.

La Guerre 1914 1915. L'armée française, le général Joffre, les principaux généraux.

Guillaume II sur cheval de bois, et baquet rempli d'eau avec petits bateaux. Ceux-là au moins, on ne me les prendra pas. Estampe par TROUSSARD.

L'Organisateur de la Victoire. Le général Joffre.

Souvenir commémoratif de la campagne de 1914-1915. Guillaume II au tribunal des nations, dessin de HIRSCHLER.

Une Victoire d'un Tableau. Photogravure d'après GEOFFROY.

Le Chien sanitaire... et patriote !

Match européen de 1914-1915. Estampe dessinée par BOMY.

1915 ! Estampe en couleurs dessinée par RAOUL VION.

Le Noël du Kronprinz, 1914. Estampe en couleurs dessinée par RAOUL VION.

Noël 1914 A la belle étoile. Estampe par ABEL FAIVRE.

Oh ! les Salauds ! Estampe en couleurs dessinée par H.-G. IBELS.

La Paix glorieuse. Estampe dessinée par LÉANDRE.

Le Professeur de « Kultur ». Estampe en couleurs dessinée par DOMERGUE.

Le Rêve. Estampe d'après H. VINCENT ANGLADE.

Timbres de la Guerre

La plupart de tous les timbres de la Croix-Rouge des Colonies Françaises sont **actuellement épuisés**, non seulement à l'Administration des Colonies, mais dans les Colonies elles-mêmes. Nous engageons donc nos lecteurs à se procurer le plus tôt possible les timbres que nous annonçons, car tous auront certainement une plus-value après la guerre.

Pour donner une idée de la plus value que les timbres de guerre sont susceptibles d'acquérir, citons seulement ces exemples :

Les Timbres de Tahiti : 15 centimes bleu tirés à 1.800 exemplaires et le 15 centimes gris tirés à 10.000, ont été vendus 1.770 francs au guichet. Les premières transactions opérées sur ces timbres se sont élevées à **230.000 francs**.

FRANCE & COLONIES

ALEXANDRIE

1915. Timbre de la Croix-Rouge
— de 1902 surchargé 0.25

CONGO FRANÇAIS

1916. Timbre de la Croix-Rouge
— de 1907 surchargé . . . . 4. »

COTE D'IVOIRE

1915. Timbre de la Croix-Rouge
— de 1913 surchargé 0.50

COTE DES SOMALIS

1915. Timbre de la Croix-Rouge
— de 1915 surchargé 0.50

DAHOMEY

1915. Timbre de la Croix-Rouge
— de 1913 surchargé 0.50

FRANCE

1914. Timbre de la Croix-Rouge
— de 1907 surchargé 0.50
1914. Type nouveau gravé 0.20

GABON

1916. Timbre de la Croix-Rouge
— de 1910 surchargé . . . . 4. »

GUADELOUPE

1915. Timbre de la Croix-Rouge
— de 1905 surchargé 0.50

GUINÉE FRANÇAISE

1915. Timbres de la Croix-Rouge
— de 1913 surchargé 1re émiss. 0.50
— même type sur papier couché
2e émission 0.50

GUYANE FRANÇAISE

1915. Timbres de la Croix-Rouge
— de 1915 surcharge 1re émiss. 8.75
2e tirage croix plus petite
2e émission 0.30

HAUT-SÉNÉGAL ET NIGER

1915. Timbre de la Croix-Rouge
— de 1914 surchargé 0.50

INDE FRANÇAISE

1915. Timbres de la Croix-Rouge.
1re émiss., timbre 1914 surchargé . 1.75
2e — — — . 1.75
3e — timb. 1914 surch carmin. 7.50

INDO-CHINE

1914. Timbres de la Croix-Rouge
— de 1907 surcharge 0.75
1915. 2e émission. 0.30

MADAGASCAR

1915. Timbre de la Croix-Rouge
— de 1908 surcharge 0.30

MAROC FRANÇAIS

1914. Émiss. avec *Protectorat français*
Timbres de 1911 sur Timbres-Poste

1 sur 1 cent.	gris	0.05
2 — 2 —	brun	0.35
3 — 3 —	rouge	0.10
5 — 5 —	vert	0.10
10 — 10 —	rose	0.20
20 — 20 —	lilas	0.35
25 — 25 —	bleu	0.45
35 — 35 —	violet	0.50
50 — 50 —	brun-azuré	0.75
1 fr. — 1 fr.	carmin et vert	1.50
2 fr. — 2 fr.	violet	3. »
5 fr. — 5 fr.	T-TAXE bleu	7.50
1 sur 1 cent.	noir	7.50
5 — 5 —	bleu	1.50
10 — 10 —	brun	1.50
20 — 20 —	olive	2. »

1914. Timbres de la Croix-Rouge
— de 1911 surcharge (émiss. de Oudjda). . . . . 125.»
1914. Timbre de 1914 (avec protectorat) . . 1.50
1915. Timbre de la Croix-Rouge de France avec surcharge en caract. arabes . 0.25
1915. Timbre spécial gravé, av. surcharge carmin (Protectorat) 0.25
2e tirage avec surcharge vermillon. 2.50
5 + 5 cent vert 0.15

MARTINIQUE

1915. Timbre de la Croix-Rouge
— de 1909 surchargé 0.50

MAURITANIE

1915. Timbre de la Croix-Rouge
— de 1913 surchargé 0.50

MONACO

1914. Timbre de la Croix-Rouge
— de 1901 surchargé 0.25

MOYEN-CONGO

1916. Timbre de la Croix-Rouge
— de . . . surchargé . . . 3. »

NOUVELLE CALÉDONIE

1915. Timbres de la Croix-Rouge
— de 1905 surchargé . . . . 1. »
2e émission carmin vif 0.75

OCÉANIE

1915. Timbres de 1900 avec surcharge F. F. O. 1915, 10 cent carmin 2.50
Le précédent avec ǂ Rouge 6. »
— de 1905 surcharge 1re émiss. 3. »
— de 1913 surcharge, 2e émiss. 1.50
1916. Timbre de 1913 surchargé 0.20
(Voir aussi Tahiti.)

OUBANGHI

1916. Timbre de la Croix-Rouge
— de 1915 surcharge 7.50

PORT-SAID

1915. Timbre de la Croix-Rouge
— de 1902 surcharge 0.25

RÉUNION

1915. Timbres de la Croix-Rouge
— de 1907 surch. en noir . . . 30. »
2e Émission — en carmin . 1.50
3e — — en rouge mat 5.00
4e — — en rouge clair 2.00
5e — — en carm. fon. 1.00
1916. Timbre de 1907 avec petite croix . 0.30

SAINT-PIERRE ET MIQUELON

1915. Timbre de la Croix-Rouge
— de 1909 surchargé 0.60

SÉNÉGAL

1914. Timbre de la Croix-Rouge
— de 1914 surchargé 0.50

TOGO

1914. Timbres allemands surchargés par le corps d'occupation franco-anglais.

05 sur 3 pf. brun	20. »
10 — 5 — vert	4. »
20 pf. bleu	9. »
25 — rouge et noir	20. »
30 — —	10. »

2e Emission Janvier 1915

5 pf. vert	80. »
10 — carmin	70. »
20 — bleu	90. »

TAHITI

1915. Timbres de la Croix-Rouge
— de 1892 15 c. bleu surchargé 100. »
— de 1900 15 c. gris — 12.50

TUNIS

1915. Timbres de la Croix-Rouge
— de 1906 surchargé 0.30
5 cent vert 0.10

ANGLETERRE & COLONIES

CAMEROUN

1915. Timbres allemands de 1900 surchargés par le corps d'occupation anglais.

1/2 d. sur 3 pf. brun	6. »
1/2 — — 5 — vert	1.50
1 — — 10 — carmin	1.75
2 — — 20 — bleu	2.50
21/2 — — 25 — noir et rouge	5.00
3 — — 30 — —	5.00
4 — — 40 — —	5.00
6 — — 50 — —	5.00
8 — — 80 — —	5.00

CANADA

1915. Timbres de guerre
— de 1915 modifiés
1 cent vert 0.15
2 — carmin 0.25
avec 1 TC — carmin. 0.35

Billets de Banque provisoires

(*Suite*)

Dans un assez grand nombre de villes, pour faciliter les transactions commerciales, afin de parer à la pénurie momentanée du numéraire, on a émis officieusement des petites coupures de billets de banque dont la plupart ont été garanties par la Banque de France, d'autres par les Chambres de Commerce ou par les Villes mêmes. — Ces billets ont cours dans les villes et les agglomérations pour lesquelles ils ont été créés, et sont acceptés comme argent comptant.

Un certain nombre d'entre eux sont déjà rares, sans parler de ceux des régions envahies. Nous sommes *en mesure d'en fournir un grand nombre aux conditions moyennes suivantes* :

Ceux de 0,25 à **0.50** 0.50 à **0.80** 1 fr. à **1.50** 2 fr. à **3.**» 5 fr. à **6.50** 10 fr. à **12.**» 20 fr à **24.**»

Mais ces prix ne s'entendent que pour les billets de villes importantes ; pour les autres, nous demander les prix qui varient suivant la rareté.

De même que l'on a collectionné et qu'on collectionne encore les assignats du temps de la Révolution, il est très intéressant de posséder une réunion de ces coupures qui prendront une bonne place dans les archives de la Grande Guerre.

Désignation des abréviations :

(B) *Banque* — (C. C.) *Chambre de Commerce* — (V.) *Ville* — (C. E.) *Caisse d'Epargne* — (S. I.) *Sociétés Industrielles.*

RAIMBEAUCOURT (Nord) (V.), 14 nov. 1914.	0.50 1 et 2 fr.
— 1915 (sr papier parch.),	1. 2, 5 et 10 fr.
RAMICOURT (Aisne).....	0.25, 0.50, 1 et 2 fr.
REIMS (V.).....	0.25, 0.50, 1 et 2 fr.
— (S. I.).....	0.50 et 1 fr.
— Familistère..	0.20, 0.25, 0 40, 0.50, 0.60 1 fr.
REMIREMONT (Vosges) (V.).....	0.50 et 1 fr.
REMY (P. de Calais) (V.).....	1 et 2 fr.
RENAUSART (Aisne) (V.), 25 mai 1915.	0.25 et 5 fr.
RENNES et SAINT-MALO (C. C.).	0.50 et 1 fr.
RIBEMONT (Aisne) (V.).....	2 fr.
RIEULAY (Nord), 1914.....	1; 2, 5 et 10 fr.
ROANNE (C. C.).....	0.50 et 1 fr.
— (S. I.).....	1 et 2 fr.
ROCHE-SUR-YON (V.).....	0.50, 1 et 2 fr.
ROCHEFORT SUR-MER (C. C.) ..	0.50 et 1 fr.
ROCHELLE (LA) (C.C.).....	0.50 et 1 fr.
ROISEL (Somme) (V.), 11 juillet 1915.	1 fr.
RONCQ (Nord) (V.).....	0.05 et 0.10
ROUSSOY (Somme) (V.), 9 févr. 1915	1 fr.
— 30 mai 1915	1 fr.
— 21 oct. 1915	1 fr.
ROOST-WARENDIN (Nord) (V.), 1914	1, 2, 5 et 10 fr.
ROUBAIX-TOURCOING (V.).....	0.25, 0.50. 1 et 2 fr.
— (bons de cons.)	0.05, 0 10,0 25 et 0.50
ROUEN (V.), 1915.....	0.50, 1 et 2 fr.
— 1916	0.50. 1 et 2 fr.
ROUVROY (P.-de-Calais) (V.), 12 janv. 1915....	1, 2 et 5 fr.
— novembre 1915..	1 fr.
RUMANCOURT (P.-de-Cal.) (V.).	0.50, 1 et 5 fr.
RUMILLY (Nord) (V.), 18 janvier 1915	0.50, 1 et 5 fr.
— 10 mars 1915..	0.50
— 30 avril 1915..	1, 2 et 2 fr.
— 7 juillet 1915..	1 et 2 fr.
— 15 août 1915..	2 et 5 fr.
— 20 octobre 1915	10 fr.

(A suivre.)

Offres et demandes

(2 centimes le mot ou signe)

Offre Deux registres manuscrits grand in-fol compte des recettes et dépenses du paye général de la Grande Armée 1813-1814 Allem gne ; articles curieux, nombreuses pièces jo tes. — Volumes des collections Guillaume E rel, papyrus, nymphrée, myosotis, lotus, e Etat parfait. Détails et liste sur demand Payrastre, rue Lagrange. Périgueux.

Payerais cher premier numéro **Echos de Co tances**. — Bélin, à Blainville (Manche).

On demande ; enveloppes de lettres avec cach de secteurs postaux — des sous en papier la Ville de Lille. — Faire offres sous initia F. F. Bureau du Journal, 57, rue Richelieu

On désire se procurer : L'Affiche signée Gallié du 3 septembre 1914 ; l'Affiche de la Mobi sation ; les Dépêches ou Ordres de Mobilisati envoyées aux maires des communes de Fran Francis, au bureau du journal.

On demande les **journaux des tranchées** ; pièces de théâtre jouées sur le front. S'adres au bureau du journal A. B.

On demande gravures, dessins, ayant trait service des facteurs en France depuis 17 à nos jours, ainsi que reproductions de burea deposte, cachets anciens, Brunel, 10, rue Parad

On achète très cher les vieilles correspondanc françaises de 1840 à 1872, faire offres à Georg Brunel, allée Rocher, Le Raincy.

On demande à acheter : le programme, la m daille et les estampes de Poulbot et de Ra maekers, de la fête du *Journal* au Trocadér Les Journaux et les Chansons de Tranchée Les Affiches de Gallieni, de la Mobilisation, e — Les sous en papier, les billets de banq papiers-monnaie des pays envahis. — L numéros du *Journal* des 28, 29 et 30 juil 1914. — Faire offres à F. F. aux bureaux *Musée*, 57, rue de Richelieu, Paris.

On achèterait les nos 1 à 50 du collectionne de Timbres-Poste, de Maury, A. A., bureau du journal.

Tous numéros ou collection de journaux tranchées ; Menus et Programmes de Fêt Concerts, en un mot tout document en pap venant des fronts français ou étrangers, En loppes ou Cartes postales de prisonnier de guer Faire offres au bureau du *Musée de la Guer* initiales W. M. P 22.

Offre : Almanach Vermot pour 1916, franco 2 au bureau du Journal.

A vendre *La Vie Populaire*. du no 1 (29 févr 1880 au no 101 de la 5e série 17e année. 15 lumes reliés. — *Le Japon artistique*, docume d'art et d'industrie, réunis par Bing, 3 volu reliés. — *Voyages imaginaires* suivis de l'H toire des naufrages, 39 volumes reliés. C. BOUDIN, 65, rue du Kremlin, Kremlin-Bicê (Seine).

Grand Choix : Gravures, Viet journaux, Petites Estampes, Ex-l bris, Dessins, Documents anciens, G néralités, Marques postales ancie nes, Monnaies, Médailles. — Ecrire BOUDIN, 65, rue du Kremlin, Krei lin-Bicêtre (Seine).

Impr. M. MALVERGE, 171, rue St-Denis. L'Editeur-Gérant : F. PIGEON.

1re Année — N° 8 Le N° 25 cent. 1er Septembre 1916

- LE MUSÉE -
de la Guerre

Revue générale de tout ce qui a été publié et édité sur la Guerre

PARAISSANT LE 1er DE CHAQUE MOIS

ABONNEMENT ANNUEL
France et Colonies françaises. 2 fr.
Etranger . . . . . 3 fr.

ANNONCES
Offres et demandes, le mot 2 cent.
Commerciales, la ligne . 50 cent.

Le "**MUSÉE DE LA GUERRE**" a pour but de faire connaître aux amateurs, aux collectionneurs, aux chercheurs, aux historiens, ce qui paraît en AFFICHES gouvernementales, communales ou ILLUSTRÉES, en ESTAMPES, en CARTES GÉOGRAPHIQUES, en GRAVURES, en DESSINS, en CARTES POSTALES, en LIVRES, PUBLICATIONS, BROCHURES, JOURNAUX, en TIMBRES-POSTE en PAPIERS-MONNAIE, BILLETS de BANQUE, en MÉDAILLES, BIBELOTS, SOUVENIRS, etc., en un mot, tout ce qui peut intéresser le **Collectionneur** sur la Guerre.

L'ADMINISTRATION du "**MUSÉE DE LA GUERRE**" recevra avec empressement toutes les communications intéressant les rubriques ci-dessus, et nos correspondants sont assurés d'un bienveillant accueil.

La **LIBRAIRIE COLBERT**, grâce à ses nombreuses relations en France et à l'Etranger, est à même de fournir la plupart de tout ce qui a été édité depuis le commencement de la Guerre, au prix d'Editeur, sauf pour les articles épuisés, dont les prix varient suivant la rareté.

Afin de faciliter les échanges et les désiderata des collectionneurs, nous ouvrons une rubrique d'**Offres et Demandes** à des prix très réduits ; le texte doit nous parvenir au plus tard le 15 de chaque mois, accompagné du montant en timbres-poste français.

ADMINISTRATION & RÉDACTION :

LIBRAIRIE COLBERT

Maison Fondée en 1842

57, Rue de Richelieu, 57

PARIS

Note de la Rédaction

Nous informons les lecteurs du **Musée de la Guerre**, que chaque fois que nous aurons des curiosités à offrir, nous publierons, sous forme de supplément, une feuille spéciale offrant des curiosités.

Cette feuille étant tirée spécialement pour nos abonnés, le service n'en sera pas fait aux lecteurs, et cette feuille ne sera pas vendue à part.

Nos lecteurs ont donc tout intérêt à prendre un abonnement au **Musée de la Guerre.**

La Bataille de la Marne

Il faut se remémorer les journées de la bataille de la Marne, qui ont sauvé Paris et la France en même temps ; il ne faut pas appeler cette action *miracle* qui est un terme tout à fait impropre, n'en déplaise à Jean Richepin, qui a sué encre et eau pour l'expliquer dans un article amphigourique du *Journal*.

Il faut dire *la Victoire* de la Marne, parce que c'est grâce à la décision de l'État-Major, à l'énergie des généraux, à la valeur de nos poilus, que nous avons refoulé la horde teutonne et qu'il n'y a là rien de surnaturel.

J'étais dans une des villes de la banlieue Est pendant les journées d'angoisse qui ont précédé la bataille et je puis parler avec connaissance de cause de ce qui se passait.

Voici les faits :

L'armée allemande d'invasion descendait vers le Sud, à l'Est de Paris, l'aile droite étant à Meaux, le centre à la Fère Champenoise, la gauche à Clermont-en-Argonne.

Le 1er septembre on annonçait aux habitants de Blanc-Mesnil, du Bourget, de Lagny, d'Esbly, de Chelles, de Montfermeil, que les habitants avaient trois jours francs pour évacuer ces localités.

Le 3 septembre, les bureaux de poste du Raincy, de Gagny, envoyaient les archives et les fonds au bureau de poste de l'avenue Jean Jaurès à Paris.

Le 4 septembre arrivaient dans la région de Montfermeil, Gagny, Bondy, l'infanterie coloniale, des chasseurs à pied, des chasseurs à cheval, le bataillon qui avait défendu Pont-à-Mousson, les hussards et l'infanterie de marine. Ce même jour, les trains ne circulaient plus sur la ligne de Gargan. Sur la ligne de Meaux les trains n'allaient plus que jusqu'à Gagny, ils étaient supprimés totalement dans le courant de la journée.

En même temps, on évacuait les vieillards, les nécessiteux de toute la région, on démasait les anciens forts, on garait les péniches sur la rive gauche de la Seine et de l'Oise, on réquisitionnait toutes les denrées et on donnait l'ordre de *détruire* toutes les ressources utilisables ; les habitants fuyaient vers Paris et il n'y avait plus de moyens de locomotion avec la capitale, plus de trains, plus de tramways, il fallait voir les théories de pauvres gens cheminant en foule le long des routes, avec les enfants, les paquets, dans lesquels on avait mis ce qu'il y avait de précieux ; quand on a vu une fois un tel spectacle de détresse et d'effroi, on en a l'image pour toute sa vie.

Cependant l'administration préfectorale faisait tous ses efforts pour rassurer la population, alors que les réfugiés du Nord et de Belgique racontaient ce qu'il fallait penser de ces exhortations au calme, alors que le personnel de la Compagnie du Nord avait ordre de se replier sur Paris, alors que le receveur de Pontoise était invité dans la nuit du 4 à partir de suite à Paris ; la population ne comprenait donc pas et s'affolait.

Pourtant la situation dès le 4 s'améliorait en ce sens que l'aile droite (armée de von Klück) descendait vers le Sud, en laissant Pontoise à sa droite, on supposait que l'entrée de Paris allait se faire par la vallée qui existe entre Vaujours et Montmorency.

Un document retrouvé sur un officier allemand mort, indique le plan de l'État-Major : Paris était divisé en 10 secteurs. Chaque secteur aurait été détruit, jusqu'à ce que nous ayons accepté les conditions de paix de l'ennemi ; c'est par le secteur d'Auteuil que la destruction devait commencer !

Au Raincy, se trouvait le général Maunoury avec son État-Major qui couvrait toute la région avec ses troupes de la 6e armée, le général Sarrail barrait l'aile gauche allemande et s'adossait à Verdun avec la 3e armée, tandis que le centre était défendu par les généraux Franchet d'Espery (5e armée), Foch (9e armée) et Langle de Cary (4e armée), l'armée anglaise s'étendait sur le front Meaux, Vitry-le François.

Le 5, l'armée de Maunoury se déployait du Nord au Sud, ayant pour point de direction Chateau-Thierry, l'aile allemande se trouvait à la hauteur de Lizy-sur-Ourcq et le 6 au matin l'attaque avait lieu sur toute la ligne et dès le 7 on apprenait avec satisfaction que le 5e corps (général Franchet d'Espery) venait de remporter un gros succès sur la Marne, mais le 4e Corps allemand s'était ressaisi et retranché vers Betz, Puisieux et toute la journée le général Lamaze s'épuisa contre lui. En même temps le 2e et 9e Corps allemands remontaient vers Betz, Etavigny et sous cette formidable poussée notre 7e Corps était rejeté sur Villiers-Saint-Genest. Le général Maunoury se trouva alors devant des difficultés consi-

dérables, il lui fallait envoyer une partie de ses réserves vers le Sud au secours des Anglais, trop engagés et trop débordés pour assurer la liaison avec leurs alliés, et en même temps il lui fallait aller au secours du 7e Corps.

Le lendemain 9, le général Maunoury, d'accord avec Galliéni, fait requisitionner tous les taxis et autobus de Paris et envoie par ces moyens rapides ses réserves disponibles vers la gauche, mais la situation continuant à être critique ; le 4e corps allemand nous débordait, de nouvelles troupes ennemies descendant de Compiègne menaçaient de nous prendre à revers ; le général Joffre envoie alors le 4e corps à l'extrême gauche, sous les ordres du général Boelle, qui est forcé de reculer jusqu'à Nanteuil-le-Haudoin, à 5 heures du soir la situation du 4e corps était désespérée et la retraite commençait, c'est alors que le général Maunoury envoie l'ordre célèbre *« de ne plus faire un pas en arrière, de marcher au contraire en avant et de se faire tuer sur place ! »* Le général Boelle s'arrêta aussitôt, fait face au péril et reprend l'offensive.

Le 10 au matin, l'attaque recommence avec une violence inouïe, les Allemands épouvantés reculent cette fois et la retraite générale du front allemand s'effectue.

Si nos troupes, harassées par vingt jours de marche, de combats à outrance, depuis quatre jours presque sans vivres, avaient pu recevoir des réserves fraîches, cette retraite allemande se transformait en déroute.

Paris était sauvé, alors que sur toute la ligne de bataille nos troupes avançaient pour arriver sur le front qu'elles ont maintenu jusqu'ici.

Voilà, résumé en quelques phrases brèves, *l'essentiel* de cette bataille gigantesque, qui a permis à la France de reprendre haleine et de barrer définitivement les routes à l'invasion.

Georges BRUNEL

ÉCHOS

« Home, Sweet Home ! »

Installer son « chez soi », son « home », comme disent nos amis Anglais, était, avant la guerre, un souci plutôt féminin. La lutte de tranchées nous a, depuis lors, habitués au confortable, et c'est pour cela que nous voulons pour chacun de nos poilus un « home », un véritable « home de troupe ».

Le plumard n'est plus en plumes mais en paille. Pourquoi ne l'appellerait-on pas tout aussi bien le paillard ? La 18 16 en fournit d'un modèle confortable, avec sommier *Rex* en fil de fer galvanisé *(Dura rex, sed rex)*. Un peu de goût, et voilà un lit somptueux qui ne peut déparer aucune *cagna*.

Tables de nuit, chaises, armoires et tables pour écrire sont fournies abondamment par les caisses de nourriture, lard salé et autres emballages, plus ou moins perfectionnés.

Quelques cartes postales sur les murs, et vous avez une demeure tout à fait somptueuse. Pour ceux que le besoin de luxe poursuit partout, je conseillerai d'employer les vieilles boîtes de singe, comme pots de fleurs.

(Dernier Bateau).

❧❧❧

Un nouveau forfait à l'actif des boches. Nous n'entreprendrons pas le kolossal inventaire de leurs crimes, nous laissons ce soin à la *Grande Presse*, cependant nous tenons à rapporter ici un fait inouï de lâcheté dépassant en horreur tous les actes repérés par nos confrères, il n'est pas de nous, car nous le détachons des *Annales* et d'une poésie du poète Emile Ripert, en parlant d'un boche il dit :

« Le rapace, auquel la nuit est coutumière,
Ne peut voir *la clarté sans vouloir l'égorger !* »

Egorgeurs de clarté n'est-ce pas l'apothéose du vandalisme, comme le dit avec juste raison le rédacteur du *120 court*.

❧❧❧

Du *Poilu* :

Canebieriana

D'après renseignements du centième bureau (rouage tout nouveau que l'Etat organise).

Depuis deux jours déjà le port de Cattaro, est enfin bloqué par les glaces de Venise.

BIBLIOGRAPHIE (1)

Nous sommes à même de procurer à nos lecteurs tous les ouvrages de librairie, que nous envoyons franco en France, à prix d'éditeur.

Nous n'avons pas ici la prétention d'indiquer tous les ouvrages qui paraissent ; nous signalerons seulement ceux qui nous semblent devoir être lus et gardés par les collectionneurs et les bibliophiles.

La France devant l'Allemagne, par G. CLEMENCEAU. Campant, l'une devant l'autre, les deux grandes personnes morales de la France et de l'Allemagne, l'auteur oppose magistralement les vertus de l'une à l'appétit féroce de l'autre, l'une ayant des notions de justice et d'humanité, l'autre affamée de domination brutale, foulant aux pieds les droits naturels de l'homme. Etudiée et présentée par leur philosophe, en patriote par Clémenceau ce livre quelque

(1) MM. les Editeurs sont priés de bien vouloir faire le service de leurs nouveautés à notre secrétaire de rédaction, M. Georges Brunel, 10, rue de Paradis, qui en rendra compte.

soit l'opinion qu'on professe pour son auteur doit être lu par tous.
1 vol. in-8. 5 fr.

Recueils des communiqués officiels de tous les belligérants, publiés par les Etats-Majors et les Gouvernements relatifs à la guerre. Inutile de faire remarquer l'intérêt de cette publication documentaire.

12 vol. paru en 1914 à 1 fr. pièce.
2 — — en 1915 à 2 fr. —

Un caricaturiste prophète, par BERALDI. Il s'agit du maître illustrateur ROBIDA qui, il y a déjà une trentaines d'années a dans le journal *La Caricature* qu'il dirigeait alors, avec une verve inlassable et vraiment prophétique deviné la guerre dans l'eau et sous l'eau, les autobus blindés et *tutti quanti*. C'est une très heureuse idée d'avoir fait revivre ces dessins et nous croyons ce livre appelé à un gros succès.

1 vol. in-4 illustré. 6 fr.

Chants de guerre de la Serbie, par A. VESNITCH. L'auteur qui a été préfacé, ministre de Serbie en France, correspondant de l'Institut, a fait un beau livre, il étudie, traduit et commente les chants de son pays, il en fait un tableau historique intéressant.

1 vol. in-16. 3 fr. 50

Pour la Belgique, par GEORGES DE VILLIERS. Sous ce titre est paru une plaquette de vers, ayant grande allure, qu'on en juge par cette introduction :

Parmi les plus hauts faits illustrant notre histoire, dont les siècles futurs guidèrent la mémoire, voici l'un des plus purs, plus beaux, plus glorieux : Un peuple de héros, digne des grands aïeux, s'est levé tout entier, fière et noble victime...

Cette brochure est vendue au profit des réfugiés.

Prix. 0 fr. 50

Les Prussiens en Belgique, par X..., l'auteur, avocat à Bruxelles, à tenu à garder l'anonymat, il dévoile dans ce livre toutes les lachetés, toutes les infractions au droit des gens, commis par les allemands et il analyse leurs actes avec documents à l'appui.

1 vol. in-16 broché. 3 fr. 50

Dialogues de guerre, par HENRI LAVEDAN. Pour ceux qui aiment le convenu, le soporifique, l'ouvrage de cet académicien plaira certainement.

1 vol. in-8 broché. 3 fr. 50

Au jour le jour avec l'armée russe, par BERNARD PARES. L'auteur qui a vécu dans cette armée en 1914 et 1915, en qualité de correspondant de guerre a bien vu et bien raconté les épisodes du début de la campagne.

1 vol. in-8 avec croquis. 4 fr.

Entre Saint-Denis et Saint-George par FORD MADON MUEFFER. Ouvrage original présenté d'une façon nouvelle consacré à l'étude de trois civilisations Angleterre, France et Allemagne.

1 vol. in-16 broché. 3 fr.

GRAVURES, LITHOGRAPHIES ESTAMPES

Croquis des temps de guerre 1914-15-16 D'après les originaux de STEINLEN, 1 feuilles contenant 30 croquis tirées en noi sur papier de Hollande, à 400 exemplaire numérotés et signés par l'artiste, le tou renfermé dans un élégant cartonnage. Pri 75 fr

Celà est le 1er album d'une série de 4.

Verdun.— La Porte Chaussée, côté ville Eau-forte en sépia, 50 × 65, de CRETELLI et J. CARLU, tirage à 75 exemplaires nu mérotés. Prix 75 fr

Verdun. — La Porte Chaussée, côté Meuse. Eau-forte en sépia, 50 × 65, d CRETELLE et J. CARLU, tirage à 75 exemplaires numérotés. Prix 75 fr.

Son Rêve. Eau-forte en noir, 50 × 65, de WILLIAM LAPARRA, tirée à 100 exemplaires numérotés. Prix 50 fr

L'Art d'être Grand-Père. Eau-forte en noir, 55 × 65, de WILLIAM LAPARRA, tirée à 125 exemplaires. Prix 25 fr

Dans un Camp de Prisonniers. Eau-forte en noir de ANDRÉ WARNOD, 5 planches numérotées et tirées à 50 exemplaires. Prix 60 fr.

4 autres séries suivront.

Ceux qui restent. Lithographie noir 38 × 46 de J. ADLER, tirée à 200 exemplaires. Prix 12 fr.

Le Héros. Lithographie en noir, 50 × 38, de VASQUEZ DIAZ, tirée à 300 exemplaires, Prix 10 fr.

La Cathédrale de Reims après le bombardement. Portail nord. vue intérieure. Eau-forte tirée en noir, de CARLU et CRETELLE Tirée à 100 exemplaires numérotés. format 56 × 76, sur simili-Japon. Prix 120 fr.

Tirage de luxe, 15 épreuves sur Japon, avec remarque originale. Prix 240 fr.

Reproduction exacte d'une des parties les plus belles et aussi les plus meurtries de l'incomparable basilique. Cette planche forme la 2e publiée sur la basilique de Reims.

NOTA. — Des spécimens en réduction sont à la disposition des amateurs gratuitement

Pan, dans l'œil Estampe en couleur de J. CHAPERON, représentant 2 jeunes poilus à la terrasse d'un café lorgnant une midinette. Prix 2 fr.

Gaz asphyxiants. Estampe en couleurs de J. CHAPERON, représentant une ligne de Boches lachant leur bochonneries. Prix 2 fr.

Les Alliés ont décidé de ravitailler l'Allemagne. Estampe en couleurs de J. CHAPERON, représentant les troupes alliées présentant au Kaiser différentes cartes de menus. Prix 2 fr.

Économies. Estampe en couleurs de J. CHAPERON, représentant un poilu chez une aventurière qui se plaint de son peu de générosité. Prix 2 fr.

Les Belligérants. Estampe humoristique de RICO, représentant 5 têtes ou 5 grimaces bien différentes, tirage en couleurs. Prix 2 fr.

Les temps sont durs. — Le Père dénaturé. — Le dernier discours du Kaiser. — Pourquoi se battent ils? 4 estampes humoristiques de NIKÉ, tirées en couleurs sur simili-Japon. Les 4 feuilles 6 fr.

Menteurs. Eau-forte de H. CHAPERONT, représentant Bismarck sur son piédestal avec comme inscription Ems 1870, et le Kaiser informant le Tsar, le 28 juillet 1914, qu'il ne prendra jamais la responsabilité de l'affreuse barbarie qui menace le monde. Prix 5 fr.

Profit. Herr Doktor. Eau-forte de H. CHAPERONT, représentant un des 93 signataires du manifeste des intellectuels allemands. Prix 5 fr.

Qui tuera cela. Eau-forte de H. CHAPERONT, représentant le Kaiser tenant d'une main un jeune enfant et de l'autre un obus. Prix 5fr.

Les Teutons ont l'esprit incisif. Eau-forte de H. CHAPERONT, représentant 3 Boches. Prix 5 fr.

Campagne de Russie 1915-19... Eau-forte de H. CHAPERONT, représentant une belle tête de soldat russe. Prix 5 fr.

La Faucheuse attend. Eau forte de H. CHAPERONT, représentant le Kaiser, François-Joseph, et debout derrière eux la mort armée de sa faux. Prix 5 fr.

Mille et une Nuits de Potzdam. Eau-forte de H. CHAPERONT, représentant la Kaiserin en costume oriental dansant devant un Turc. Prix 5 fr.

Les Morts vont vite (d'après la ballade *Léonore*, par Burger). Eau forte de H. CHAPERONT; représentant une jeune femme regardant passer dans la nuit un train avec la mort planant au-dessus. 5 fr.

L'Alsace nous est plus attachée qu'à vous. Eau forte de H. CHAPERONT, représentant une jeune Alsacienne brandissant une cocarde tricolore et le Kaiser ouvrant son grand manteau pour cacher aux troupes françaises ce beau mouvement. Prix 5 fr.

Symphonie héroïque. Eau-forte de H. CHAPERONT, représentant le masque de Bethoven planant au-dessus du champ de bataille de Reims. Prix 7 fr.

Épiphanie MCMXV. Scène d'intérieur représentant le Kaiser, François-Joseph et le Sultan contemplant un nouveau-né qui a les mains coupées. Eau-forte de H. CHAPERONT. Prix 12 fr.

L'Ame de Reims. Très belle planche représentant Jeanne-d'Arc debout entre les deux tours de la Cathédrale. Eau-forte de H. CHAPERONT. Prix 15 fr.

Toutes ces eaux-fortes de H. CHAPERONT sont tirées en petit nombre, 100 au maximum, en couleurs sur papier du Japon, signées et numérotées. Toutes ces planches se vendent séparément, et les prix indiqués sont de véritables prix de guerre. Nous sommes convaincus que dans un délai très restreint ces prix seront fortement augmentés.

COLLECTION DES COMPOSITIONS de Louis Raemaekers

72 reproductions contenues dans 6 albums de format in-4° jésus (29×38), contenant chacun 12 compositions sous couverture en couleurs. Les 6 albums, 25 fr.

AFFICHES.

Lille, avril 1916. Avis en texte français informant la population de se tenir prête dans un délai de une heure et demie pour être transportée dans un lieu de réunion. Cette affiche informe les habitants du genre de bagage qu'ils sont autorisés à transporter avec eux. Affiche signée, ETAPPENKOMMANDATUR. Prix 30 fr.

Proclamation du commandant militaire allemand de Lille. Informant la population qu'en raison de la difficulté du ravitaillement, les habitants seront évacués par ordre et transportés à la campagne Le commandant engage la population à rester calme et obéissante Affiche signée, LE COMMANDANT, avril 1916 Prix 20 fr.

Au peuple belge. Affiche grand format en français et en flamand demandant et engageant la Belgique à lui laisser un chemin

libre pour attaquer. A cette condition elle évitera au peuple belge les horreurs de la guerre. Signée, le Général en chef de l'armée de la Meuse, VON EMMICK. Prix 30 fr.

Proclamation. Au sujet du jugement du Conseil de Guerre Allemand informant la population de Bruxelles des condamnations qui ont été prononcées contre Miss Cavell, institutrice, P. Bancq, architecte, A. Liliez, avocat, et autres, et de la mise à mort de Bancq et Miss Cavell. Bruxelles le 12 octobre 1915. Affiche signée, VON BISSING, Général-Gouverneur. Prix 50 fr.

Préfecture de Police. *Arrêté du 20 novembre 1915*, concernant les étrangers pour leurs permis de séjour dans le département de la Seine. Affiche signée, MANOURY, Gouverneur de Paris, LAURENT, Préfet de Police. Prix 3 fr. 50

Préfecture de Police. Ordonnance interdisant toute inscription sur les drapeaux, emblèmes ou insignes aux couleurs nationales. Affiche signée, GALLIENI, Gouverneur de Paris, LAURENT, Préfet de police. Prix 3 fr. 50

Comité National d'Aide et de Prévoyance. En faveur des soldats, appel à la solidarité publique. Affiche signée par tout le Comité et par le Général GALLIENI, Gouverneur de Paris Prix 5 fr.

Sénat. *Discours prononcé le 10 mars 1916* au sénat par M. VIVIANI, garde des sceaux, dans un projet de loi concernant les Orphelins de Guerre. Affiche grand format, signée, ANTONIN DUBOST, Président du sénat. Prix 5 fr.

Ministère de l'Intérieur. Avis concernant la correspondance avec les départements envahis. Prix 3 fr. 50

Assemblée Nationale. Déclaration déposée le 17 février 1871 à l'Assemblée de Bordeaux par les députés Alsaciens et Lorrains contre l'annexion de l'Alsace et de la Lorraine à l'Allemagne Affiche signée par tous les députés Alsaciens-Lorrains qui siégaient en 1871. Prix 25 fr.

Proclamation, affichée à Bruxelles le 5 octobre 1915 et signée, VON DER GOLTZ, Gouverneur, texte français et flamand, informant les habitants que la destruction de toute ligne de chemin de fer ou lignes télégraphiques entraînera la mise à mort des otages des localités où auront eu lieu ces destructions Prix 30 fr.

Avis à la Population. Affiche collée à Reims et dans la région, le 12 septembre 1914, informant les habitants que les otages seront fusillés au moindre désordre. Affiche signée, le Général-Commendant en chef. Prix 40 fr.

Le Gala des Marins de France. Représentation donnée à la Comédie Française 24 mai 1916. Affiche illustrée par G ARNOUX et tirée en couleurs. Prix 5

Pour le foyer du soldat aveugle. Ap à la générosité publique. Affiche illust par LEVY DHURMERD, tirage Bistre. Prix 5

Soldats la Patrie compte sur Toi. Affi illustrée par STEINLEN, invitant les s dats à résister contre les séductions de rue. Prix 4

Encore un chef-d'œuvre du grand ma qui sera vite épuisé.

La Guerre et les Humoristes. Affi faite pour le Salon des Humoristes 1916. Illustrée par GUY ARNOULT. Prix 5

Matinée au profit des Artistes Rus résidant en France. Salle Gaveau mai 1916. Affiche illustré par O. STELL SKI. Prix 1

DIVERS.

La Guerre en Images. Faits, Comb Episodes, Récits, 1re série de 24 ima véritables Epinal.

Ces images de scènes enfantines qui eu tant de succès chez nos ancêtre qui en 1870 ont été très recherchées seront pas moins par nos collection d'aujourd'hui. La collection de 24 fe 2 fr. 40, d'autres suivront.

Le Piquet des Tranchées. Jeux à d per. représentant comme personnage célébrités de la guerre et différents buts tels que : Cuirasses, Car ons, peaux, etc., etc., tirage en couleurs feuille. Prix 0

Timbres de la Guerr

La plupart de tous les timbres de la Rouge des Colonies Françaises sont act ment épuisés, non seulement à l'Admin tion des Colonies, mais dans les Colonies mêmes. Nous engageons donc les co procurer le plus tôt possible les timbre nous annonçons, car tous auront certain une plus-value après la guerre.

Pour donner une idée de la plus valu les timbres de guerre sont suscep d'acquérir, citons seulement ces exem

Les Timbres de Tahiti : 15 cen bleu tirés à 1.800 exemplaires et le 15 mes gris tirés à 10.000, ont été v 1.770 francs au guichet. Les prem transactions opérées sur ces timbres élevées à **230.000 francs.**

ANGLETERRE & COLONIES

GRENADE

Timbres de guerre
Timbre de 1913 surch. WAR-TAX . 1.50

FIDJI

Timbres de guerre
— de 1917 surchargé - WAR-STAMP
1/2 p. vert 0.35
1 — carmin 0.50

HONDURAS BRITANNIQUE

Timbres à l'effigie du Roi Georges V surchargés d'un moiré de garantie
1 c. vert 1.50
2 — carmin 1.00
5 — bleu 2.50

INDES ANGLAISES

Corps expéditionnaire
T. des Indes de 1912 surch. I.E.F.
3 pies gris 0.15
1/2 aun. vert 0.25
1 — carmin 0.35
2 — violet 0.50
2/6 — bleu 0.60
3 — orange 0.75
4 — vert 0.90
8 — violet 1.75
12 — lilas 2.50
1 rup. vert et brun . . . . . 4. »

JAMAIQUE

Timbres de guerre
— de 1906 surchargé - WAR-STAMP
1/2 p. vert 0.25
3 — brun s/jaune 1.25

ILES MARSHALL

Occupation anglaise
Timbres allemands de 1900 surch.
1 d. sur 3 pf. brun . . . . . 40. »
1 — — 5 — vert . . . . . 35. »
2 — — 10 — carmin 7.50
2 — — 20 — bleu . . . . . 10. »

LEVANT ANGLAIS

T. de Gde Bretagne surch. Levant
1/2 p. vert . . . . . 75. »
1 — carmin . . . . . 75. »
2 — orange . . . . . 400. »
3 — violet . . . . . 300. »
4 — gris . . . . . 400. »
6 — lilas . . . . . 200. »
9 — brun . . . . . 500. »
1 sh. bistre . . . . . 600. »

NORD-OUEST PACIFIQUE

Timbre d'Australie de la confédération surchargés
1 2 p. vert (Georges V) 0.35
1 — carmin — 0 50
2 — gris (Kangourou) 0.75
2 1/2 — bleu — . . . . . 1. »
3 — bistre — 1.25
4 — orange (Georges V) . . . 1.50
5 — brun — 1.50
6 — bleu (Kangoura) 2.25
9 — violet (Georges V) . . . 3. »
1 sh. vert (Kangourou) . . . . . 4. »
2 — brun — . . . . . 9. »

NOUVELLE GUINÉE

Occupation anglaise
Timbres allemands de 1900 surchargés
1 d. sur 3 pf. brun . . . . 50. »
1 d. — 5 — vert . . . . 10. »
2 — — 10 — carmin . . . 12. »
2 — — 20 — bleu . . . . 12. »
2 1/2 — — 10 — carmin . . . 75. »
2 1/2 — — 20 — bleu . . . . 75. »

Timbres de service
1 d. sur 3 pf. brun . . . . . 10. »
1 d. sur 5 pf. vert . . . . . 25. »

NOUVELLE ZÉLANDE

1915. Timbre de guerre
— de George V surchargé . . 0.50

SAINTE-LUCIE

1916. Timbre de guerre
— en cours surch. WAR-TAX
1 p. carmin 0.35

SAMOA

1914. Occupation anglaise
Timbres de 1900 surchargés
1/2 d sur 3 pf. brun. 12.50
1/2 — — 5 — vert. 12.50
1 — — 10 — carmin. . . . . 25. »
2 1/2 — — 20 — bleu. 7.50
3 — — 25 — orange et noir . 40. »
4 — — 30 — — . 75. »
5 — — 40 — — . 80. »
6 — — 50 — — . 15. »
9 — — 80 — — . 75. »

1914. Timbres de la Nouvelle Zélande 1898-1900 surchargés
1/2 p. vert 0.25
1 — carmin 0.40
2 — lilas 0.60
2 1/2 — bleu 0.90
6 — carmin 2.50
1 1/2 — vermillon . . . . . 5. »
5 — vert . . . . . 15. »

TOGO

1914. Occupation anglaise
Timbres allemands de 1900 surch.
3 pf. brun . . . . . 80. »
Half penny sur 3 pf. brun. . . . 25. »
5 pf. vert. . . . . 90. »
1 p. sur 5 pf. vert 4.50
10 pf. . . . . 4. »
20 — bleu 7.50
25 — rouge et noir . . . . . 30. »
30 — orange et noir . . . . . 10. »

1915. T. de la Côte-d'Or de 1908-13 surch.
1/2 p. vert 0.30
1 — carmin 0.50
2 — gris 0.90
2 1/2 — bleu . . . . . 2. »
3 — brun. 1.25
6 — violet . . . . . 2. »
1 sh. — noir et vert . . . . . 4. »
2 — violet et bleu . . . . . 8. »
2/6 — noir et rouge. . . . . 10. »
5 — noir et rouge . . . . . 20. »

LA TRINITÉ

1915. Timbre de la Croix-Rouge
— de 1913 surchargé
1 penny rouge 1.75

ITALIE

1915. Timbres de la Croix-Rouge
(Allégories)
10 + 5 cent. rose vif. 0.35
15 + 5 — gris noir. 0.80
20 + 5 — orange 0.50

1916. — sur Timbre-Poste
20 sur 15 + 5 gris 0.90

(A suivre).

Billets de Banque provisoires

(*Suite*)

Dans un assez grand nombre de villes, pour faciliter les transactions commerciales, afin de parer à la pénurie momentanée du numéraire, on a émis officieusement des petites coupures de billets de banque dont la plupart ont été garanties par la Banque de France, d'autres par les Chambres de Commerce ou par les Villes mêmes. — Ces billets ont cours dans les villes et les agglomérations pour lesquelles ils ont été créés, et sont acceptés comme argent comptant.

Un certain nombre d'entre eux sont déjà rares, sans parler de ceux des régions envahies. Nous sommes *en mesure d'en fournir un grand nombre aux conditions moyennes suivantes* :

Ceux de 0.25 à **0.50** 0.50 à **0.80** 1 fr. à **1.50** 2 fr. à **3.**» 5 fr. à **6.50** 10 fr. à **12.**» 20 fr. à **24.**»

Mais ces prix ne s'entendent que pour les billets de villes importantes ; pour les autres, nous demander les prix qui varient suivant la rareté.

De même que l'on a collectionné et qu'on collectionne encore les assignats du temps de la Révolution, il est très intéressant de posséder une réunion de ces coupures qui prendront une bonne place dans les archives de la Grande Guerre.

Désignation des abréviations :

(B) *Banque* — (C. C.) *Chambre de Commerce* — (V.) *Ville* — (C. E.) *Caisse d'Epargne* — (S. I.) *Sociétés Industrielles.*

SAILLY-LES-LANNOY (Nord) (V.)	1, 2, 5, 10 et 20 fr
SAINS-LES-MARQUION (P.-de-C.) (V.)	1 fr.
SAINS-RICHAUMONT (Aisne) (V.)	
7 mars 1915	0.25, 0.50, 1, 2 et 10 fr.
15 août 1915	2, 5 et 10 fr.
SAINS (Nord) (V.)	0.05 fr.
SAINT-BRIEUX (C. C.)	0.50 et 1 fr.
SAINT-DIÉ (Vosges) (C. C.)	0.50 et 1 fr.
SAINT-DIZIER (C. C.)	0.50 et 1 fr.
SAINT-ETIENNE (C. C.)	1 fr.
SAINT-GOBAIN (Aisne) (V.)	
13 février 1915	5 fr.
5 août - 9 septembre 1915	1 et 2 fr.
SAINT-MARTIN-VALMEROUX (S.-I.)	2, 5 et 20 fr.
SAINT-OMER (C. C.)	0.50 et 1 fr.
SAINT-QUENTIN (C. E.)	5, 20 (noir), 20 fr. (bleu)
(V.) 3 août 1914	0.25, 0.50, 1, 2, 20 et 50 fr.
(V.) 3 octobre 1914	2 fr. (jaune)
(V.) 22 septembre 1915	1 et 2 fr.
(V.) Bons de guerre :	
13 février 1915 (série A)	1, 2, 5, 10 et 20 fr.
27 mars 1915 (— B)	1, 2, 5, 10 et 20 fr.
5 juillet 1915 (— D)	1 fr.
20 août 1915 (— E)	1, 2, 5, 10 et 20 fr.
SAINT-RONCO (Nord) (V.)	0.05 fr.
SAMEON (Nord) (V.)	1 et 2 fr.
SAUDEMONT (P.-de-C.) (V.)	
22 janvier 1915	1 fr.
SEBONCOURT (Aisne) (V.)	
13 novembre 1914	0.50 et 1 fr.
1er février 1915 (assistance)	2 fr.
31 mars 1915	5 fr.
10 septembre 1915	5 fr.
SECLIN (Nord) (V.)	
13 novembre 1914 (série A)	1, 2 et 5 fr.
5 décembre 1914 (série B)	1, 2, 5 et 10 fr.
20 janvier 1915 (série C)	5 et 20 fr.
24 mars 1915	20 fr.

(A suivre.)

Offres et demandes

(2 centimes le mot ou signe)

Offre Deux registres manuscrits grand in folio, compte des recettes et dépenses du payeur général de la Grande Armée 1813-1814 Allemagne ; articles curieux, nombreuses pièces jointes. — Volumes des collections Guillaume Borel, papyrus, nymphrée, myosotis, lotus, etc. Etat parfait. Détails et liste sur demande. Payrastre, rue Lagrange. Périgueux.

Payerais cher premier numéro **Echos de Coutances**. — Bélin, à Blainville (Manche).

On demande ; enveloppes de lettres avec cachets de secteurs postaux — des sous en papier de la Ville de Lille. — Faire offres sous initiales F. F. Bureau du Journal, 57, rue Richelieu.

On désire se procurer : L'Affiche signée Galliéni, du 3 septembre 1914 ; l'Affiche de la Mobilisation ; les Dépêches ou Ordres de Mobilisation, envoyées aux maires des communes de France, Francis, au bureau du journal.

On demande les **journaux des tranchées** ; les pièces de théâtre jouées sur le front. S'adresser au bureau du journal A. B.

On demande gravures, dessins, ayant trait au service des facteurs en France depuis 1750 à nos jours, ainsi que reproductions de bureaux de poste, cachets anciens, Brunel, 10, rue Paradis.

On achète très cher les vieilles correspondances françaises de 1840 à 1872, faire offres à Georges Brunel, allée Rocher, Le Raincy.

On demande à acheter : le programme, la médaille et les estampes de Poulbot et de Raemaekers, de la fête du *Journal* au Trocadéro ; Les Journaux et les Chansons de Tranchées ; Les Affiches de Gallieni, de la Mobilisation, etc. — Les sous en papier, les billets de banque, papiers-monnaie des pays envahis. — Les numéros du *Journal* des 28, 29 et 30 juillet 1914. — Faire offres à F. F. aux bureaux du *Musée*, 57, rue de Richelieu, Paris.

Suis acheteur collection du Journal *Le Témoin*, Ecrire G. L. Bureau du Journal.

Tous numéros ou collection de journaux de tranchées ; Menus et Programmes de Fêtes, Concerts, en un mot tout document en papier venant des fronts français ou étrangers. Enveloppes ou Cartes postales de prisonnier de guerre. Faire offres au bureau du *Musée de la Guerre*, initiales W. M. P 22.

Offre : Almanach Vermot pour 1916, franco 2 fr., au bureau du Journal.

A vendre *La Vie Populaire* du n° 1 (29 février 1880 au n° 101 de la 5e série 17e année. 15 volumes reliés. — *Le Japon artistique*, documents d'art et d'industrie, réunis par Bing, 3 volumes reliés. — *Voyages imaginaires* suivis de l'Histoire des naufrages, 39 volumes reliés. C. BOUDIN, 65, rue du Kremlin, Kremlin-Bicêtre (Seine).

Grand Choix : Gravures, Vieux journaux, Petites Estampes, Ex-Libris, Dessins, Documents anciens, Généralités, Marques postales anciennes, Monnaies, Médailles. — Ecrire à BOUDIN 65, rue du Kremlin, Kremlin-Bicêtre (Seine).

Impr. M. MALVERGE, 171, rue St-Denis. L'Editeur-Gérant : F. PIGEON.

1re Année — N° 9 Le N° 25 cent. 1er Octobre 1916

- LE MUSÉE -
de la Guerre

Revue générale de tout ce qui a été publié et édité sur la Guerre

PARAISSANT LE 1er DE CHAQUE MOIS

ABONNEMENT ANNUEL		ANNONCES	
France et Colonies françaises.	2 fr.	Offres et demandes, le mot	2 cent.
Etranger	3 fr.	Commerciales, la ligne .	50 cent.

Le "**MUSÉE DE LA GUERRE**" a pour but de faire connaître aux amateurs, aux collectionneurs, aux chercheurs, aux historiens, ce qui paraît en AFFICHES gouvernementales, communales ou ILLUSTRÉES, en ESTAMPES, en CARTES GÉOGRAPHIQUES, en GRAVURES, en DESSINS, en CARTES POSTALES, en LIVRES, PUBLICATIONS, BROCHURES, JOURNAUX, en TIMBRES-POSTE en PAPIERS-MONNAIE, BILLETS de BANQUE, en MÉDAILLES, BIBELOTS, SOUVENIRS, etc., en un mot, tout ce qui peut intéresser le **Collectionneur** sur la Guerre.

L'ADMINISTRATION du "**MUSÉE DE LA GUERRE**" recevra avec empressement toutes les communications intéressant les rubriques ci-dessus, et nos correspondants sont assurés d'un bienveillant accueil.

La **LIBRAIRIE COLBERT**, grâce à ses nombreuses relations en France et à l'Etranger, est à même de fournir la plupart de tout ce qui a été édité depuis le commencement de la Guerre, au prix d'Editeur, sauf pour les articles épuisés, dont les prix varient suivant la rareté.

Afin de faciliter les échanges et les désiderata des collectionneurs, nous ouvrons une rubrique d'**Offres et Demandes** à des prix très réduits; le texte doit nous parvenir au plus tard le 15 de chaque mois, accompagné du montant en timbres-poste français.

ADMINISTRATION & RÉDACTION:

LIBRAIRIE COLBERT

Maison Fondée en 1842

57, Rue de Richelieu, 57

PARIS

Note de la Rédaction

Nous informons les lecteurs du *MUSÉE DE LA GUERRE*, que chaque fois que nous aurons des curiosités à offrir, nous publierons, sous forme de supplément, une feuille spéciale offrant des curiosités.

Cette feuille étant tirée spécialement pour nos abonnés, le service n'en sera pas fait aux lecteurs, et cette feuille ne sera pas vendue à part.

Nos lecteurs ont donc tout intérêt à prendre un abonnement au *MUSÉE DE LA GUERRE*.

Sur les journaux du Front

Vous me demandez quelques lignes pour votre *Musée de la Guerre*.

Je défère bien volontiers à votre désir. Créer une feuille qui puisse servir d'intermédiaire entre *le collectionneur de choses de guerre* qui existe déjà — que dis-je, qui existe depuis deux ans — et le libraire-marchand, plus ou moins spécialisé lui aussi, dans ce domaine, est certes, une excellente idée. Tous nos collègues « en collection » ne pourront donc qu'approuver votre initiative.

Je souhaite que votre petit Musée devienne grand ; je souhaite surtout, que le *Musée-Pigeon* puisse voler à ailes déployées ; c'est-à-dire qu'il ne reste pas un *simple catalogue* annonçant quelques estampes, quelques livres, quelques papiers-monnaie, mais qu'il devienne un véritable *catalogue-enregistrateur* de toute la formidable production littéraire artistique, industrielle, *que la Guerre de la Liberté contre le militarisme prussien* a fait naître en tous pays, en Europe comme en Amérique, comme en Australie.

Vous avez vu *grand* par le titre : Je vois *grand* pour le contenu.

Des essais de toutes sortes ont été déjà tentés au point de vue bibliographique surtout ; ce ne sont eux aussi, que de simples notations qui comme votre *Musée* n'en rendrait pas moins quelques services.

Pour ma part, je ne compte déjà plus mes dossiers et mes fiches ; les monographies s'alignent et se préparent, succédant aux monographies. Mais, les plus complets ne font encore que de l'incomplet ; d'abord, parce que nous ne sommes pas au bout de la guerre, — hélas — ensuite parceque nombre d'élémen étrangers, nous manquent, ou ne nous parviennent que par bribes.

Voyez ce qui est arrivé pour les journa du front. La maison Berger-Levrault a reproduit un certain nombre en fa simile, et le premier recueil doit êt suivi — elle l'annonce tout au moins d'autres volumes. Ce qu'il faudra d lorsqu'on voudra faire plus ou moins monographies, c'est partir de ce princip qu'il faut opérer *par tranches ;* c'est-à-d publier en une suite de fascicules.

Toutes les revues ont publié ou publie en ce moment, des articles sur ces si pit resques et si curieux *papiers*. Hier enco un auteur qui se croit sans doute, bi renseigné, fixait leur nombre à 64.

Nous sommes loin de compte.

Pour ma part j'en possède à l'heu actuelle *cent-vingt-cinq* et je ne suis complet.

Et il y a des journaux du front *angla belge, italien, russe ;* et même des feuil allemandes.

L'histoire de la presse — et j'ajoute l'image au front, — est donc à faire et n'est que plus tard qu'on pourra y song

Pour l'instant il s'agit uniquement, chercher à satisfaire la curiosité du pub

A ce point de vue la création d organe, reproduisant les pages, les im d'un certain nombre de ces journaux une excellente idée — c'est ce qu'a com *Le Front* —. Il y a là de quoi amu renseigner, M. Tout le-monde, lui prendre contact avec des choses ignore, parce que le journal du front avant tout, *primeur de collectionneur*.

Mais que diriez-vous d'autre part, vous affirmais que des poilus *sur le f depuis deux ans*, mettent à profit jours de repos à l'arrière, pour connaissance avec *leurs journaux du f* — dont beaucoup, vous ne l'ignorez *les imprimés*, notamment, n'ont en justement —, que la clientèle de l'arr

Et notez ceci, qu'à Lyon on a publ faux journal du front, c'est-à-dire *copie-charge* de la presse poilue.

Sur toutes choses on pourrait discuter
nsi à perte de temps.
Je souhaite que ce bavardage engage
s confrères en collection à venir eux
ssi, déposer... leurs idées au premier
ge de votre *Musée*.

J. GRAND-CARTERET.

ÉCHOS

Boutades sous les marmites

- Voilà qu'on déballe.
- Il pleut.
- Attention c'est fragile.
- C'est idiot d'envoyer ça quand il y a du
ude.
- Quelle camelote, c'est tout de suite en
ces.
- Y finiront par faire un malheur.
- En l'air c'est rien, mais c'est à l'arrivée
ça compte.
- On ne les vends pas, on les donne.

(Le Cri de Guerre).

Le Coureur de Marathon

Opinion transcrit une citation qui, malgré
ncision du texte officiel, rappelle un des
beaux épisodes de guerre de l'antiquité :

USSEAU (Jean-Marie-Edouard-Alexis),
03957, canonnier servant au ...e rég.
tillerie : le 24 mai, pendant une violente
re-attaque allemande, toutes les communi-
tions téléphoniques étant coupées entre
groupe et le commandant du sous-
eur, s'est proposé pour aller porter à ce
ier une communication du groupe.
arcouru, en un quart d'heure, sous une
e d'obus, un trajet de trois kilomètres
remis son pli en tombant de faiblesse
fatigue.

est-ce pas, à 2.400 ans de distance, la
exacte du célèbre soldat de Marathon ?

Tout arrive

lit dans l'*Intransigeant*, du 30 août,
ge, 2e colonne.

Un cuirassé américain est venu sur
elles... »

dans le même journal, quelques jours

l est vrai que les Bulgares trouvent
ce succès momentané l'avantage d'un
urcissement de leur front, le Danube
approchant constamment de la mer
ure qu'il s'approche de son embou-
. »

L'abri

C'est un petit trou pas clair et par cher généralement fait de l'assemblage de la paille et de la poutre. Il suffit d'un obus pour avoir l'un et l'autre dans l'œil.

On y est ordinairement gaté des balles, quelquefois des marmites, mais jamais de la pluie. Quand il pleut dehors, il pleut dedans, moins fort, c'est vrai, mais plus longtemps. Il y a belle lurette que l'averse est terminée, que ça ruisselle encore à l'intérieur. Heureusement qu'il y a les toiles de tente pour servir de gouttière.

Presque tous les abris ont le confort moderne, eau et gaz, salle de douches, cabinet noir. Les plus recherchés ont des couchettes avec des draps en fil de fer à jour. Chats, chiens, oiseaux y sont tolérés, on leur donne de jolies cages, car ce sont les inspecteurs du gaz.

Il y a aussi des abris blindés, mais, leur nom l'indique, ils ne tiennent pas debout et s'évanouissent quand on leur fait prendre des canons.

Les abris ont été faits, d'abord pour les rats, ensuite pour les hommes. Les rats tolèrent la présence des hommes à condition que ceux-ci leur livrent un tribut locatif sous forme de denrées diverses. Mais ils ont oublié qu'en temps de guerre il y a la mort au ratorium !

(L'Argonaute).

Proverbes roumains

L'or est beaucoup moins cher,
En temps de guerre que le fer.

La bataille une fois gagnée,
Tout le monde veut avoir tout fait.

On voit la tête du brave à la guerre,
Et du froussard le derrière.

Les trois mousquetaires

A bord d'un de nos cuirassés,
Près de ceux qui les visitèrent
Pour leurs frères marins blessés
« Les trois mousses quêtèrent. »

(Le Mouchoir.)

Un rhume expliqué

Au cours d'un incendie, un pompier sur un toît,
Sans s'arrêter éternua plus de cent fois
« Vous êtes étonné, vous allez me comprendre : »
Car monté jusqu'au faîte, il aspira des cendres.

(L'Echo de Guitournès.)

BIBLIOGRAPHIE (1)

Nous sommes à même de procurer à nos lecteurs tous les ouvrages de librairie, que nous envoyons franco en France, à prix d'éditeur.

Nous n'avons pas ici la prétention d'indiquer tous les ouvrages qui paraissent ; nous signalerons seulement ceux qui nous semblent devoir être lus et gardés par les collectionneurs et les bibliophiles.

La Kultur, par JOHN GRAND CARTERET. Sous ce titre, l'auteur a réuni une série de dessins parus dans la presse mondiale et dont l'ensemble stigmatise d'une façon horrible, la mentalité boche ; on a une sorte de cauchemar à feuilleter cet album qui vous plonge dans un énervement intense par les horreurs qu'il vous fait surtout deviner.

Un volume illustré de 180 caricatures françaises et étrangères et de 8 planches hors-texte. 2 fr.

Quand les Français ne s'aimaient pas, par CHARLES MAURRAS. On sait sans doute que l'auteur catholique fervent, monarchiste endurci, est partisan de la royauté intégrale, c'est-à-dire le gouvernement à poigne, aussi on peut penser dans quel sens il traite la renaissance de 1895 à 1905 ! mais enfin c'est un livre qu'il faut bien annoncer. Un vol. in-16 3 fr. 50.

Ceux d'hier et ceux d'aujourd'hui, par MICHEL PROVINS. Essai d'un exposé de la métamorphose merveilleuse selon l'auteur, qui a fait de gens insouciants, légers (les Français d'hier) des soldats magnifiques, des femmes sublimes. Où l'auteur a vu une antithèse, beaucoup comme moi, ne voient qu'une chose, c'est que les littérateurs à la mode comme les Provins, Bourget, Prévost, Hermant, qui se vantaient de peindre la société française, la calomniaient, les Français ont toujours été semblables à eux-mêmes. Un vol. in-18 broché : 3 fr. 50.

Les lois de la guerre continentale, traduction du volume du grand état-major allemand par PAUL CARPENTIER, avocat au barreau de Lille. Ce livre explique la guerre actuelle et la façon honteuse dont elle a été conduite par les boches. Un vol. in-16 3 fr. 50.

L'armée de la guerre, l'auteur qui signe Capitaine Z..., étudie les officiers, les soldats, les différentes armes, la discipline sur le front, le tout sans préjugés, mais franchement en soldat qui a vécu vingt mois dans les tranchées et dans les combats. Livre fort intéressant et écrit d'une façon simple et nette. Un vol. in-16 3 fr.

La Philosophie sociale et la Guerre actuelle, par MAXWELL. Un bon volume bien étudié avec des idées nettes, précises. Un vol. in-16 3 fr.

La mission du conventionnel Lakanal dans la Dordogne en l'an II, par HENRI LABORDE. Très belle étude de l'auteur qui est docteur ès lettres et ancien professeur agrégé de l'Université. Un vol. in-8 avec portraits et cartes 15

La guerre actuelle commentée par l'histoire, par A. AULARD. L'éminent professeur de l'Université de Paris a voulu commenter par l'histoire quelques incidents de la présente guerre, surtout pour rappeler aux Français les exemples de volonté, d'énergie et d'audace de la France d'autrefois. Un vol. in-16 3 fr. 50

L'Autriche a voulu la grande guerre, par PIERRE BERTRAND. A l'aide de pièces diplomatiques étudiées avec méthode, l'auteur démontre avec évidence que l'Autriche-Hongrie a toujours fourni à un conflit armé. Chaque page apporte ses accusations et chaque accusation réunit tous les éléments d'une condamnation. Un vol. in-16 colombier 7 fr. 50

Les jeunes filles françaises, par JULES COMBARIEU. Si l'auteur a cru qu'il a traité le grand mouvement de solidarité féministe et qu'il a résolu le problème qui se dégage de la guerre actuelle au sujet du mariage, des enfants, de l'enseignement il s'est bien trompé, il a vu cela du haut de sa chaire et pas du tout comme la vérité des choses nous le montre chaque jour pour ceux qui étudient réellement et qui ont l'esprit dégagé de toute doctrine. Un vol. in-18 broché 3 fr. 50

La retraite de Serbie, par LOUIS J. THOMSON, (médecin major français). Détail des événements douloureux qui ont marqué la catastrophe, car c'est ainsi qu'on peut qualifier la retraite serbe. L'auteur mis au net ses notes quotidiennes simplement, il est arrivé à un effet extra-ordinaire de netteté et d'horreur. Un vol. in-16 avec carte 3 fr. 50

Ceux de la Nuque, par GYP. Il eut été bien étonnant que la comtesse Martel de Mirabaud ne vienne pas mettre son mot, vais grain de sel sur les évènements au moment où sa clientèle cherche l'union sacrée. Enfin, ceux qui aiment son style outrancier et décousu pourront goûter quelque plaisir en feuilletant son nouveau livre. Un vol. in-18 jésus 3 fr. 50

(1) MM. les Editeurs sont priés de bien vouloir faire le service de leurs nouveautés à notre secrétaire de rédaction, M. Georges Brunel, qui en rendra compte.

GRAVURES, LITHOGRAPHIES ESTAMPES

...iais... Il reviendra le temps des cerises. Lithographie tirée en noir, d'après l'original de WILLETTE, représentant un petit amour entrant dans une mansarde, par une fenêtre, en sonnant du clairon. Prix 2 fr.

...assed by « Censor ». Album de RAYMOND WOOG, dans un Etat-Major anglais.

Cet album comprend 40 portraits, 40 pages de texte et une préface de l'auteur. Tirage de luxe, numérotés et signés à 300 exemplaires. Prix 200 fr.

...ouqueray Ch. Album de croquis de guerre exécutés au front des *Flandres*, à *Dixmude*, sur l'*Yser*, à *Nieuport*. Octobre et novembre 1914, avec une lettre autographe de LE GOFFIC. Format 32-46, contenant 32 dessins et aquarelles, en noir et en couleurs.

Cet album raconte la prodigieuse lutte de l'héroïque brigade des Fusilliers marins. Les dits dessins sont montés sur papier fort et renfermés dans un élégant cartonnage. Tirage limité à 250 exemplaires, dont 9 sur Japon (épuisé) et 216 sur vélin à 125 fr.

... Sublime Porte, ou le Sultan chassé de Constantinople. Lithographie noire de LACAILLE, tirée à 250 exemplaires.
Prix 4 fr.

...Orage. Lithographie de LACAILLE, représentant les 3 bandits sous un parapluie, tirage à 250 exemplaires. Prix 4 fr.

... Lumière qui tue. Incendies, assassinats, viols, pillages, voilà ce que le Kaiser aperçoit dans cette forte lumière. Lithographie noire de LACAILLE, tirée à 250 exemplaires. Prix 4 fr.

... Coup de massue de l'autre ou Przemisl tombant sur la tête de François-Joseph. Lithographie en couleurs de LACAILLE, tirée à 250 exemplaires.
Prix 4 fr.

...coup de massue de l'un ou la débacle de la bataille de la Marne sur la tête du Kaiser Lithographie en couleurs de LACAILLE, tirée à 250 exemplaires.
Prix 4 fr.

...lancolie. Lithographie noire de GEO COMERGUE, représentant le Kaiser et son fils se lamentant sur leurs échecs de Paris. Prix 4 fr.

... chiens de Germania. — Estampe en couleurs de G. VALLEE, représentant l'Allemagne enchaînant la Bulgarie, l'Autriche et la Turquie, représentées sous forme de chiens. Tirée à 250 exemplaires sur Hollande. Prix 10 fr.

L'Allemagne, l'Autriche et la Turquie poussant la Bulgarie dans la mêlée. Estampe en couleurs de G. VALLEE, tirée à 250 exemplaires sur Hollande.
Prix 10 fr.

Le Retour. Lithographie noire de H. BOUTET, représentant un poilu en permission et trouvant à sa table un enfant nouveau-né, fils de Boche ; sa colère n'a pas de borne. Tirage sur simili-Japon.
Prix 5 fr.

Le Paradis des Braves. Gravure sur bois de GUY ARNOUX, tirée en couleurs genre Epinal, et représentant Napoléon Ier entouré de ses grognards, offrant son fauteuil à un poilu. Prix 2 fr.

Joffre. Portrait à l'eau-forte de MIGNOT, le grand maître des aquafortistes, format 66 × 51, tirage sur véritable Hollande.
Prix 25 fr.

Albert Ier, roi des Belges. Portrait médaillon, eau-forte de MIGNOT, aquafortiste. Prix 25 fr.
Véritable chef-d'œuvre tiré sur un papier de Hollande.

1916, la Victoire par les armes. Tel est le titre d'un dessin de TIELEMANS, artiste belge, représentant un poilu belge en faction. Prix 0.60

La Mobilisation. Eau-forte d'après l'original de STENLEIN, tirée en noir à 300 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. Prix 50 fr.
Dans ce chef-d'œuvre, l'artiste a marqué d'une façon saisissante, le grand mouvement des enfants de France, le jour de la mobilisation, tous se rendant en masse à la gare en chantant *La Marseillaise*, drapeau déployé.

Le Mariage du Poilu. Dessin de LÉANDRE. Eau-forte originale, tirée sur Japon à 50 exemplaires, numérotés et signés par l'artiste ; sur chaque épreuve, l'artiste a fait en marge une remarque spéciale contre-signée. Prix 120 fr.
Dans ce dessin, l'artiste a montré une grande conception en glorifiant le mariage du poilu en convalescence.

COLLECTION DES COMPOSITIONS
de Louis Raemaekers

72 reproductions contenues dans 6 albums de format in-4° jésus (29×38), contenant chacun 12 compositions sous couverture en couleurs. Les 6 albums, 25 fr.

Affiches administratives et gouvernementales

Gouvernement militaire de Paris. Etat-Major. Avis pour la mise en sursis d'appel des patrons et ouvriers boulangers. Affiche signée du Gouverneur de Paris, Michel. Prix 5 fr.

Avis à la Population. Affiche informant le public qu'à dater du 10 août 1914, il ne sera plus fait de pain de fantaisie mais seulement du boulot et du demi-fendu court. Signé: Delanney, Préfet de la Seine, et Michel, gouverneur militaire. Prix 5 fr.

Français, n'oubliez jamais ce qu'ont fait les Allemands. Ils ont pillé, assassiné, volé, etc., etc. Placard fait par le journal *La Liberté*, tiré en bleu. Prix 2 fr.

Le devoir social pour la reconstitution du Foyer. Appel à la solidarité et à la bienfaisance. Affiche signée par le Comité de patronage. Prix 2 fr.

Préfecture du Département de la Seine. Avis, Réquisition de l'Armée belge, concernant les logements, cantonnements, dommages divers, à dater du 5 avril 1916. Affiche signée Aubanel, secrétaire de la Préfecture. Prix 3 fr. 50

Gouvernement militaire de Paris. Arrêté concernant et interdisant la vente de l'alcool aux militaires. Affiche signée Galliéni, Gouverneur de Paris, et Clergerie, délégué du Chef d'Etat-Major, 3 juillet 1915. Prix 5 fr.

Préfecture de Police. Ordonnance interdisant la vente de l'absinthe dans les débits de boissons. Paris, le 15 août 1914. Affiche signée Henrion, Préfet de Police, et Michel, gouverneur. Prix 5 fr.

Sénat. — Discours de M. René Viviani, prononcé au Sénat le 10 mars 1916, à propos du projet de loi concernant les Orphelins de la guerre et les Pupilles de la Nation. Affiche grand format reproduisant le discours complet. Signé A. Dubost, président du Sénat. Prix 3 fr. 50

Préfecture de la Seine. Arrêté et règlement concernant les mesures d'hygiène à prendre dans les immeubles au point de vue des fosses d'aisances. Affiche grand format signée Delanney, Préfet de la Seine. Prix 2 fr. 50

Préfecture de la Seine et Préfecture de Police. Affiche invitant les habitants de Paris et de la banlieue a se faire vacciner. Paris, le 7 août 1914. 2 fr. 50

Préfecture de la Seine. Affiche indiquant au public les endroits, jours et heures de vaccination antivariolique. Prix 2 fr. 50

Proclamation faite à Charleroi, le 10 septembre 1914, informant la population que la Ville de Charleroi est sous la sauvegarde de l'armée allemande. Dans ce te affiche, le général allemand indique toutes les mesures de sévérité qui seront appliquées aux habitants. Prix 10 fr.

Proclamation aux habitants de Saint-Dié. Affiche informant les habitants que les armées allemandes ont fait leur entrée en France et qu'ils sont priés de respecter les soldats du Kaiser, sous peine de mort et d'incendie. St-Dié, le 27 août 1914. Signée Knœrzer, général commandant. Prix 20 fr.

Arrêté concernant la vente et la circulation de l'Alcool dans la zone des armées. Avec interdictions et sanctions. Affiche imprimée à Dunkerque le 27 mars 1915 et signée Eydoux, gouverneur. Prix 10 fr.

Dunkerque, Gouvernement militaire. Arrêté concernant la destruction des mouches, suivi de conseils. Affiche imprimée à Dunkerque le 19 Juin 1915 et signée de Eydoux, gouverneur. Prix 3 fr. 50

Comité National de l'Or et des Bons de la Défense Nationale. Appel a tous les Français. Affiche signée du président et des membres de la Chambre de Commerce et des présidents des grands groupements. Prix 3 fr.

Allocution prononcée par M. A. Dubost, président du Sénat, le 4 août 1914. Discours dans lequel le président annonce à l'Assemblée la gravité des événements. Affiche signée A. Dubost. Prix 30 fr. Très rare.

Timbres de la Guerre

La plupart de tous les timbres de la Croix-Rouge des Colonies Françaises sont actuellement épuisés, non seulement à l'Administration des Colonies, mais dans les Colonies elles-mêmes. Nous engageons donc nos lecteurs à se procurer le plus tôt possible les timbres que nous annonçons, car tous auront certainement une plus-value après la guerre.

Pour donner une idée de la plus value que les timbres de guerre sont susceptibles d'acquérir, citons seulement ces exemples :

Les Timbres de Tahiti : 15 centimes bleu tirés à 1.800 exemplaires et le 15 centimes gris tirés à 10.000, ont été vendus 1.770 francs au guichet. Les premières transactions opérées sur ces timbres se sont élevées à **230.000 francs.**

ITALIE

(Suite)

ÉGÉE (Iles de la Mer)

1916. T. de 1912 av. nouv. valeur en surch.
20 sur 15 c. gris
Calimno 0.40
Caso 0.40
Cos 0.40
Karki 0.40
Leros 0.40
Lipso 0.40
Nisiros 0.40
Patmos 0.40
Piscopi 0.40
Rodi 0.40
Scarpanto 0.40
Simi 0.40
Stampalia 0.40

ERITHRÉE

1916. T. de la Croix-Rouge d'Italie surch.
10 + 5 rose 0.50
20 sur 10 + 5 gris 7.50
20 + 5 orange . . . . . »

LEVANT ITALIEN

1916. Timb. de 1909-11 avec nouvelle valeur en surcharge 20 sur 15 gris
Durazzo 0.75
Scutari 0.75
Valona 0.75

LIBYE

1915 Timbres de la Croix-Rouge
— d'Italie surchargés
10 + 5 c. rose vif 0.50
15 + 5 c. gris noir . . . . . 20.»
20 + 5 c. orange . . . . . 1. »
1916. Timbre poste surchargé
20 sur 15 + 5 gris . . . . . 5. »

DIVERS

BELGIQUE

1914 Timbres de la Croix-Rouge (Anvers)
(effigie du Roi Albert 1er)
5+5 cent vert 0.50
10+10 — rouge 0 95
20+20 — violet 6.50
1914. Commémoratifs du siège d'Anvers (monument)
5+5 cent vert 2.75
10+10 — carmin 2.50
20+20 — violet . . . . . 6. »
1914. Timbres de bienfaisance (Le Havre)
(effigie du Roi Albert 1er)
5+5 cent vert et rouge 0.25
10+10 — rouge et rouge 0.40
20+20 — violet et rouge 0.75
1915. Emission de timbres émis au Havre
(effigie du Roi Albert 1er)
1 cent brun 0.05
2 — gris 0.05
5 — vert 0.10
10 — carmin 0.15
15 — violet 0.25
20 — lilas 0.35
25 — bleu 0.40
(Les halles d'Ypres)
35 cent jaune et noir 0.60
(Citadelle de Dinant)
40 cent vert et noir 0.70
(Bibliothèque de Louvain)
50 cent carmin et noir 0.75
(L'Escaut et Anvers)
1 franc violet foncé 1.40
(L'annexion du Congo)
2 francs ardoise 2.70
(Le Roi présentant le drapeau)
5 francs bleu foncé 6.50
(Effigies des trois rois)
10 francs brun 12.60
1916. Timbres de Colis-Postaux
10 c. bleu vert 20.5
15 — olive 0.30
20 — vermillon 0.30
25 — brun 0.40
30 — lilas 0.50
35 — gris 0.50
40 — orange 0.60
50 — bistre 0.70
55 — brun 0.80
60 — violet gris 0.80
70 — vert . . . . . 1. »
80 — brun 1.10
90 — bleu 1.25
1 fr. gris 1.40
1.10 — bleu 1.50
2 — rouge . . . . . 3. »
3 — violet 4.50
4 — vert 5.50
5 — brun 7.50
10 — orange . . . . . 14. »
1916. Timbres Taxe
5 c. vert 0.15
10 — rouge 0.20
20 — olive 0.35
30 — bleu 0.50
50 — gris 0.75

INDES NÉERLANDAISES

1915 Timbres de 1913 surchargés
1+5 cent olive 0.40
5+5 — carmin 0 60
10+5 — rose carminé 0.90

LIBERIA

1915. Timbres de la Croix-Rouge
— de 1900 surcharges
+ 2 c. sur 3 c. brun et noir . . . 0.90
+ 2 c. sur 3 c. bleu et noir . . . 0 90

ROUMANIE

1915. Timbres de Bienfaisance
— de 1907-09 surch. *T. de Ajutor.*
5 bani vert 0.35
10 — rose 0.40
50 — orange 1.75
Même surcharge sur les timbres taxe
5 bani bleu 0.25
10 bani bleu 0.40

RUSSIE

1914. Timbres de la Croix-Rouge
sujets spéciaux
1+1 Kop. carmin et vert s. crême 0.20
3+1 — carmin et vert s. rose 0.40
7+1 — brun et vert sur chair 0.40
10+1 — bleu et brun sur azuré 1.75
1915. Même type
10 + 1 Kop. bleu et brun sur blanc. 0.60
3 + 1 — carmin et gris s. blanc. 1. »
1916. Même type
1 + 1 Kop. brun j. et gris s. blanc 0.20
3 + 1 — carmin et brun s. blanc 0.25

SUISSE

1915. Timb. de 1909-14 modifiés de valeur
1 cent. sur 2 cent. bistre . . . 0.05
13 — — 12 — brun. . . 0.35
13 — — 12 — bistre . . . 0.35
80 — — 70 — brun lilas. . 1.25
1915. Nouvelles valeurs
13 cent. olive foncé 0.25
80 — violet 1.25

Billets de Banque provisoires

(*Suite*)

Dans un assez grand nombre de villes, pour faciliter les transactions commerciales, afin de parer à la pénurie momentanée du numéraire, on a émis officieusement des petites coupures de billets de banque dont la plupart ont été garanties par la Banque de France, d'autres par les Chambres de Commerce ou par les Villes mêmes. — Ces billets ont cours dans les villes et les agglomérations pour lesquelles ils ont été créés, et sont acceptés comme argent comptant.

Un certain nombre d'entre eux sont déjà rares, sans parler de ceux des régions envahies. Nous sommes *en mesure d'en fournir un grand nombre aux conditions moyennes suivantes*:

Ceux de 0.25 à **0.50** · 0.50 à **0.80** 1 fr. à **1.50** 2 fr. à **3.**» 5 fr. à **6.50** 10 fr. à **12.**» 20 fr. à **24.**»

Mais ces prix ne s'entendent que pour les billets de villes importantes ; pour les autres, nous demander les prix qui varient suivant la rareté.

De même que l'on a collectionné et qu'on collectionne encore les assignats du temps de la Révolution, il est très intéressant de posséder une réunion de ces coupures qui prendront une bonne place dans les archives de la Grande Guerre.

Désignation des abréviations :

(B) *Banque* — (C. C.) *Chambre de Commerce* — (V.) *Ville* — (C. E.) *Caisse d'Epargne* — (S. I.) *Sociétés Industrielles.*

SEDAN (Ard.) (V.)	2 sept. 1914.	0.50, 1, 2, 5, 10 et 20 fr.
— —	20 mars 1915.	0.50, (vergé) 5 et 10 fr.
— —	15 avril —	0 25 fr.
— —	30 juin —	10 fr.
— —	5 juillet —	1 fr.
— —	31 — —	5 et 10 fr.
— —	10 août —	0.05, 0.10, 0.25, 0.50, 1, 2 et 10 fr.
— —	20 — —	1 fr.
— —	21 sept. —	0.25, 0.50, 5 (v.) 10 et 20 fr.
— —	22 — —	1 et 2 fr.
— —	20 août —	5 et 10 fr.
SENS (C. C.)	7 mars —	0.50 et 1 fr.
SEQUEHART (Aisne) (V.)	10 janv. 1915.	1 fr.
SOLESMES (Nord) (C. F.)	19 juin —	1 fr.
SOLÉSMES (région de)		0.10, 0.50, 1, 2, 5, 10 et 20 fr.
SAURAIN (Nord) (V.)	1914 (personnages)	1, 2 et 5 fr.
— —	— (grecque aux angles)	0.50, 1, 2, 5 et 20 fr.
— —	1915.	0.25, 1, 2, 10, 20 et 50 fr.
— —	— (grecque)	5 et 20 fr. noir.
TARARE (C. C.)		0.50 et 1 fr.
TARBES (C. C)		0.50 et 1 fr.
TARN (C. C)		0 50 et 1 fr.
TERGNIER FARGNIER (V.)		0.50 et 1 fr.
TERGNIER (ville) (V.)	15 avril 1915	1 fr.
THUN ST-MARTIN (Nord) (V.)		1 fr.
TORTEQUÊNNE (P. d. C.) (V.)	27 déc. 1914.	1 et 5 fr.
TOUFFLERS (Ncrd) (V)	11 sept. 1914	1 et 20 fr.
TOULOUSE (C. E)	1re série	0.50 en 1 fr.
— —	2e —	0·50 et 1 fr.
TURCOING (bons)		0,05 et 0.10 fr.
TOURS (C C.)		1 fr.
TREPORT (C. C.)	1re série	0 50, 1 et 2 fr.
— —	2e —	0.25, 0.50, 1 et 2 fr.
— —	3e —	0.25, 0.50, 1 et 2 fr.
— —	4e —	0.25, 0.50, 1 et 2 fr.
TROYES (C. C.)		0 50 et 1 fr.
VADENCOURT ET BOHÉRIES (Aisne) (V.)		5 fr.
VALENCE (C. C.)		0,50 et 1 fr.

(A suivre.)

Offres et demandes

(2 centimes le mot ou signe)

Offre Deux registres manuscrits grand in-folio compte des recettes et dépenses du payeur général de la Grande Armée 1813-1814 Allemagne ; articles curieux, nombreuses pièces jointes. — Volumes des collections Guillaume Borel, papyrus, nymphée, myosotis, lotus, etc. Etat parfait. Détails et liste sur demande Payrastre, rue Lagrange. Périgueux.

Payerais cher premier numéro **Echos de Courances.** — Bélin, à Blainville (Manche).

On demande ; enveloppes de lettres avec cachet de secteurs postaux — des sous en papier de la Ville de Lille. — Faire offres sous initiales F. F. Bureau du Journal, 57, rue Richelieu.

On désire se procurer : L'Affiche signée Gallieni du 3 septembre 1914 ; l'Affiche de la Mobilisation ; les Dépêches ou Ordres de Mobilisation envoyées aux maires des communes de France Francis, au bureau du journal.

On demande les **journaux des tranchées** ; les pièces de théâtre jouées sur le front. S'adresser au bureau du journal A. B.

A vendre *Journal du siège de Dendermonde* commandé par le duc d'Harcourt en 174[illegible] brochure de 4 pages, de l'époque. 2 [illegible] S'adresser à Philatélia, 10, rue Paradis. Paris.

Souvenirs du front : encriers, coupe-papiers porte-plumes, bagues, etc., faits par poilus L. Martinot, 52e Territorial, 4e Cie, Secteur 132

On demande à acheter : le programme, la médaille et les estampes de Poulbot et de Raemaekers, de la fête du *Journal* au Trocadéro Les Journaux et les Chansons de Tranchées Les Affiches de Gallieni, de la Mobilisation, etc — Les sous en papier, les billets de banque papiers-monnaie des pays envahis. — Les numéros du *Journal* des 28, 29 et 30 juillet 1914. — Faire offres à F. F. aux bureaux du *Musée*, 57, rue de Richelieu, Paris.

Suis acheteur collection du Journal *Le Témoin* Ecrire G. L. Bureau du Journal.

Tous numéros ou collection de journaux de tranchées ; Menus et Programmes de Fêtes Concerts, en un mot tout document en papier venant des fronts français ou étrangers, Enveloppes ou Cartes postales de prisonnier de guerre Faire offres au bureau du *Musée de la Guerre* initiales W. M. P. 22.

Offre : Almanach Vermot pour 1916, franco 2[illegible] au bureau du Journal.

A vendre *La Vie Populaire*. du n° 1 (29 février 1880 au n° 101 de la 5e série 17e année. 15 volumes reliés. — *Le Japon artistique*, document d'art et d'industrie, réunis par Bing, 3 volumes reliés. — *Voyages imaginaires* suivis de l'Histoire des naufrages, 39 volumes reliés. C. BOUDIN, 65, rue du Kremlin, Kremlin-Bicêtre (Seine).

Grand Choix : Gravures, Vieux journaux, Petites Estampes, Ex-Libris, Dessins, Documents anciens, Généralités, Marques postales anciennes, Monnaies, Médailles. — Ecrire BOUDIN, 65, rue du Kremlin, Kremlin-Bicêtre (Seine).

Impr. M. MALVIEROE, 171, rue St-Denis. L'Editeur-Gérant : F. PIGEON.

1re Année — N° 10 Le N° 25 cent. 1er Novembre 1916

- LE MUSÉE -
de la Guerre

Revue générale de tout ce qui a été publié et édité sur la Guerre

PARAISSANT LE 1er DE CHAQUE MOIS

ABONNEMENT ANNUEL
France et Colonies françaises. 2 fr.
Etranger . . . . . 3 fr.

ANNONCES
Offres et demandes, le mot 2 cent.
Commerciales, la ligne . 50 cent.

Le "**MUSÉE DE LA GUERRE**" a pour but de faire connaître aux amateurs, aux collectionneurs, aux chercheurs, aux historiens, ce qui paraît en AFFICHES gouvernementales, communales ou ILLUSTRÉES, en ESTAMPES, en CARTES GÉOGRAPHIQUES, en GRAVURES, en DESSINS, en CARTES POSTALES, en LIVRES, PUBLICATIONS, BROCHURES, JOURNAUX, en TIMBRES-POSTE en PAPIERS-MONNAIE, BILLETS de BANQUE, en MÉDAILLES, BIBELOTS, SOUVENIRS, etc., en un mot, tout ce qui peut intéresser le **Collectionneur** sur la Guerre.

L'ADMINISTRATION du "**MUSÉE DE LA GUERRE**" recevra avec empressement toutes les communications intéressant les rubriques ci-dessus, et nos correspondants sont assurés d'un bienveillant accueil.

La **LIBRAIRIE COLBERT**, grâce à ses nombreuses relations en France et à l'Etranger, est à même de fournir la plupart de tout ce qui a été édité depuis le commencement de la Guerre, au prix d'Editeur, sauf pour les articles épuisés, dont les prix varient suivant la rareté.

Afin de faciliter les échanges et les désiderata des collectionneurs, nous ouvrons une rubrique d'**Offres et Demandes** à des prix très réduits ; le texte doit nous parvenir au plus tard le 15 de chaque mois, accompagné du montant en timbres-poste français.

ADMINISTRATION & RÉDACTION :

LIBRAIRIE COLBERT

Maison Fondée en 1842

57, Rue de Richelieu, 57

PARIS

A NOS LECTEURS

L'avenir de notre publication est maintenant assuré, grâce aux abonnés qui ont bien voulu nous aider, les premiers, de leur précieux concours. Mais nous voulons faire plus et étendre le cadre du **Musée**, c'est-à-dire donner une plus grande place aux nomenclatures. Nous avons commandé pour la deuxième année, un papier meilleur, malgré la hausse formidable qui existe actuellement, aussi sommes-nous forcés de faire subir au prix de l'abonnement une légère augmentation et de porter les prix à 2.50 pour la France et les Colonies et à 3.50 pour l'Union postale à partir du 1er janvier 1917.

Les Mots qu'il faut collectionner

Il s'est créé, sur le front et à l'arrière aussi, un vocabulaire de mots originaux, grotesques, souvent tirés de l'argot, mais qui reviennent périodiquement sous la plume des journalistes. Nous en glanons quelques-uns et la série n'est certes pas terminée.

Ambulant. — Fromage avarié.
Armoire à glace. — Havre-sac.
As. — Argent.
Avoir le filon. — Avoir de la veine.
Avoir les foies blancs. — Avoir peur.
Avoir les grelots. — Trembler de tous ses membres.
Autobus. — Viande coriace ; on dit aussi *raclure d'*.
Babillarde. — Lettre.
Bagots. — Bagages ; *faire des bagots*, charger des colis.
Bagoter. — Faire des exercices pénibles, marcher.
Barder. — Manœuvrer avec ardeur, chauffer l'action.
Baveux. — Journal.
Bec de gaz. — (Voir bec d'ombrelle). On dit *tomber sur un*.
Bec d'ombrelle. — Mauvaise posture, être en défaut. On dit : *se mettre en* .
Becqueter des clarinettes. — Jeûner, se serrer le ventre.
Bigorneau. — Fantassin.
Bibotter, Biler. — Se faire du mauvais sang.
Blairer. — Détester quelqu'un, l'avoir dans le nez (blaire).
Boîte à singe. — Obus de 77, dont le modèle rappelle vaguement une boîte à conserves.
Boulot. — Bon travail.
Braise. — Argent.
Brichet. — Pain de munition.
Broquille. — Minute, de temps.
Cagna. — Logis souterrain.
Cahoua. — Le café.
Calendriers. — Torpille.
Camoufler (se). — Se déguiser, s'affubler d'oripeaux pour se rendre méconnaissable.
Casse-par-terre. — L'alcool. On dit aussi *roule-par-terre*.
Chateau la pompe. — L'eau.
Chauffer (se faire). — Se faire prendre en faute.
Cheval. — Un mandat-poste. On dit aussi *pigeon*.
Cicasse. — L'eau-de-vie.
Cigare de 120. — Une pipe.
Cloche. — Le casque.
Coucou. — Obus de 50 ; a un sifflement qui rappelle le cri saccadé de l'oiseau.
Couleuvre. — Voyez marmite.
Court tout seul. — Fromage avarié. On dit aussi un *ambulant*.
Crapouillot. — Mortier de tranchée.
Croix de bois. — La tombe. On dit : *gagner la croix de bois*.
Cric. — L'eau-de-vie.
Distribe. — La distribution.
Fafiot. — Billet de banque.
Faire du bon boulot. — Faire du bon travail.
Faire chauffer (se). — Voir chauffer.
Filocheur. — Débrouillard.
Flingue, flingot. — Le fusil.
Flotte (la). — L'eau.
Gagner la croix de bois. — Mourir au champ d'honneur.
Gamin. — Surnom du crapouillot.
Gaspard. — Rat.
Gnole. — Eau-de-vie.
Grelots (les). — Du corps humain. Principalement les bras et les jambes
Gros noir. — Obus à mélinite.
Gros vert. — Obus à gaz.
Guitare. — Torpille.
Jus. — Café.
Machine à coudre. — La mitrailleuse.
Marmite — Gros obus de 100 kilos que les boches avaient le cynisme d'envoyer aux heures des repas.
Marron. — Balle.
Mettre les cannes. — Voir : *mettre les voiles*
Mettre les voiles — Se sauver.
Moulin à café ou à poivre. — La mitrailleuse.
Moustache. — Brosse à dents.
Nougat. — Le fusil.
Pajo. — Couchette de fortune.
Panam. — Paris.
Pépère. — Territorial.
Perlot. — Tabac.
Pèze. — Argent.

Pinard. — Le vin : de PINEAU (Rabelais).
Planquer (se) — Se mettre à l'abri, se terrer.
Plombe. — Heure, de temps.
Praline. — Eclat d'obus.
Pruneau — Balle.
Raquette. — Torpille.
Rentrer dans le chou. — Enfoncer la baïonnette dans le corps de l'ennemi.
Saucisse. — Obus oblong lancé par le crapouillot allemand.
Sèche. — Cigarette.
Serrer le kiki. — Serrer la gorge, étrangler.
Tortue. — Grenade à main entourée de percuteurs.
Valise. — Torpille ou gros engin.

Dans une autre idée, l'excellent dessinateur Henri Boutet, sous le titre de : *Les Mots et les Maux*, a réuni une série d'esquisses qui méritent d'être signalées en détail :

Les mains fraternelles. — Y m'les ont coupées, eh ! pocuetée.

? (Caillaux). — Et 15 000 balles ne nous font pas peur.

? . — Je demande la parole (mutilé député).

? Rond de cuir (Charles Humbert). — Voilà l'ennemi.

? Buste de Danton (ou le tribun de la Chambre). — Article unique. Pendant la durée de la Guerre les discours seront remplacés par le buste de Danton.

La Guillotine (La France s'en détourne). — La 6e arme.

Chef de bureau. — L'Etat c'est moi !

La France échevelée (A la Tribune). — Taisez-vous !

Eclopé. — Et y s'plaignent de la Censure.

Aux Héros de Verdun. — Quand même !

ÉCHOS

Cours complet de latin par P. Crouzet

Traité original, dont les versions sont empruntées aux auteurs anciens. Voici quelques titres.

Une hécatombe fantastique d'aviateurs primitifs (Plaute).

La guerre de tranchées (Jules César).

Le problème des munitions (Végèce).

Le respect des œuvres d'art en temps de Guerre (Cicéron).

Un exode de réfugiés (Tite Live).

Les combattants enseignent aux civils la patience (Tite Live).

La stratégie en Chambre (Tite Live).

Le militarisme germain au premier siècle avant J.-C. (Jules César).

Bien curieux n'est-ce pas, ces titres qui qui ont l'air tout à fait modernes et pourtant !...

♠♠♠

L'erreur d'un éminent critique

Le général Chertils, qui croit dur comme fer que c'est Jeanne d'Arc qui conduit nos armées, écrit au sujet de l'intervention Roumaine : « Un coup sera coupé le cordon ombilical qui relie le vassal turc au sultan rouge de Berlin, et qui alimente péniblement l'appendice Ottoman ».

Ombilical pour ombeylical et noyé dans quel style !

♠♠♠

Le Musée de la Guerre

Nous avons été l'un des premiers, dans la Presse, à signaler la belle collection réunie par M. et Mme Henri Leblanc. Notre grand confrère *Le Temps*, revient dans un numéro du 2 octobre sur ce sujet, voici ses explications :

Dans une immense maison, bien faite pour abriter une œuvre de guerre, deux patriotes ont assumé la tâche de réunir tous les documents pouvant servir à dresser le bilan de la Grande Guerre, de la guerre actuelle : affiches, images, caricatures, cartes postales, cartes géographiques, lettres, jouets militaires, médailles commémoratives, rien ne manque, et dans cette étonnante réunion, les curieux peuvent contempler, non seulement les poupées de guerre, mais aussi ces ordres féroces d'incendie, de pillage et de fusillade, signés des noms des plus fameux généraux ennemis.

Enfin comme couronnement de l'édifice, M. et Mme Leblanc, qui se sont dévoués à cette belle œuvre, ont décidé d'offrir à l'Etat français cette collection unique, pour laquelle ils ont dépensé sans compter leur intelligence, leur temps, leur argent et — ce qui vaut mieux — leur cœur.

Il est inouï de songer à la multiplicité des documents offerts à la curiosité des travailleurs. Ici, tout se trouve, depuis l'ordre de mobilisation avec la date fatidique — 2 août 1914 — écrite à l'encre et délayée par les pluies et le vent, jusqu'aux dessins originaux de Forain, d'Abel Faivre, de Steinlein, aux imageries populaires de Guy Arnoux, aux calendriers de guerre, etc.

Comme il semble difficile et hasardeux de faire un choix parmi cette profusion d'affiches, de programmes, d'écrits, de papiers de toutes sortes ! Chacun joue son rôle, et bien souvent une pièce d'un intérêt secondaire précise, éclaire, fait plus poignant le document voisin. Et puis, par-ci, par-là, à côté de placards tragiques qui éclatent au murs

comme des tâches de sang, voici des scènes à la Poulbot, des réparties charmantes, des dialogues enfantins.

Mais il est d'autres pièces que la guerre a raréfiées à ce point qu'il est quasi impossible de les réunir. « En dehors des philatélistes, se trouve-t-il beaucoup de gens pour soupçonner la valeur acquise, au bout de vingt-sept mois de guerre, par les timbres qui, jadis affranchissaient les lettres expédiées des colonies allemandes ? Eh bien, sahez qu'aujoud'hui le « 3 marck » des îles Samoa vaut 425 fr., le « 2 marck » 1.250 fr., et enfin le « 50 pfennig » 1.500 francs ! C'est de la toute petite histoire, certes, mais enfin c'est de l'histoire.

BIBLIOGRAPHIE (1)

Nous sommes à même de procurer à nos lecteurs tous les ouvrages de librairie, que nous envoyons franco en France, à prix d'éditeur.

Nous n'avons pas ici la prétention d'indiquer tous les ouvrages qui paraissent ; nous signalerons seulement ceux qui nous semblent devoir être lus et gardés par les collectionneurs et les bibliophiles.

Martha Steiner, gouvernante allemande, par ANDRÉ AVÈZE. C'est un roman d'actualité où l'institutrice est une espionne allemande. Un vol. in-18. 3 fr. 50.

La Serbie en guerre, par Mme STURZENEGGER. L'auteur, du service de la Croix-Rouge suisse, raconte des épisodes vécus de la guerre serbe. Ce volume est illustré de 120 photographies. Un vol. in-16. 3 fr. 50.

La Tranchée rouge, par JEAN RENAUD. Ce sont des feuilles de route qui vont de septembre 1914 à mai 1916, mais qui sont surtout consacrées à la tranchée dans tout ce qu'elle a de cruel et d'épique en même temps. Un vol. in-16 3 fr. 50.

Le Miracle français, par VICTOR GÉRAUD. C'est la bataille de la Marne racontée d'une façon toute spéciale, qui laisse croire aux lecteurs que même en se croisant les bras nos poilus auraient vaincu... puisqu'il s'agit d'un miracle d'après l'auteur. Un vol. in-16 3 fr. 50.

Ainsi parle Venizelos, par LEON MACCAS. Ce sont les éloquents discours du patriote grec qui sont réunis dans cette étude de politique extérieure. Un volume in-16 3 fr. 50

Souvenirs de la Grande Guerre, par BOUCHOR. Le peintre du Musée de l'Armée a peint 64 planches reproduites en couleurs (28 × 38) et tirées avec soin. Un beau volume 30 fr.

Trois mois de guerre en Galicie, par OCTAVE TASLAUANU. C'est le carnet de route d'un Transylvain, officier dans l'armée austro-hongroise. Un vol. in-12. 3 fr. 50.

Les Roumains, par JAMES CATERLY. Œuvre historique étudiant les vicissitudes de la Dace jusqu'à la formation de la Roumanie, avec 9 gravures et 7 cartes. Un vol. in-8° raisin. 7 fr. 50.

Lorette, par HENRI RENÉ. C'est le récit d'une bataille de douze mois (octobre 1914 à octobre 1915). Un vol. in-16. 3 fr. 50.

Huit mois avec les Boches, par PAUL TORIN. L'auteur est resté dans le Luxembourg belge et a pu s'évader. Un volume in-16 3 fr.

L'Effort de l'Angleterre, par Mistress HUMPHRY WARD. Très belle étude de l'éminente romancière anglaise qui y montre beaucoup de choses ignorées. Un vol. in-16 3 fr. 50.

Pendant la Grande Guerre, par GABRIEL HANOTAUX. Origines de la Guerre, situation des neutres, organisation des secours, du travail. Jours d'épreuves, victoire de la Marne. Les falaises de l'Aisne. Tels sont les principaux chapitres de cet intéressant ouvrage. Un vol. in-16 3 fr. 50.

Notre-Dame de Belgique, par LÉA LAURENS. C'est un livre écrit sur la reine de Belgique qui s'est prodiguée, comme on le sait, depuis les hostilités. Un volume in-4° 3 fr. 50.

Les Carnets d'une Infirmière, par NOELLE ROGER. L'éditeur a réuni en un seul volume les petits cahiers qui avaient paru séparément de cette œuvre qui est à lire. Un volume in-12 3 fr. 50.

Le Droit des Blessés, par PAUL MEUNIER. Affaire du Zouave Deschamps devant le Conseil de Guerre qui a soulevé, comme on sait, une longue polémique sur le droit individuel. Un vol. 1 fr. 50.

Le Commerce allemand, par DANIEL BELLET. L'auteur très versé dans cette question, montre les apparences et les réalités de ce qu'on croit savoir. Un volume in 16 3 fr. 50.

Le Miracle du Feu, par MARCEL BERGER. Roman où le héros se révèle à lui-même au contact de la vie militaire. Un volume in-18 3 fr. 50.

(1) MM. les Editeurs sont priés de bien vouloir faire le service de leurs nouveautés à notre secrétaire de rédaction, M. Georges Brunel, qui en rendra compte.

RAVURES, LITHOGRAPHIES ESTAMPES

x Armées glorieuses. Liberté, Egalité, raternité (1795-1914) : *Vive la France, ive la Russie, Vive la Belgique, Vive l'Ita-e, Vive la Grande-Bretagne, Vive le Japon, ive la Serbie, Vive le Monténégro, Vive le ortugal.*

Collection de 10 dessins de POZZI, pho-graphiés, réhaussés en couleurs et en-uminés à la gouache et or. Ces composi-ons allégoriques, représentent les armes chaque nations.

juillet 1914. La France et la Russie lanant au-dessus des mers.

x Armes Citoyens! Formez vos ba-aillons. Sujet allégorique représentant Coq gaulois poussant son cri d'alarme and le cultivateur et le forgeron quit-nt le travail pour prendre le fusil.

6 .. Jusqu'au triomphe. Sujet allégo-rique représentant les alliés prêtant rment.

Comme les précédents, ces 3 sujets de OZZI, sont remarquables de détails et de i, chaque planche forme de véritables iginaux.

Chaque planche est tirée sur Hollande monté sur Bristol couleur 31 × 23.

Prix de la feuille 20 fr.

ne passe pas. Crayon lithographié de BOUTET, représentant dans une allure, s crane, une femme du peuple gardant route de Verdun: Tirage bistre numéroté signé. 5 fr.

Mots et les Maux de Guerre. Sujets égoriques démontrant les calamité de la ance, tel que le socialisme, le Député X ntant à la tribune et proclamant que inze mille balles ne lui font pas peur, la illotine au repos, le Bureaucrate, la nsure, etc., etc.

0 Planches tirées sur Japon d'après les ginaux de H. BOUTET, lithographie ire, tirée à 125 exemplaires.

La collection. 100 fr.

lun. Eau-forte en couleurs de LUCIEN AUTIER, tiré sur Hollande à 50 exem-aires numérotés et signés avec comme arque le Coq Gaulois (Verdun 1916). Format 80 × 58. Prix. 60 fr.

s. Eau-forte noir de LUCIEN GAUTIER, résentant le Beffroi avant le Bombar-dement. Tirage sur Hollande à 50 exem-plaire, numérotés et signés et augmenté d'un poème spécial de R. PONTHIERE. Format 103 × 61. Prix. 80 fr.

Ypres. Eau forte tirée en Bistre de LUCIEN GAUTIER, représentant les Halles au moment de l'incendie et du bombardement, tirage à 50 exemplaires sur papier de Hollande numérotés et signés par l'artiste. Format 103 × 61.

Chaque épreuve est ornée d'un poème de HECTOR D'HERMONT. Prix. 80 fr.

Reims, depuis le Bombardement, eau forte de LUCIEN GAUTIER, représentant la ville et ses ruines, avec un poème spécial de ED. ROSTAND, format 103 × 61, tirage sur Hollande à la forme à 50 exemplaires numérotés et signés. Prix. 100 fr.

Nancy, place et Porte-Stanislas, eau forte de LUCIEN GAUTIER, représentant la place avec ses monuments et sa jolie grille, tirage teinté à 50 exemplaires sur Hollande à la forme, numérotés et signés par l'artiste. Prix. 80 fr.

La Guerre aux Crayons. Estampe en couleurs de D'OSTOYA, représentant François-Joseph, jouant de l'acordéon sur le pont des Saint-Pères. Prix. 2 fr. 50

Le Rêve de François-Joseph. Estampe en couleurs de D'OSTOYA, représentant le vieille empereur dansant une gavotte avec la mort; tirage sur papier grenelu. Prix. 5 fr.

Le Rêve de Guillaume. Estampe en couleurs de D'OSTOYA, représentant le Kaiser à cheval et parcourant un champ de bataille, couvert de cadavres, tirage sur papier grenelu. Prix. 5 fr.

L'Enfer. Estampe en couleurs de D'OSTOYA, représentant le Kaiser en conversation avec le Diable, tirage sur bristol. Prix. 2 fr. 50

Le Paradis. Estampe en couleurs de D'OSTOYA, représentant des Enfants en conversation avec le Bon Dieu, tirage sur bristol. Prix. 2 fr. 50

L'Occupation Allemande en Belgique. Lithographie tintée de BOGNARD, scènes humoristiques, 2 feuilles tirées sur Bristol. Prix la feuille. 2 fr. 50

Les Crimes Allemands, suite de 10 Lithographies originales de G. JEANNIOT, tirés à la presse à bras à 410 exemplaires.

4 sur Japon avec remarque et texte autographe, l'Epreuve 50 fr.

21 sur Japon avec remarque et signature de l'artiste, l'Epreuve 25 fr.

375 sur Velin à la forme des papeteries des Marais, l'Epreuve 5 fr.
L'Artiste a fixé en une suite d'Estampes, qui placées à côté du témoignages qu'elles illustrent, empêcheront l'oubli d'approcher et la haine de s'endormir.

Affiches administratives et gouvernementales

Ordre au sujet de la circulation des personnes étrangères à l'armée dans la zone nord des Armées. Affiche imprimée à Dunkerque le 6 janvier 1915 sous les ordres du général commandant. Prix 10 fr.

Déclaration du Gouvernement, lue le 22 décembre 1914 par M. A. Briand à la Chambre et par M. R. Viviani au Sénat. Prix 20 fr.

Sénat. — Discours prononcé par M. A. Dubost, président du Sénat, le 22 décembre 1914. Prix 20 fr.

Avis au Public. Affiche donnant toutes les instructions nécessaires pour l'expédition des colis-postaux aux militaires et annulant l'avis du 15 décembre 1914. Paris, le 25 mai 1915. Prix 5 fr.

Instructions en cas d'atterrissage d'aéroplanes, sur le territoire de la zone des armées, affiche illustrée des cocardes de chaque appareil, selon la nation. 2 fr. 50

Taisez vous Méfiez-vous ! Papillon célèbre qui a été affiché dans toutes les administrations. Prix fr.

Aux femmes de Flandre : Affiche invitant la population civile du Nord, à verser son or à la Banque de France, imprimée à Dunkerque, et signé, du Sénateur, des Députés et du Maire de Dunkerque. 5 fr.

Chambre des Députés : Discours de M. A. Briand, à la séance de la Chambre, le 3 novembre 1915 affiche signée P. Deschanel, président de la Chambre. 3 fr. 50

Affiches Illustrées

Le Gala des Marins de France : Affiche faite pour la représentation donnée à la Comédie-Française, le 24 Mai 1916, et illustrée, par Guy ARNOUD, tirage en couleurs. Prix 5 fr.

La protection du Réformé N° 2 : Assistance aux malades et aux blessés affiche illustrée, par MARCHAND, avec texte, tirage en noir. Prix 3 fr. 50

La Guerre & les Humoristes : Affiche faite pour le salon des Humoristes, avec texte et illustrée, par Guy ARNOUD, rage en couleurs. Prix 5

L'Œuvre du Souvenir de la France ses Marins : Affiche avec texte et ill trée par SIMON, tirage en coule Prix 5

Société de Amis de France : Pour combattants et nos morts glorieux, affi avec texte et illustré, tirage en coule Prix 2

Union des Familles Françaises & liées : Affiches avec texte et illus par G. XEMAIRE, tirage en couleur. Prix 3

La Vermine de France : Affiche par l'*Action Française*, texte, illustrée, JEANNIOT, tirage en couleurs. Prix

Le Secours de Guerre : Affiche re sentant le séminaire de St-Sulpice, il tré, par ROMBERY, tirage en coule texte. Prix

Concert de Charité pour les Mutil et les Veuves des Légionnaires Je Affiches avec texte, illustré par PA tirage en noir. Prix

Association des Dames Françaises Croix rouge Française, affiche pou propagande du Carnet illustré, JONAS, en couleurs. Prix

Venez en aide aux soldats Alsacie Lorrains : Affiche n'ayant qu'un petit texte et illustré, par FRIANT, ge en noir : petit format, très rare. 1

Matinée au profit des artiste Rus résidant en France, sous la pr dence de Rodin, affiche très originale un artiste russe O. STELLETSKI, ti en couleurs. Prix

Sainte-Chapelle : Conférence Arch gique faite au profit des grands mu affiche illustrée, petit format. Prix

Cœur viril : Histoire de deux fam pendant la guerre, affiche illustrée pu par le journal l'*Evènement*. Prix 2

Vente de charité au profit des sol & prisonniers : Gallerie Brunner, 1 cembre 1915, affiche avec texte illus par BARRERE. Prix

Comment je suis allée me ma Front : Petite affiche illustrée pub par l'*Œuvre*. Prix

COLLECTION DES COMPOSITIONS de Louis Raemaekers

72 reproductions contenues dans 6 al de format in-4° jésus (29×38), conte chacun 12 compositions sous couvertu couleurs. Les 6 albums,

Timbres de la Guerre

plupart de tous les timbres de la Croix-ge des Colonies Françaises sont **actuelle-t épuisés**, non seulement à l'Admini tra- des Colonies, mais dans les Colonies elles-es. Nous engageons donc nos lecteurs à se urer le plus tôt possible les timbres que annonçons, car tous auront certainement lus-value après la guerre.

our donner une idée de la plus value que timbres de guerre sont susceptibles quérir, citons seulement ces exemples :

es Timbres de Tahïti : 15 centimes tirés à 1.800 exemplaires et le 15 centi-gris tirés à 10.000, ont été vendus 0 francs au guichet. Les premières sactions opérées sur ces timbres se sont ées à **230.000 francs.**

FRANCE & COLONIES

ALEXANDRIE

Timbre de 1902 surchargé, + rouge 0.25

CAMEROUN

Timbres du Congo français de 1907 surchargés, Cameroun. Occupation Française.

1 c.	Olive et brun	0.15
2 c.	Vert et brun	0.40
4 c.	Brun et bleu	0.35
5 c.	Vert et bleu	0.15
10 c.	Rouge et bleu	1.50
20 c.	Brun et bleu	0.60
25 c.	Bleu et vert	1.50
30 c.	Rouge et vert	0.75
35 c.	Brun et bleu	0.80
40 c.	Vert et brun	0.90
45 c.	Vert et orange	1.20
50 c.	Vert et rouge	1.30
75 c.	Brun et bleu	1.50
1 fr.	Vert et lilas	1.50
2 fr.	Vert et vert	3.50
5 fr.	Bleu et rose	9 »

Sur papier couché :

10 c.	Carmin et bleu	0.30
25 c.	Bleu et vert	0.60

CONGO FRANÇAIS

Timbre de 1907 surchargé, + noire. 4. »

COTE D'IVOIRE

Timbre de 1913 surchargé, + rouge 0.50

COTE DES SOMALIS

Timbre de 1915 surchargé, + rouge. 0.50

DAHOMEY

Timbre de 1913 surchargé, + rouge. 0.50

FRANCE

Timbre de 1907 surchargé, + rouge. 0.50
Type nouveau gravé 0.20

GABON

Timbre de 1910 surchargé, + rouge. 10. »
d° grande + rouge 10. »

GUADELOUPE

Timbre de 1905 surchargé, + rouge. 0.50

GUINÉE FRANÇAISE

1915. Timbres de 1913 surchargé + rouge
1re émission 0.60
d° sur papier couché, 2e émission. 0.50

GUYANE FRANÇAISE

1915. Timbres de 1913 surchargé + rouge
maigre, 1re émission 3.75
d° croix plus petite et plus épaisse, 2e émission 0.30

HAUT-SÉNÉGAL ET NIGER

1915. Timbre de 1914 surchargé, + rouge. 0.5

INDE FRANÇAISE

1915. Timbres surchargés, + rouge.

1re	émission, timbre 1914	2. »
2e	— —	2. »
3e	— timb. 1914, + de malte en carmin	8. »
4e	émiss. timb. 1914, + de malte et chiffres allongés	1.25
5e	émiss. timb. 1914, + pleine	0.75

INDO-CHINE

1914. Timbres de 1907 surchargé, + rouge 0.75
1915. 2e émission, + pleine. 0.30

MADAGASCAR

1915. Timbre de 1908 surchargé, + rouge 0.30

MAROC FRANÇAIS

1914. Émiss. avec *Protectorat français*
Timbres de 1911 sur Timbres-Poste

1	sur 1 cent.	gris	0.05
2	— 2 —	brun	0.05
3	— 3 —	rouge.	0.10
5	— 5 —	vert	0.10
10	— 10 —	rose	0.20
20	— 20 —	lilas	0.35
25	— 25 —	bleu	0.45
35	— 35 —	violet	0.50
50	— 50 —	brun-azuré	0.75
1 fr.	— 1 fr.	carmin et vert	1.50
2 fr.	— 2 fr.	violet.	3. »
5 fr.	— 5 fr.	bleu	7.50

T - TAXE

1	sur 1 cent.	noir	7.50
5	— 5 —	bleu	1. »
10	— 10 —	brun	1. »
20	— 20 —	olive	2.50

1914. Timbres de 1911 surchargé, + rouge (émiss. de Oudjda). 125. »
1914. Timbre de 1914 (avec protectorat) . 1.50
1915. Timbre de la Croix-Rouge de France avec surcharge en caract. arabes . 0.25
1915. Timbre spécial gravé, av. surcharge carmin (Protectorat) 0.25
2e tirage avec surcharge vermillon. 2.50
5 + 5 cent vert 0.15

MARTINIQUE

1915. Timbre de 1909 surchargé, + rouge. 0.50

MAURITANIE

1915. Timbre de 1913 surchargé, + rouge. 0.50

MONACO

1914. Timbre de 1901 surchargé, + rouge. 0.25

MOYEN-CONGO

1916. Timbre surchargé de la + rouge. 3. »

NOUVELLE CALÉDONIE

1915. Timbres de 1905 surchargé, + rouge 0.75
2e émission en carmin vif 0.60

(A suivre)

Billets de Banque provisoires

(*Suite*)

Dans un assez grand nombre de villes, pour faciliter les transactions commerciales, afin de parer à la pénurie momentanée du numéraire, on a émis officieusement des petites coupures de billets de banque dont la plupart ont été garanties par la Banque de France, d'autres par les Chambres de Commerce ou par les Villes mêmes. — Ces billets ont cours dans les villes et les agglomérations pour lesquelles ils ont été créés, et sont acceptés comme argent comptant.

Un certain nombre d'entre eux sont déjà rares, sans parler de ceux des régions envahies. Nous sommes *en mesure d'en fournir un grand nombre aux conditions moyennes suivantes* : Ceux de 0.25 à **0.50** 0.50 à **0.80** 1 fr. à **1.50** 2 fr. à **3.**» 5 fr. à **6.50** 10 fr. à **12.**» 20 fr. à **24.**»

Mais ces prix ne s'entendent que pour les billets de villes importantes ; pour les autres, nous demander les prix qui varient suivant la rareté.

De même que l'on a collectionné et qu'on collectionne encore les assignats du temps de la Révolution, il est très intéressant de posséder une réunion de ces coupures qui prendront une bonne place dans les archives de la Grande Guerre.

Désignation des abréviations :

(B) *Banque* — (C. C.) *Chambre de Commerce* — (V.) *Ville* — (C. E.) *Caisse d'Epargne* — (S. I.) *Sociétés Industrielles.*

VALENCIENNES (V.), petit form. 0.20, 0.50, 1 fr., 2 fr.
— — grand — 1, 5, 10, 20, 50 et 100 fr.
— — nov. 1915. 5, 10 et 20 fr.
— — sept. 1915. . . . 0.05 fr.
VARANGEVILLE (S.I.) (Solway) . . 2, 3 et 4 fr.
VAUX-ANDIGNY (Aisne) (V.), 23 mai 1915 . . . . . 1, 2, 3 et 5 fr.
VAUNAILLON (Aisne) (V.) . . . . . 2 fr.
VENDHUILE — — 23 mars 1915 1 fr.
VENEROLLES — — . . . . . 5 fr.
VERGUIER — — 14 juin 1915. . . 2 fr.
VERTUS (Marne) (V.) . . 0.10, 0.25, 0.50 et 1 fr.
— — 15 mai 1916 0.25, 0.50 et 1 fr.
VICEIGNES et NŒUDS (S. I.), 1re ém. 0.25 et 1 fr.
— — — 2e ém. 0.25 et 1 fr.
VIENNE (C.C.) . . . . . 0.50 et 1 fr.
VILLEFRANCHE (Saône) (V. V.) . . 0.50 et 1 fr.
VILLERS-CAMPEAU (Nord) (V.V.). 1914 0.50 et 1 fr.
— — — 1915. 1 et 5 fr. (roses)
— — — 1916. 5 fr. (noir)
VILLERS-GUISLAIN (Nord) (V.) 28 avril 1915 1 fr.
VILLERS-LÈS-GUISE (V.) 0.50
VITRY-EN-ARTOIS (P.-de-C.) (V.), 12 fév 1915. 1 et 2 fr.
— 13 avril 1915. 0.50.
VOYENNE (Aisne) (V.) . . . . . 1 et 2 fr.
VRED (Nord) (V.) 1914 . . . . 0.50, 1 et 2 fr.
— — — 1915 . . . . . 0.25
WANDIGNIES-HAMAGE (V.) 1914 . . 0.50, 1 et 2 fr.
— — 1915 . . 0.25
WARMERIVILLE (V.) . . . . . 1 fr.
WARLAING (Nord) (V.) 1914 . . 1 et 2 fr.
WASSIGNIES (Aisne) (V.) . . . . . 1 fr.
WASSY (Hte-Marne) (V.) 1915, gd form. 0.50 et 1 fr.
— — — 1915, pt — 0.50 et 1 fr.
— — novemb. 1915, 0.50 et 1 fr.
— — — 1915, av. armes 0.50 et 1 fr.
— — décemb 1915, 0.50 et 1 fr.
— — janvier 1916, 0.50 et 1 fr.
— — février 1916, 0.25 et 0.50

(*A suivre*)

Offres et demandes

(2 centimes le mot ou signe)

Offre Deux registres manuscrits grand in foli compte des recettes et dépenses du paye général de la Grande Armée 1813-1814 Allem gne ; articles curieux, nombreuses pièces joi tes. — Volumes des collections Guillaume B rel, papyrus, nymphée, myosotis, lotus, et Etat parfait. Détails et liste sur demand Payrastre, rue Lagrange. Périgueux.

Payerais cher premier numéro **Echos de Co tances.** — Bélin, à Blainville (Manche).

On demande ; enveloppes de lettres avec cache de secteurs postaux — des sous en papier la Ville de Lille. — Faire offres sous initial F. F. Bureau du Journal, 57, rue Richelieu.

On désire se procurer : L'Affiche signée Gallié du 3 septembre 1914 ; l'Affiche de la Mobil sation ; les Dépêches ou Ordres de Mobilisatio envoyées aux maires des communes de Franc Francis, au bureau du journal.

On demande les **journaux des tranchées** ; l pièces de théâtre jouées sur le front. S'adres au bureau du journal A. B.

A vendre *Journal du siège de Dendermon* commandé par le duc d'Harcourt en 17 brochure de 4 pages, de l'époque. 2 S'adresser à Philatélia, 10, rue Paradis. Paris.

Souvenirs du front : encriers, coupe-papier porte-plumes, bagues, etc., faits par poilu L. Martinot, 52e Territorial, 4e Cie, Secteur 13

On demande à acheter : le programme, la m daille et les estampes de Poulbot et de Ra maekers, de la fête du *Journal* au Trocadér Les Journaux et les Chansons de Tranchée Les Affiches de Gallieni, de la Mobilisation, et — Les sous en papier, les billets de banqu papiers-monnaie des pays envahis. — L numéros du *Journal* des 28, 29 et 30 juil 1914. — Faire offres à F. F. aux bureaux *Musée*, 57, rue de Richelieu, Paris.

Suis acheteur collection du Journal *Le Témoi* Ecrire G. L. Bureau du Journal.

Tous numéros ou collection de journaux tranchées ; Menus et Programmes de Fê Concerts, en un mot tout document en pa venant des fronts français ou étrangers, En loppes ou Cartes postales de prisonnier de guer Faire offres au bureau du *Musée de la Guer* initiales W. M. P. 22.

Offre : Almanach Vermot pour 1916, franco 2 au bureau du Journal.

A vendre *La Vie Populaire*, du n° 1 (29 févri 1880 au n° 101 de la 5e série 17e année. 15 v lumes reliés. — *Le Japon artistique*, documen d'art et d'industrie, réunis par Bing, 3 volum reliés. — *Voyages imaginaires* suivis de l'H toire des naufrages, 39 volumes reliés. C. BOUDIN, 65, rue du Kremlin, Kremlin-Bicê (Seine).

Grand Choix : Gravures, Vieu journaux, Petites Estampes, Ex-L bris, Dessins, Documents anciens, G néralités, Marques postales anci nes, Monnaies, Médailles. — Ecrire BOUDIN, 65, rue du Kremlin, Krem lin-Bicêtre (Seine).

Impr. M. MALVERGE, 171, rue St-Denis. L'Editeur-Gérant : F. PIGEON.

1re Année — N° 11 Le N° 25 cent. 1er Décembre 1916

- LE MUSÉE -
de la Guerre

Revue générale de tout ce qui a été publié et édité sur la Guerre

PARAISSANT LE 1er DE CHAQUE MOIS

ABONNEMENT ANNUEL
France et Colonies françaises. 2 fr.
Etranger . . . . . 3 fr.

ANNONCES
Offres et demandes, le mot 2 cent.
Commerciales, la ligne . 50 cent.

Le "**MUSÉE DE LA GUERRE**" a pour but de faire connaître aux amateurs, aux collectionneurs, aux chercheurs, aux historiens, ce qui parait en AFFICHES gouvernementales, communales ou ILLUSTRÉES, en ESTAMPES, en CARTES GÉOGRAPHIQUES, en GRAVURES, en DESSINS, en CARTES POSTALES, en LIVRES, PUBLICATIONS, BROCHURES, JOURNAUX, en TIMBRES-POSTE en PAPIERS-MONNAIE, BILLETS de BANQUE, en MÉDAILLES, BIBELOTS, SOUVENIRS, etc., en un mot, tout ce qui peut intéresser le **Collectionneur** sur la Guerre.

L'ADMINISTRATION du "**MUSÉE DE LA GUERRE**" recevra avec empressement toutes les communications intéressant les rubriques ci-dessus, et nos correspondants sont assurés d'un bienveillant accueil.

La **LIBRAIRIE COLBERT**, grâce à ses nombreuses relations en France et à l'Etranger, est à même de fournir la plupart de tout ce qui a été édité depuis le commencement de la Guerre, au prix d'Editeur, sauf pour les articles épuisés, dont les prix varient suivant la rareté.

Afin de faciliter les échanges et les désiderata des collectionneurs, nous ouvrons une rubrique d'**Offres et Demandes** à des prix très réduits ; le texte doit nous parvenir au plus tard le 15 de chaque mois, accompagné du montant en timbres-poste français.

ADMINISTRATION & RÉDACTION:

LIBRAIRIE COLBERT

Maison Fondée en 1842

57, Rue de Richelieu, 57

PARIS

A NOS LECTEURS

L'avenir de notre publication est maintenant assuré, grâce aux abonnés qui ont bien voulu nous aider, les premiers, de leur précieux concours. Mais nous voulons faire plus et étendre le cadre du **Musée**, c'est-à-dire donner une plus grande place aux nomenclatures. Nous avons commandé pour la deuxième année, un papier meilleur, malgré la hausse formidable qui existe actuellement, aussi sommes-nous forcés de faire subir au prix de l'abonnement une légère augmentation et de porter les prix à 2.50 pour la France et les Colonies et à 3.50 pour l'Union postale à partir du 1er janvier 1917.

Toujours les Journaux du front et toujours de la bonne humeur et de l'héroïsme.

C'est toujours avec un nouveau plaisir que nous parcourons les organes éclos sous les obus, face à l'ennemi. Il y a beaucoup de belles choses à glaner, ainsi voyez cette enquête racontée par l'*Artilleur Déchaîné* d'un poilu, sur les poilus parisiens :

Je reviens de faire un voyage au front de Paris. Contrairement à ce que nous supposions, le moral y est excellent, ce qui est extraordinaire, si l'on songe aux dangers innombrables de cette partie du front. Mais les poilus n'y manquent pas, et tous supportent parfaitement, courageusement, les horreurs de la guerre.

Les poilus parisiens sont d'ailleurs admirablement équipés ; leurs vêtements, leurs chaussures, sans avoir l'élégance, l'imperméabilité des nôtres, peuvent braver les pires intempéries, lesquelles, à Paris, sont plus effrayantes que chez nous.

Les poilus parisiens font les malins parce qu'ils ont des tramways et quelques automobiles. Et nous ? N'avons-nous pas les autobus et des quantités de tracteurs ? L'avenue du Bois de Boulogne est autrement morne, silencieuse, que n'importe laquelle de nos routes de ravitaillement.

Voici ce que j'ai vu de plus épouvantable : Dans une tranchée parfaitement organisée, appelée « Métro », une légion de poilus des deux sexes attendait fébrilement. Tout à coup, un train bondé d'autres poilus arrive à grande vitesse. Il y eut des heurts, des gémissements, des cris de douleur, des imprécations de haine. Le mot de Waterloo partit même d'une bouche anonyme. J'aperçus confusément un chaos de bras, de têtes, de corps, puis plus rien. Le train repartit brusquement. Je venais d'assister évidemment à l'attaque d'un train blindé.

* * *

On croirait n'être plus en guerre puisqu le *Bulletin des Armées*, à court de copie, sa doute, cite ce qui suit, très curieux ma d'un intérêt immédiat plutôt contestable :

En 1805, M. Flachon-Rochelle, entrepr nait de mettre en vers... le Code civil, q venait de sortir des mains de ses auteur

Le poète manqua de souffle et s'arrê après les 512 premiers articles.

C'est le jurisconsulte Décemberousse q réussit à mener à bien cette œuvre giga tesque.

Voici quelques extraits de son Code m en vers :

Article 77 (Inhumations) :

Nulle inhumation ne peut être accomp
Sans la permission qui, sur libre papier
Et sans prendre aucun frais, délivre l'of
[cie
Après s'être assuré par un transport p
[d'e
Que la personne éprouve une mort b
[ré

Les articles 212, 213 et 214 fixent les voirs respectifs des époux :

Epoux, vous vous devez, pendant vo
[allian
Fidélité, secours, mutuelle assistance,
Mais la femme a droit à ta protection
Femme, il faut le payer de ta soumissi
La femme habitera le marital asile,
Et s'il plaît au mari, changeant de do
[c
De porter sa demeure en différents séjou
La femme est obligée à l'y suivre toujou

* * *

Le *Rigolboche* essaie un petit traité *poilulogie* assez cocasse, en voici un trait :

D. — A quoi sert le poilu ?

R. — Le poilu sert à être mis dans tranchée.

D. — Qu'est-ce qu'une tranchée ?

R. — Une tranchée est une sorte grand caniveau, sans écoulement, dans quel séjournent les flaques d'eau, les lus et les mares de boue, et que les j nalistes se complaisent à qualifier de fortables villas ou de palaces ingénieu

D. — Quelles sont les occupations poilus dans la tranchée ?

R. — La principale occupation des lus dans la tranchée est d'occuper la t chée.

D. — Est-ce la seule occupation poilus ?

R. — Non, les poilus s'occupent é ment à fabriquer un tas de choses ils n'ont nullement besoin et qui sont faitement inutiles en temps de guerre encriers, des porte-plume, des coup pier, même des bagues dites de tranch

D. — Tous les poilus fabriquent-ils des
igues ?
R. — Théoriquement... oui ! Pratique-
ent, certains maladroits font venir cet
jet de l'arrière, pour le renvoyer du
ont à leurs amis.

* * *

Le *Poilu* se livre au petit jeu des
aximes :

— Le poilu est gourmand comme un
eux magistrat.
N'est-ce pas au palais qu'on distingue
omme de loi ?
— Le malheur grandit les soldats. Si, au
u de finir sur son rocher désert, Napo-
on s'était retiré à Nanterre pour élever
s escargots, il aurait perdu tout son
restige.
— Le « Kolossal » des Boches ne sau-
it nous émouvoir. Ils ont des hangars
superzeppelins, nous avons des remises
Croix de guerre.
— Quand on voit un riz-pain-sel, suant et
ufflant, extirper hors d'un fourgon, par
illiers, des boîtes de conserve de viande,
est bien difficile de ne pas admettre que
omme descend du singe.
— Dans les circonstances actuelles, les
bleaux d'effectifs ont besoin de cadres.
— Le mouvement : « Silence dans les
ngs ! » est toujours pénible à exécuter.
a parole n'a-t-elle pas été donnée à
omme pour dégoiser sa pensée ?

* * *

Voici une définition de l'obus de 75, par
Rat à poil :

C'est un petit homme tout habillé de
is qui a du culot. Grâce à cela il fait
n chemin dans la vie. Il sait, en effet,
ie pour réussir en ce bas monde il faut
lancer et il s'élance. Il ne connaît pas
bstacle : il va droit au but. Boum !
ilà ! Le tout c'est de percer, de faire son
ou. Aussi il faut voir comme il est reçu !
terre se soulève sur son passage, les
bres se courbent, les murailles tom-
nt, les Boches se jettent à plat-ventre,
vous entre dans un salon comme dans
ie écurie... en sifflant ! Il y a là tout un
at-major prussien en train de ripailler...
nt mieux, il crève le plafond, dégrin-
le sur la table, met les pieds dans le
at : « Bon appétit, messieurs... l'éclat,
st moi ! »

* * *

A propos de l'incident de *l'impromptu*
paquetage refusé à Brest, voici ce qu'en
t l'auteur lui-même, dans la *Liberté*, sa-
urez :

« Eugénie Buffet ne fut pas conduite au
ste, mais M. Herbagault s'est bien vengé
cette rébellion lors du conflit qu'il eût
quelques jours après avec Jeanne Granier,
venant jouer à Brest un spectacle qui se
terminait par un acte patriotique et
d'union sacrée, bref ce que les gens de
l'extrême parti, de l'extrême parti pris ap-
pellent une inconvenance. »

Voici le bafouillage d'un monsieur qui
distribue des prix de littérature. J'ai connu
Donnay au *Chat noir*, il était moins redon-
dant, mais véritablement plus intéressant.

Georges LEBRETON.

ÉCHOS

BAFOUILLAGES

Du *Canard Enchaîné.*

Extrait des rapports du n° de ligne :

Les bulletins de renseignements envoyés en communication aux bataillons, revien-nent n'ayant plus *figure humaine.*

Le Général, à sa dernière visite, a cons-taté que l'on n'avait pas encore établi les *séchoirs pour avions* (sic).

Le Général a encore vu du linge étendu en se *promenant sur les arbres* (resic).

***

Avoir son jeune homme

« Hé ! vieux, t'as ton jeune homme ? »

Ainsi s'abordent les poilus au retour de permission, augurant par là des réconfor-tantes libations et des solides repas pris au sein de la famille durant quelques jours rapidement écoulés.

Ce mot fut lancé par, ou plutôt à cause de Lepeintre jeune, joyeux comique du Vaudeville, qui s'était fait à travers Paris le cicerone d'un jeune homme de province fortuné et généreux qui lui avait été con-fié par ses parents et qui savait se mon-trer reconnaissant de ses obligeances à son égard. Les deux amis, au cours de leurs pérégrinations, s'attablèrent chez le restaurateur Parly, dont la cave jouis-sait d'une fort légitime renommée, et le comique, certain soir, en revint plus qu'ému. Des hoquets significatifs attirè-rent, en loge, l'attention de l'acteur Arnal, qui demanda à son camarade s'il était in-disposé.

— Ce n'est rien, répondit Lepeintre jeune ; j'avais à dîner un jeune homme de province, et le Beaune était excellent. »

Ce fut fini. Les acteurs de *Renaudin de Caen*, le succès du moment, n'accueilli-rent plus leur compère que par ces mots : « As-tu encore ton jeune homme ? »

La scie passa la rampe, pénétra chez le populaire et la voilà parvenue jus-qu'aux tranchées de concert avec ce vieux pinard.

Glorieux voyage.

BIBLIOGRAPHIE (1)

Nous sommes à même de procurer à nos lecteurs tous les ouvrages de librairie, que nous envoyons franco en France, à prix d'éditeur.

Nous n'avons pas ici la prétention d'indiquer tous les ouvrages qui paraissent ; nous signalerons seulement ceux qui nous semblent devoir être lus et gardés par les collectionneurs et les bibliophiles.

Trois mois de guerre, par GASTON JOLLIVET, (août, septembre, octobre 1915), ouvrage qui fait suite à ceux du même auteur. C'est un résumé précis de tous les événements classés dans l'ordre chronologique. 1 vol. in-16 broché illustré de plans. 3 fr. 50

La Tranchée rouge, par JEAN ÉLISAUD, ces récits de guerre vont d'août 1914 à mars 1916. 1 vol. in-16 broché. 3 fr. 50

De Verdun aux Vosges, par GÉRALD CAMPBELL. L'auteur, correspondant du *Times*, donne ses impressions de guerre ; il a vécu dans la tranchée, sur le front, et avec cet esprit de particularisme qui existe chez les Anglais, il nous fait voir des choses intéressantes. 1 vol. in-18 avec 4 cartes broché. 5 fr.

Morrhange et les marsouins en Lorraine, par CHRISTIAN FROGE, c'est un livre d'héroïsme et d'espérance, avec des récits ardents, c'est un journal de route d'un officier d'un des plus fameux régiments d'infanterie coloniale. 1 vol. in-16 illustré de photographies et de cartes. 3 fr. 50

Avec les armées de Cadorna, par ROBERT VAUCHER. L'auteur correspondant du journal *L'Illustration*, qui a suivi, en première ligne, les armées italiennes, donne un exposé sincère de ce qu'il a vu et noté. 1 vol. in-16 broché. 3 fr. 50

A travers l'Europe sanglante, par MAX AGHION, l'auteur est le correspondant de de guerre du *Matin* et du *Figaro* ; son livre a la bonne fortune d'être illustré par ABEL FAIVRE. 1 vol. in-18 broché. 3 fr. 50

Le Capitaine Dupont, par LÉON FRAPIÉ, c'est un recueil de nouvelles sur la guerre écrit par l'auteur de « La Maternelle ». 1 vol. in-18 broché. 3 fr. 50

Un Anglais dans l'armée russe, par JOHN MOISE. C'est le récit d'un paisible négociant anglais, pris dans la tourmente et qui raconte ses dix mois de guerre passés en Pologne. 1 vol. in-16 broché. 3 fr. 50

Le Drame serbe (1915-1916), par FERRI PISANI. 1 vol. 3 fr. 50

(1) MM. les Éditeurs sont priés de bien vouloir faire le service de leurs nouveautés à notre secrétaire de rédaction, M. Georges Brunel, qui en rendra compte.

Pour l'heure qui va luire, par FRÉDÉRIC KOPT. Etude rapide des conditions de notre sécurité, l'Allemagne future, etc.... 1 vol. in-4 illustré de 13 gravures. 2 fr. 50

L'Allemagne au-dessus de tout, par ARTHUR CHUQUET. L'épigraphe seule de ce livre en indique la portée : « Laissons aux Allemands le nom de héros qu'ils revendiquent ; comme Voltaire l'a dit des flibustiers, ils sont les héros du brigandage ». 1 vol. in-16. 3 fr. 50

Le Professeur Kurt-Oscar Muller, par l'Abbé WETTERLE. C'est le carnet de guerre et les lettres d'un de nos ennemis que l'auteur à mis en ordre ; préface par PAUL DESCHANEL. 1 vol. in-18. 3 fr. 50

Le Pangermaniste en Alsace, par JULES FRŒLICH, avec illustrations de HANSI. Petites études ironiques souvent, de l'influence allemande. 1 brochure. 0 fr. 75

Les aïeux de Bethmann-Holiweg, l'homme au chiffon de papier, par LÉONCE GRASILIER, 1 brochure. 0 fr. 5

Estampes, Gravures, Lithographies
SUR LA GUERRE

Jusqu'au bout ! *Pour le droit la justice et la liberté*. Lithographie originale de A. LEVY représentant une Marianne écrasant de son pied un soldat allemand. Tirage noir à 30 épreuves numérotées. Prix 18 fr.

Je n'avions que celui-là ! Lithographie de A. LEVY, tirée en noir, représentant un vieux cultivateur venant voir la tombe de son fils. Tirage à 20 épreuves numérotées. Prix 18 fr.

C'est l'heure où Guillaume est seul avec lui-même. Lithographie noire de A. LEVY, représentant le Kaiser plongé dans ses pensées. Tirage sur Japon à 25 exemplaires numérotés. Prix 18 fr.

Ben quoi ? On peut être un poilu sans avoir du poil. Lithographie noire de A. LEVY, représentant un jeune bleuet avec tout son fourniment augmenté d'un casque à pointe. Tirage sur Japon à 20 exemplaires numérotés. Prix 18 fr.

Le Forgeron de la Victoire. Lithographie noire de A. LEVY, représentant un forgeron à son enclume et sa massue, en tenue de travail. Tirage à 25 exemplaires numérotés et ornés d'une remarque. Prix 18 fr.

Cabots. Lithographie en noir de A. LEVY représentant 2 acteurs causant du Théâtre de la Guerre. Tirage sur Japon en 20 exemplaires numérotés. Prix 18 fr.

est y pas la Guerre en Dentelles? Lithographie en noir de A. LÉVY, représentant un poilu montrant sa capote trouée. Tirage à 15 épreuves sur Japon. Prix 18 fr.

i les attend! Lithographie en noir de A. LÉVY, représentant un poilu la pipe à la bouche, l'arme au pied. Tirage à 20 épreuves numérotées sur Hollande. Prix 18 fr.

Cantonnier de Thann. *D'un coup de pelle je l'ai abattu.* Lithographie en noir de A. LÉVY, représentant le cantonnier regardant un casque à pointe. Tirage à 20 épreuves numérotées sur Japon. Prix 18 fr.

s Embusqués, il n'en faut pas! Lithographie en noir de A. LÉVY, représentant un territorial partant au combat. Tirage sur Hollande à 20 exemplaires numérotés. Prix 18 fr.

ptes de Femmes. Recueil de 12 pointes sèches originales de Louis ICART. Tirage en couleurs sur papier Wathmann à 250 exemplaires numérotés, signés par l'artiste et renfermés dans une très élégante couverture illustrée. Prix du jour 300 fr.

TA. — Le côté artistique, l'exécution, la beauté de ces planches nous oblige à annoncer le prix comme prix du jour ou de souscription, car d'ici peu cet album aura doublé de prix.

irie de Revigny Eau-forte en couleurs de LÉON SALLES, représentant les ruines de ce monument. Tirage à 200 exemplaires sur Hollande à la forme, numérotés et signés. Prix 7 fr.

ole des Filles de Sermaize. *Après la bataille de la Marne 1914.* Eau-forte en couleurs de LÉON SALLES, représentant ce monument détruit par le feu. Tirage à 200 exemplaires sur Hollande à la forme, numérotés et signés. 7 fr.

Moulin de l'Espion. *La relève du petit poste.* Eau-forte de FRAIPONT, tirée en couleurs sur Hollande, à 75 exemplaires, avec remarque spéciale, numérotés et signés. Prix 30 fr.

(Epuisée très rare.)

ix là au moins on ne me les prendra as! Dessin humoristique de TROUSSAUD, tiré en couleurs sur Hollande, représentant le Kaiser sur un cheval de bois, regardant deux petits bateaux dans un baquet. Prix 3 fr.

nçois-Joseph organise la Mobilisation de ses Troupes. Dessin humoristique de BOUSSAUD, tiré en couleurs sur Hollande, représentant le vieux François attaché sur une chaise percée et regardant ses petits soldats de plomb. Prix 3 fr.

Au front d'Alsace. Suite de 8 eaux-fortes originales de P. A. BOUROUX, avec texte et couverture illustrée par l'artiste. Tirage à 70 exemplaires numérotés dont
20 sur Japon à 200 fr.
et 50 sur Hollande à 120 fr.

Le vieux bon Dieu de sa Majesté l'Empereur Guillaume II. Image genre Epinal tirée en couleurs sur papier teinté, texte et dessin de HANSI. Prix 1 fr.

Ceux que les Boches chassent. Ceux qui chassent les Boches 2 gravures en couleurs représentant l'exode et le défilé sur route d'un régiment d'artillerie, d'après les originaux de FRAIPONT.
Les 2 feuilles 8 fr.

La Guerre Européenne

Albums de 24 Cartes détachables des sujets de la Guerre. Tirage en noir et bistre : 19 Albums différents sont parus, d'autres suivront :

N° 1. *Les Alliés sur le Front ;*
N° 2. *Après le passage des Allemands : (Les Ruines) ;*
N° 3. *Ponts et Lignes de chemin de fer détruits ;*
N° 4. *Bataille de l'Oise ;*
N° 5. *Bataille de la Marne ;*
N° 6. *Bataille de l'Aisne ;*
N° 7. *En Argonne ;*
N° 8. *En Alsace ;*
N° 9. *Arras après le Bombardement ;*
N° 10 et 11. *Les Eglises martyres*, 2 séries ;
N° 12. *Bataille de l'Yser ;*
N° 13. *Héroïque Belgique en Ruines ;*
N° 14. *Albert après le Bombardement ;*
N° 15. *Bataille de Champagne ;*
N° 16. *Reims (les Ruines) ;*
N° 17. *Le Nord de la France ;*
N° 18. *Bataille de la Somme ;*
N° 19. *Verdun après le Bombardement.*

Chaque Album se vend séparément.
Prix. 2 fr.

Affiches administratives et gouvernementales

Gouvernement militaire de Paris : Département de la Seine : Affiche annonçant aux familles de mobilisés que malgré le départ du gouvernement, les allocations continueront à être versées, affiche signée Delanney, préfet de police et Galliéni, gouverneur militaire. Prix 10 fr.

Mitteilung der Heeresleitung : 3.9 Abends : Affiche en allemand, faite pour être distribuée aux troupes allemandes dans la région de St-Dié, le 4 septembre 1914.

Bulletin officiel du 3 septembre 1914 : Quartier général allemand : Affiche en français, (traduction de la précédente), induisant en erreur les troupes et les habitants de St-Dié sur les soi-disant succès des troupes allemandes en France et en Autriche.

AVIS. — Affiche collée à *St-Dié*, le 28 août 1914, prescrivant les mesures terribles que l'Etat-major allemand compte prendre contre les habitants de *St-Dié* s'ils ne respectent pas les réglements.

Quartier général allemand: Placard imprimé à St-Dié par ordre de l'autorité militaire allemande, le 9 septembre 1914 au sujet de la prise de *Maubeuge*.

Ces 4 curieuses affiches ne se vendent pas séparément. Prix 40 fr.

Circulation dans la zone des armées : ordonnance faite par le général commandant en chef des armées françaises et mise en vigueur le 1er septembre 1916. affiche signée *Joffre*, le 15 juillet 1916. Prix 3 fr.

Sénat : Discours prononcé par *M. Ribot*, le 15 septembre 1916 au sujet du nouvel emprunt, affiche signée Dubost, président du Sénat. Prix 3 fr.

Journée Nationale des orphelins de la guerre : Novembre 1916, affiche officiele publiée par le comité et signée Malvy, Ministre de l'Intérieur. Prix 2 fr. 50

Chambre des Députés: Discours de *M. A. Briand*, le 19 septembre 1916, pour répondre à l'interpellation de *M. Brizon*, demandant la paix. Prix 3 fr. 50

14 Juillet 1916 : Discours de *M. Poincaré*, Président de la République, à l'occasion de la remise des diplômes d'honneur aux familles des morts pour la Patrie. Prix. 3 fr. 50

Ministère de l'Intérieur: Changement de l'heure, 30 septembre 1916, affiche officielle. Prix 2 fr.

Préfecture de Police : Ordonnance concernant la publication de la *loi* du 30 mai 1916, relative aux œuvres qui font appel à la générosité publique; Paris le 27 septembre, affiche donnant le texte de la loi, signée *Poincaré, Malvy, Bourgeois, Ribot, Laurent*. Prix 2 fr.

Ministère du Travail et de la Prévoyance sociale : Office National des Mutilés et Réformés de la Guerre, aux militaires blessés mettant à leur disposition le moyen d'apprendre un métier. Prix 2 fr.

Emprunt National 1916 : Affiche de texte faite par le *Crédit Français*, ornée de bandes tricolore. Prix 1 fr.
la même unicolore. 0 fr. 75

Pour la victoire : affiche officielle fait pour le deuxième emprunt, texte orné d coq gaulois. Prix 2 fr. 0

Emprunt National: Affiche officielle don nant tous les détails des opérations lieux de souscription. Prix 3 f

Emprunt Français 1916 : Affiche d texte faite par le *Crédit Lyonnais*, ornée d bandes tricolores, form. colomb. Prix 1 f
La même demi-colombier. — 1 f

Affiches Illustrées

Banque de France : Emprunt Nation 1916, affiche de texte encadrée de feuill de Chêne, faisant connaître les taux d'ém ssion, tirage en couleurs. Prix 3 f

On les aura Deuxième Emprunt de Défense, affiche illustrée par *Abel Faiv* tirage en couleurs. Prix 5 f

Pour la Victoire : Souscrivez à l'emprun affiche illustrée par *Crauk*, et faite par Banque Suisse-Française, tirage en co leurs. Prix 3 fr.

Français souscrivez au deuxièm Emprunt : Affiche illustrée par *Berna Naudin*, tirage en noir et rouge. Prix 5 f

Pour le triomphe : Souscrivez à l'e prunt, affiche illustrée par *Sem*, représe tant le passage des vainqueurs sous l'A de Triomphe, tirage en noir. Prix 5 f

Les amis des artistes: Affiche faite po l'exposition d'œuvre moderne, Gale G. Petit, illustrée par *M. Chabas*, tira en noir. Prix 5 f

Journée Nationale des Orphelins la Guerre : Affiche illustrée par *Berna Naudin*, tirage noir et rouge. Prix 5

Journée Nationale des Orphelins la Guerre : Affiche tirée en bistre illustrée par *S. H. Fœrster*, Prix 5

Grande journée Cinématographiqu le 2 novembre 1916. affiche tirée en bist et illustrée par *Muller*. Prix 2

Scipion Pegoulade ou le Héros malg lui : Affiche illustrée par *Poulbot*. fa pour le roman du journal l'*Œuvre*. Prix 5

COLLECTION DES COMPOSITIONS de Louis Raemaeker

72 reproductions contenues dans 6 albu de format in-4° jésus (29×38), contena chacun 12 compositions sous couverture couleurs. Les 6 albums. 25

Timbres de la Guerre

La plupart de tous les timbres de la Croix-Rouge des Colonies Françaises sont actuellement épuisés, non seulement à l'Administration des Colonies, mais dans les Comptoirs philatéliques. Nous engageons donc nos lecteurs à se procurer le plus tôt possible les timbres que nous annonçons, car tous auront certainement une plus-value après la guerre.

Pour donner une idée de la plus value que les timbres de guerre sont susceptibles d'acquérir, citons seulement ces exemples : **Les Timbres de Tahiti :** 15 centimes ont tirés à 1.800 exemplaires et le 15 centimes gris tirés à 10.000, ont été vendus 770 francs au guichet. Les premières transactions opérées sur ces timbres se sont élevées à **230 000 francs.**

TIMBRES VIGNETTES

Propagande par le Timbre contre l'influence de l'Industrie et le Commerce Austro-Boche

LA POCHETTE PATRIOTIQUE

Timbres vignettes de guerre (Française). 50 Timbres types différents par pochette. La Pochette. 2 fr.
3 Séries différentes sont parues.
Pour paraître prochainement, la 4me série.
Timbres de Charité (Croix rouge de Paris et Comité de Province, Œuvres de Guerre, etc., etc.
2 Séries sont parus, la pochette. 2 fr 50
Timbres vignettes de Guerre et étiquettes avec devises religieuses. 50 Timbres et Etiquettes. La Pochette. 1 fr. 50
Timbres des grandes firmes industrielles et commerciales. (En préparation, paraîtra prochainement)
Cette classification qui sera rigoureusement observée permettra à MM. les Collectionneurs Amateurs, de continuer une collection documentaire qui dans un avenir prochain sera très cherchée.

FRANCE & COLONIES

(Suite)

OCÉANIE

1915. Timbres de 1900 avec surcharge F. F. O. 1915, 10 cent carmin 2.50
le précédent avec + Rouge 6. »
— de 1915 surchargé 1re émiss. 3. »
— de 1913 surchargé, 2e émiss. 1.50
1916. Timbre de 1913 surchargé, 3e — 0.25

(Voir aussi Tahiti).

OUBANGHI

1916. Timbre de 1915 surchargé de la grande + Rouge 7.50
— de 1915 petite + , 2e émiss. 0.25

PORT-SAÏD

1915. Timbre de 1902 surchargé
— de la + Rouge 0.25

RÉUNION

1915. Timbres de 1907 surch. + en noir . 30. »
2e Emission — en carmin . 1.50
3e — — en rouge mat 5.00
4e — — en rouge clair 2.00
5e — — en carm. f.m. 1.00
1916. Timbre de 1907 avec petite croix . 0.30

SAINT-PIERRE ET MIQUELON

1915. Timbre de 1909 surchargé + Rouge 0.60

SÉNÉGAL

1914. Timbre de 1913 surchargé + Rouge 0.50

TAHITI

1915. Timbres de 1893 15 c. bleu + rouge. 80. »
— de 1900 15 c. gris — 14.00

TOGO

1914. Timbres allemands surchargés par le corps d'occupation franco-anglais.
05 sur 3 pf. brun . . . . . 20. »
10 — 5 — vert . . . . . 4. »
20 pf. bleu . . . . . 9. »
25 — rouge et noir . . . . . 20. »
30 — — — . . . . . 10. »
2e Emission Janvier 1915
5 pf. vert . . . . . 80. »
10 — carmin . . . . . 70. »
20 — bleu . . . . . 300. »

TUNIS

1915. Timbres de 1906 + Rouge 0.30
5 cent vert + rouge 0.10

Timbres de 1906 avec nouvelle valeur 10 cent. et croix rouge en surcharge.

0.15 brun sur azur	+	10. . .	0.30
0.20 brun et jaune	+	10. . .	0.40
0.25 bleu sur vert	+	10. . .	0.50
0.35 vert et violet	+	10. . .	0.60
0.40 brun et noir	+	10. . .	0.70
0.75 brun et vert	+	10. . .	1.25
1 fr. rouge et vert	+	10. . .	1.50
2 fr. brun et bleu	+	10. . .	3 »
5 fr. vert et rouge	+	10. . .	8 »

ANGLETERRE & COLONIES

CAMEROUN

1915. Timbres allemands de 1900 surchargés par le corps d'occupation anglais.
1/2 d. sur 3 pf. brun . . . . . 6. »
1/2 — — 5 — vert 1.50
1 — — 10 — carmin 1.75
2 — — 20 — bleu 2.50
2 1/2 — — 25 — noir et rouge . . . 5.00
3 — — 30 — — . . . 5.00
4 — — 40 — — . . . 5.00
6 — — 50 — — . . . 5.00
8 — — 80 — — . . . 5.00

(A suivre)

Billets de Banque provisoires

(Suite)

Dans un assez grand nombre de villes, pour faciliter les transactions commerciales, afin de parer à la pénurie momentanée du numéraire, on a émis officieusement des petites coupures de billets de banque dont la plupart ont été garanties par la Banque de France, d'autres par les Chambres de Commerce ou par les Villes mêmes.

— Ces billets ont cours dans les villes et les agglomérations pour lesquelles ils ont été créés, et sont acceptés comme argent comptant.

Un certain nombre d'entre eux sont déjà rares, sans parler de ceux des régions envahies. Nous sommes *en mesure d'en fournir un grand nombre aux conditions moyennes suivantes* :

Ceux de 0.25 à **0.50** 0.50 à **0.80** 1 fr. à **1.50** 2 fr. à **3.**» 5 fr. à **6.50** 10 fr. à **12.**» 20 fr. à **24.**»

Mais ces prix ne s'entendent que pour les billets de villes importantes ; pour les autres, nous demander les prix qui varient suivant la rareté.

De même que l'on a collectionné et qu'on collectionne encore les assignats du temps de la Révolution, il est très intéressant de posséder une réunion de ces coupures qui prendront une bonne place dans les archives de la Grande Guerre.

Désignation des abréviations :

(B) *Banque* — (C. C.) *Chambre de Commerce* — (V.) *Ville* — (C. E.) *Caisse d'Epargne* — (S. I.) *Sociétés Industrielles.*

WATTRELOO (Nord) (V.) Bons . . .	0.05 et 0.10
Série A. Avance au Trésor 19-10-14	1 et 5 fr.
— Délibération du Conseil .	1 et 5 fr.
— Février 1915.	5 et 10 fr.
— Mai 1915	5 fr.
— Juin 1915	10 fr.
— Juillet 1915	5 fr.
— Août 1915.	10 fr.
— Septembre 1915	10 fr.
Série B. 19-10-14	1 et 5 fr.
— Délibération du Conseil .	1 et 5 fr.
— Février 1915	5 et 10 fr.
— Mai 1915.	5 et 10 fr.
— Juillet 1915	5 fr.
— Septembre	10 fr.
WOZIERS (Nord) (V.), 2 août 1914,	0.50, 1, 2, 5, 10 et 20 fr.
WIGNEHIES (Nord) (V.), 21 oct. 1914,	0.50, 1, 2 et 5 fr.
— — 26 août 1915 .	5 fr.
WILLEMS (Nord) (V.)	1, 5 et 10 fr.
WIMY (Aisne) (V.), 16 février 1915 .	0 fr. 50
WISSIGNICOURT (Aisne), (V.), 5 mai 1915	1 et 2 fr.

(*A suivre*)

Offres et demandes

(2 centimes le mot ou signe)

OFFRES

Le Froufrou. — Journal illustré, comique, tome 1 à 17, broché état neuf 60 »

Michelet. — *Histoire de France et Révolution*, 28 volumes brochés neuf. 65 »

Max du Camp. — *Paris, ses organes*, 6 volumes in-8° Brochés. 22 »

Livre d'or des Salons. — 18 volumes, eaux fortes 45 »

Les Prisons d'Europe. — 4 volumes, reliés gravés 10 »

Eaux-fortes de Rops. — Pour illustré les diaboliques, 10 planches 18 »

Buffon. — *Œuvres Complètes*, 12 volumes illustrés brochés. 50 »

Le Ciel. — De A. Guillemin, astronomie, 1 volume broché illustré. 8 50

Histoire du Corps des Gardiens de la Paix de Paris. — 1 volume illustré relié. 12 »

Hugo V. — *Le Livre d'or*, 1 volume illustré 300 gravures 30 »

S'adresser à M. Brunel, 28, avenue Maurice, Gagny (près Paris).

Là-Bas. — Huysmans, petit in-8° broché. 25 »

Sainte-Bible. — Sacy, 4 volumes in-8° reliés gravés. 20 »

Musée des Sires. — 14 portraits-charges de souverains. 10 »

Musée des horreurs. — Collection complète 50 feuilles. 35 »

Paris sous la commune. — Illustrations photographiques. 6 »

S'adresser à M. F. F. au bureau du journal.

On demande un dictionnaire Larousse complet en 17 volumes reliés. Ecrire au bureau du journal M. (Francis).

On désire acheter les *insignes* des *Journées* organisées depuis la guerre. M. Francis au bureau du journal.

Acheterai : De Chamousset, œuvres, 2 vol. G. B. L., bureau du journal.

On demande ; enveloppes de lettres avec cachets de secteurs postaux — des sous en papier de la Ville de Lille. — Faire offres sous initiales F. F. Bureau du Journal, 57, rue Richelieu.

On désire se procurer : L'Affiche signée Gallieni du 3 septembre 1914 ; l'Affiche de la Mobilisation ; les Dépêches ou Ordres de Mobilisation, envoyées aux maires des communes de France. Francis, au bureau du journal.

A vendre *Journal du siège de Dendermonde* commandé par le duc d'Harcourt en 17[illegible] brochure de 4 pages, de l'époque. 2 »

S'adresser à Philatélia, 10, rue Paradis. Paris.

Souvenirs du front : encriers, coupe-papiers, porte-plumes, bagues, etc., faits par poilus. L. Martinot, 52e Territorial, 4e Cie, Secteur 132.

On demande à acheter : le programme, la médaille et les estampes de Poulbot et de Raemaekers, de la fête du *Journal* au Trocadéro ; Les Journaux et les Chansons de Tranchées ; Les Affiches de Gallieni, de la Mobilisation, etc — Les sous en papier, les billets de banque, papiers-monnaie des pays envahis. — Les numéros du *Journal* des 28, 29 et 30 juillet 1914. — Faire offres à F. F. aux bureaux du *Musée*, 57, rue de Richelieu, Paris.

Suis acheteur collection du Journal *Le Témoin*. Ecrire G. L. Bureau du Journal.

Tous numéros ou collection de journaux de tranchées ; Menus et Programmes de Fêtes, Concerts, en un mot tout document en papier venant des fronts français ou étrangers. Enveloppes ou Cartes postales de prisonnier de guerre. Faire offres au bureau du *Musée de la Guerre*, initiales W. M. P 22.

Offre : Almanach Vermot pour 1916, franco 2 fr. au bureau du Journal.

A vendre *La Vie Populaire*, du n° 1 (29 février 1880 au n° 101 de la 5e série 17e année. 15 volumes reliés. — *Le Japon artistique*, documents d'art et d'industrie, réunis par Bing. 3 volumes reliés. — *Voyages imaginaires* suivis de l'Histoire des naufrages, 39 volumes reliés.

C. BOUDIN, 65, rue du Kremlin, Kremlin-Bicêtre (Seine).

Grand Choix : Gravures, Vieux journaux, Petites Estampes, Ex-Libris, Dessins, Documents anciens, Généralités, Marques postales anciennes, Monnaies, Médailles. — Ecrire : BOUDIN. 65, rue du Kremlin, Kremlin-Bicêtre (Seine).

Impr. M. MALVERGE, 171, rue St-Denis. L'Editeur-Gérant : F. PIGEON.

2e Année — N° 12 Le N° 25 cent. 1er Janvier 1917

- LE MUSÉE -
de la Guerre

Revue générale de tout ce qui a été publié et édité sur la Guerre

PARAISSANT LE 1er DE CHAQUE MOIS

ABONNEMENT ANNUEL
France et Colonies françaises. 2 fr. 50
Etranger. . . . . 3 fr. 50

ANNONCES
Offres et demandes, le mot 2 cent.
Commerciales, la ligne . 50 cent.

Le " **MUSÉE DE LA GUERRE** " a pour but de faire connaître aux amateurs, aux collectionneurs, aux chercheurs, aux historiens, ce qui parait en AFFICHES gouvernementales, communales ou ILLUSTRÉES, en ESTAMPES, en CARTES GÉOGRAPHIQUES, en GRAVURES, en DESSINS, en CARTES POSTALES, en LIVRES, PUBLICATIONS, BROCHURES, JOURNAUX, en TIMBRES-POSTE en PAPIERS-MONNAIE, BILLETS de BANQUE, en MÉDAILLES, BIBELOTS, SOUVENIRS, etc , en un mot, tout ce qui peut intéresser le **Collectionneur** sur la Guerre.

L'ADMINISTRATION du " **MUSÉE DE LA GUERRE** " recevra avec empressement toutes les communications intéressant les rubriques ci-dessus, et nos correspondants sont assurés d'un bienveillant accueil.

La **LIBRAIRIE COLBERT**, grâce à ses nombreuses relations en France et à l'Etranger, est à même de fournir la plupart de tout ce qui a été édité depuis le commencement de la Guerre, au prix d'Editeur, sauf pour les articles épuisés, dont les prix varient suivant la rareté.

Afin de faciliter les échanges et les désiderata des collectionneurs, nous ouvrons une rubrique d'**Offres et Demandes** à des prix très réduits . le texte doit nous parvenir au plus tard le 15 de chaque mois, accompagné du montant en timbres-poste français.

ADMINISTRATION & RÉDACTION:

LIBRAIRIE COLBERT

Maison Fondée en 1842

57, Rue de Richelieu, 57

PARIS

AVIS AUX ABONNÉS

Nous prions les lecteurs qui n'ont pas renouvelé leur abonnement, expirant fin janvier, de nous adresser leur souscription : soit 2.50 pour la France, ou 3.50 pour l'Etranger, s'ils ne veulent pas avoir d'interruption dans l'envoi du journal. Le montant des abonnements devra nous parvenir en janvier soit en mandat-poste ou billets de monnaies provisoires, de la région, ces derniers très propres et en très bon état. Adresser lettres et mandats à la Librairie Colbert, 57, rue de Richelieu, Paris.

Tribune des Lecteurs

Monsieur le Directeur,

Abonné au *Musée de la Guerre*, je suis avec empressement les renseignements que vous donnez sur ce qui se publie et s'édite sur la guerre. Votre petite revue n'est point luxueuse, mais l'intérêt des indications qu'elle procure la rendent aux yeux de ses lecteurs, bien plus précieuse que n'importe quelle publication tirée à grands frais. Née de la guerre et pendant la guerre, elle aura esquivé le danger auquel n'échapperont pas les nomenclatures de l'avenir : l'imprécision et les omissions. Le *Musée de la Guerre* sera toujours consulté le premier.

Les abonnés du *Musée* sont tous, évidemment, collectionneurs, et il n'en est pas un qui ne le lise avec fruit. Cependant, tous les collectionneurs ne collectionnent pas que le livre, l'estampe, l'affiche, le timbre-poste ou la monnaie de guerre. Il en est — je suis du nombre — qui se sont spécialisés dans des branches de moindre envergure. Leur intérêt, d'ailleurs, n'en est pas moins passionnant. Il y a les collectionneurs de cartes postales militaires, de timbres de bienfaisance et de propagande patriotique et anti-allemande, d'emblèmes, insignes, médailles et bijoux populaires, etc., etc. Il y a, enfin, les collectionneurs d'insignes des Journées.

C'est pour ces derniers, ces derniers d'abord, que je viens vous prier de créer au plus vite une rubrique.

Les cartes, timbres, bijoux et autres, rien ne presse, on les trouve dans le commerce avec facilité. Mais les insignes des Journées ! Et encore, en ce qui concerne cette spécialité ferai-je une distinction.

La Journée belge de décembre 1914 a inauguré l'ère des journées nationales. Les collectionneurs parisiens, comme les provinciaux, ont pu recueillir sans se déranger, les quatre-vingts insignes différents des huit grandes Journées. Mais les provinciaux n'ont pas vu ceux des journées organisées les 14 juillet 1915 et 1916 par la Ville de Paris ; et les Parisiens n'ont pas vu ceux des Journées régionales ou locales qui, en province, se sont succédé en grand nombre.

Les premières en date ont été, si je ne me trompe, celles d'Abbeville — la Journée des Filets — et de Belfort — la Journée du Lion. Au hasard de ma mémoire, je cite encore la Journée de Bordeaux, celles de l'Orne, du Calvados (il y en a eu deux), du Pas-de-Calais, celle de la Sarthe qui se prépare. Le printemps dernier, Clamart même a eu sa Journée où l'insigne distribué représentait les armes de cette commune. Et tant d'autres !

Que de regrets pour les collectionneurs alors que des millions de ces petits objets charmants, souvent artistiques, ont été jetés, gâchés, détruits par des indifférents que de regrets de constater que, faute d'informations et de relations, il ne pourra or posséder le moindre exemplaire !

Que dis-je ! Ne le pourra-t-il pas, grâce à la diligence du directeur du *Musée de la Guerre ?*

M. John Grand-Carteret, l'éminent collectionneur-vulgarisateur souhaitait récemment que votre *Musée* ne restât pas « un simple catalogue annonçant quelques estampes, quelques livres, quelques papiers monnaie, mais qu'il devienne un véritable *catalogue-enregisirateur* de toute la formidable production littéraire et artistique que la guerre a fait naître... »

Magnifique programme ! Les amis du *Musée* y adhèrent sans réserve. En tout cas, pour ce qui est de la question des Journées le temps presse. La guerre terminée, plus d'insignes, les dernières réserves gardées par les comités organisateurs dispersées ou jetées au panier !

Avec l'autorité que vous confère la direction d'une publication si utile, faites donc appel, monsieur le Directeur, à vos correspondants de province, informez-vous auprès des autorités départementales, auprès des éditeurs qui ont frappé les insignes provinciaux, les Dèvambez, les Lapina, les Chambrelent, et publiez la liste des Journées régionales et locales, avec leur date, avec l'indication de l'œuvre qui les a organisées, avec les sommes qu'elles ont rapportées. C'est ce que le ministre de l'Intérieur a fait récemment pour les grandes journées nationales.

Mieux encore, tenez un certain nombre des divers insignes provinciaux à la disposition des intéressés. Vous aurez fait ainsi

un plaisir immense à des collectionneurs désemparés, désolés déjà de ne pouvoir accrocher, un jour, dans le petit cadre à fond de velours grenat, ces objets quasi-historiques qui rappelleront, avec nos pires heures, les heures triomphantes de la pitié française.

Veuillez agréer, etc...

Eugène PLOUCHART.

Nous publions cette lettre, qui contient tout un programme que nous nous proposons de réaliser. Nous faisons appel à la mémoire de nos lecteurs pour nous indiquer les *journées* qu'ils connaissent et la nomenclature des insignes qui y furent donnés.

JOURNÉES

JOURNÉE DU CALVADOS
15 août 1915

Insigne : Armes de Normandie sur carton.

JOURNÉE DE LA NIÈVRE
22 septembre 1915

Insignes : Deux différents, armes du Nivernais sur carton.

JOURNÉE DE L'ORNE
17 octobre 1915

Insignes : Deux en carton, de Dewambez.

JOURNÉE DE PARIS
14 juillet 1915

Insigne : En carton, armes de Paris sur faisceaux de drapeaux alliés, de Dewambez.

JOURNÉE DE PARIS : LE POILU
31 octobre et 1er novembre 1915

Insignes : Ovale en carton estampé, argent sur sinople ou sur azur, or sur argent. — En carton ; aux poilus, le Parlement. — Zouave épaulant son fusil. — Aux poilus : le succès. — Noël 1915. — Un poilu baïonnette en avant. — Chasseur sonnant du clairon. — Chasseur épaulant. — Un marocain. — Un canonnier. — En forme de croix grecque : drapeaux alliés rayonnant autour d'une tête de poilu (Dewambez). Broches en métal imitant l'or et le vieil argent : poilus chargeant. — Une Croix de guerre sur une médaille.

JOURNÉE DU 75

Insignes : médaille ronde, en métal couleur or, argent ou bronze, représentant un canon de 75. — Broche en bronze, représentant un coq sur un canon.

JOURNÉE DE PARIS
14 juillet 1916

Insignes : Pour les commissaires, carton découpé en forme d'écu français ancien, parti azur et gueules, avec les armes de Paris en pointe. — Un insigne rond, en carton, coq sur trois couleurs tiercées. — Insigne en carton : vaisseau flottant. — Pour les souscripteurs : en carton, buste de femme casquée. — Armes de la Ville de Paris. — Médaille en métal blanc estampé : des poilus chargeant, avec, au premier plan, une figure de la *Marseillaise*. — Deux médailles en métal blanc, avec le profil du général Galliéni.

(A suivre.)

ÉCHOS

Un nouveau journal de tranchée

Un titre plutôt bizarre : *Le Tacatac-teuf-teuf* (onomatopées de la mitrailleuse et des automobiles), son but : *tuer le temps ;* ses moyens : *de fortune ;* sa devise : le « thank » *c'est de l'argent ;* sa date de parution : le 15 janvier

Cela nous a l'air d'un numéro qui ne sera pas banal.

La monnaie en carton

Les villes de Cahors, de Saint-Gaudens, de Lézignan ont émis des coupures de 5 et 10 centimes, remboursables à la Caisse municipale.

A Tarare, la chambre de commerce a émis 100.000 tickets à 5 centimes et 300.000 à 10 centimes.

A Grenoble, de petites vignettes de 5 et de 10 centimes ont été créées pour obvier à la pénurie de la monnaie de billon.

A Toulouse, on se sert à la place de décimes de tickets de tramways et de timbres-poste, qui ont cours forcé pour toute la commune.

BIBLIOGRAPHIE (1)

Nous sommes à même de procurer à nos lecteurs tous les ouvrages de librairie, que nous envoyons franco en France, à prix d'éditeur.

Nous n'avons pas ici la prétention d'indiquer tous les ouvrages qui paraissent ; nous signalerons seulement ceux qui nous semblent devoir être lus et gardés par les collectionneurs et les bibliophiles.

En plein vol, MARCEL NADAUD, exploits d'aviateur écrit par un aviateur.
1 vol. 3 fr. 50

(1) MM. les Editeurs sont priés de bien vouloir faire le service de leurs nouveautés à notre secrétaire de rédaction, M. Georges Brunel, qui en rendra compte.

Crapouillots, par DUVAL ARNOULD, carnet de campagne d'un jeune officier, assez confus comme idées et comme actions. 1 vol. 3 fr. 50

En Macédoine, carnet de route d'un sergent de l'armée d'Orient, par JULIEN ARENE. 1 vol. 3 fr. 50

A coups de Canon, par CHARLES NORDMANN. L'auteur qui est astronome a réuni ses articles publiés dans la presse. 1 vol. 3 fr. 50

Le devoir de l'Amérique en face de la guerre, par THEODORE ROSEVELT, ancien président de la grande république. Ouvrage extrêmement intéressant 1 vol. 3 fr. 50

L'Appel du sol, par ADRIEN BERTRAND. C'est un roman sur la guerre, le moins qu'on puisse en dire, c'est qu'il vient de remporter le prix Goncourt. 1 vol. broch. 3 fr. 50

Trois entretiens, par VLADIMIR SALOWER, traduit du russe par EUGÈNE TAVERNIER. Ces trois entretiens roulent sur la guerre, la morale et la religion. On croit se retrouver au moyen-âge en lisant ces choses surannées. 1 vol. 3 fr. 50

Leurs crimes, une petite brochure qu'en dit bien plus long que tous les autres ouvrages de littérature ; elle est publiée par SIMON, Maire de Nancy ; KELLER, Maire de Lunéville ; MIRMAN, Préfet de Meurthe-et-Moselle. 1 broch. 0 fr. 60

L'Allemagne en détresse, par CERFBEER. En s'appuyant sur de nombreux documents, l'auteur qui nous paraît connaître à fond la question, met en valeur ce qu'il a appris pour montrer la détresse de l'Allemagne. 1 vol. 3 fr. 50

Bourru, soldat de Vauquois, par JEAN des VIGNES ROUGES. C'est un Capitaine d'Infanterie sur le front qui a tracé avec une véritable sincérité, dans un style sobre le portrait du soldat paysan 1 vol. 3 fr. 50

L'Allemagne au-dessus de tout, par ARTHUR CHUQUET. L'auteur décrit les horreurs commises par les troupes d'invasions en Belgique. 1 vol. 3 fr. 50

Agir, par EDOUARD Herriot. Livre ayant un titre qui définit son but clairement et que l'auteur traite, comme ont était en droit de le compter, d'un homme habile administrateur. 1 vol. 4 fr.

Estampes, Gravures, Lithographies
SUR LA GUERRE

L'Ange de la Paix. *The Angel of Peace* Estampe en couleurs de DELAYE, représentant les Alliés poussant, baïonnette au canon, le Kaiser et son fils à l'enfer et l'Ange leur montrant le chemin. Prix 3 fr.

Un Roi soldat. L'Impérial Cambrioleur. L'Héroïque Ecossais L'Indien et la Sentinelle. La Prise d'un Drapeau Série de 5 images populaires en couleurs dessinées par HENRIOT et COURBOUIN La série 2 fr. 50

L'Impérial Savetier. Gravure, tirée en noir, de OUDIN, représentant Guillaume réparant ses vieilles chaussures usées dans les différentes batailles. Tirage limité à 200 exemplaires Prix 3 fr.

La Consultation du Kaiser. Gravure en noir de STANLEY, représentant les docteurs George et Albert Poincaré constatant les effets des pilules de 75 sur le malade. Prix 3 fr.

L'Assaut. Estampe en couleurs de LUCIEN LAFORGE, représentant un poilu nègre fêté par nos Parisiennes. Tirage sur Hollande à 500 exemplaires. Prix 3 fr.

Les Nations alliées pour le Triomphe du Droit et de la Liberté. Estampe en couleurs de DUFY, tirée à 300 exemplaires numérotés, sur papier de Hollande, représentant un poilu des neuf nations alliées portant son drapeau national. Prix 3 fr.

Le Bleuet de la classe 17. Eau-forte de ARCHILLE FOULD, tirée en couleurs à 30 exemplaires numérotés et signés, représentant en médaillon un jeune poilu imberbe, sac au dos, et décoré d'un bouquet tricolore. Tirage sur Whatmann. Prix 50 fr.

Indou en costume national. Pointe sèche de MILLIERE, tirée en couleurs sur Hollande à 50 exemplaires numérotés et signé par l'artiste. Prix 60 fr.

Lord Kitchener. Pointe sèche de J.-J LAURENT, représentant le buste du célèbre homme d'état avec la France le couronnant et l'Angleterre le pleurant. Tirage en couleurs sur Hollande à 100 exemplaires numérotés et signés. Prix 50 fr.

L'As dans les Airs. Pointe sèche de Lou ICART, représentant un aviateur conduit par la victoire. Tirage en couleurs sur Hollande à 100 exemplaires numérotés et signés. Prix 75 fr.

Affiches gouvernementales et administratives

2e Emprunt de la Défense Nationale : Petite affiche tirée en noir et ornée des faisceaux de la République et de la cravate tricolore Prix 2 fr.

Compagnie des Notaires de Paris : Affiche faite pour le 2e emprunt et ornée d'un cadre tricolore. Prix 2 fr.

Emprunt de la Défense Nationale : 5 °/₀ 1916. Affiche de texte, tirée en bleu et rouge, faite par la *Banque française*, cadre tricolore. Prix 1 fr. 50

Prêts de Titres des Pays neutres : A l'Etat français. Affiche faite par le *Crédit Lyonnais*, indiquant les pays pouvant prendre part à l'emprunt. Prix 1 fr.

Emprunt de la défense Nationale 1916 : Affiche de texte faite par la *Société des agents de change*, indiquant les lieux de souscription, tirage en couleurs. Prix 1 fr.

Emprunt de la Défense Nationale 1916 : Affiche tricolore, faite par la *Banque de France*. Prix 1 fr.

Emprunt National 1916 : Affiche tirée en couleurs, faite par la *Société Générale*. Prix 1 fr.

Emprunt National 1916 : Texte, affiche tirée en couleurs faite par le *Comptoir d'Escompte* de Paris. Prix 1 fr.

Deuxième Emprunt de la Défense Nationale 1916 : Affiche de texte faite par la *Banque Nationale de Crédit*, tirée en couleurs. Prix 1 fr.

Préfecture de Police : Ordonnance concernant la publication du *Décret* du 18 septembre 1916 relatif aux œuvres qui font appel à la générosité publique ; Paris, le 27 septembre 1916, Affiche donnant le texte du *Décret*, signée : POINCARRÉ, MALVY, R VIVIANI, RIBOT, LAURENT. Prix 2 fr.

Association nationale des Orphelins de la Guerre, créée le 10 août 1916 Affiche faisant appel à la générosité publique et indiquant les lieux et emplacements des différentes colonies. Prix 2 fr.

Braves gens, pensez aux gens braves. Comité national d'aide et de prévoyance en faveur des soldats. Affiche faite par la Chambre de Commerce de Paris, donnant le détail des millions d'objets distribués aux soldats Prix 3 fr.

Programmes des Fêtes et Matinées de Bienfaisance

Données à Paris au profit de bonnes œuvres

France et Belgique : Programme du grand gala organisé par le comité Belge le 16 mai 1915, illustré par STEILEN. Prix 5 fr

L'orphelinat Meusienne : Matinée de bienfaisance pour les enfants français tombés au champ d'honneur, le 3 mai 1916, illustré par MALHERBE. Prix 4 fr.

Gala des Arts : Matinée donnée au Trocadéro le 27 mars 1916 au profit de la caisse de secours de l'association des élèves de l'école des Beaux Arts pour les veuves et orphelins, program. illustré par SEGAUD, tiré en couleurs. Prix 25 fr.

Hôpital auxiliaire 87 : Concert organisé par les soldats blessés au profit de l'orphelinat Meusienne le 17 octobre 1915, illustré par STEINLEN. Prix 4 fr.

Pour encourager les agriculteurs à revenir à la terre : Matinée donnée au théâtre Réjane le 27 mai 1916 au profit de la fédération d'assistance aux mutilés, programme illustré par STEINLEN. Prix 6 fr.

Le Vestiaire des blessés : Matinée donnée le 26 novembre par M. Léo Tecktonius, programme illustré par BOURDELLE. Prix 5 fr.

Notre ami la France : Film cinématographique, service aux ambulances américaines, le 21 juin 1916, programme illustré par B MAUDIN. Prix 15 fr.

Causeries concert sur l'Ecosse et le vieil Edimbourg, le samedi 3 juin 1916, programme illustré. Prix 2 fr.

Ville de Rosny sous-Bois : Matinée artistique et musicale au profit des éprouvés de la guerre de Rosny le 10 septembre 1916 programme illustré. Prix 2 fr.

Ville de Saint-Denis : Soirée de gala au profit des amputés de la guerre le 31 août 1916, programme illustré par ROUBILLE. Prix 2 fr. 50

Association des Dames Françaises : Matinée du 14 juin 1916, programme illustré. Prix 2 fr.

Frères et sœurs de guerre : Matinée du 9 mai 1916, programme illustré. Prix 2 fr.

Hôpital des Alliés : Matinée donnée au théâtre du gymnase le 7 juin 1916, programme illustré, tiré sur Hollande avec couverture Japon. Prix 3 fr.

Ligue des droits des femmes de professions libérales : Programme de la matinée du 16 décembre 1916, illustré de deux dessins de POULBOT. Prix 4 fr.

Matinée de bienfaisance, au profit de l'œuvre des tuberculeux de la guerre, le 12 décembre 1916, programme illustré par WEISMANN. Prix 3 fr. 50

Spectacles de Bienfaisance, au profit de la Société de Bienfaisance Russe : Programme de la matinée donnée le 5 décembre 1916, illustré par SEM. Prix 5 fr.

En l'Honneur de Raemaekers : Matinée organisée au Trocadéro, le 24 février 1916, prog. fortement illustré par : STEINLEN, RAEMAEKERS et CHATILLON. Prix 10 fr.

Matinée artistique organisée par l'Union des Arts, Fondation Rachel Boyer, le 27 novembre 1916, programme non illustré. Prix 2 fr.

Œuvres des petits Orphelins de l'Association des Artistes Dramatiques : Matinée donnée le 25 octobre 1916, programme illustré par BRIDGE et tiré à 200 exemplaires numérotés. Prix 3 fr.

Isadora Duncan : Matinée extraordinaire donnée au bénéfice de la Coopération des Artistes, le 30 avril 1916, programme illustré d'un portrait de ISADORA DUNCAN, et d'un croquis avec un texte sur l'Histoire de la Danse. Prix 10 fr.

Gala de Bienfaisance, organisé par la Société d'Enseignement Moderne, au profit de ses Orphelinats de la Guerre, le 4 juin 1916, programme illustré. Prix 2 fr.

Matinée de Bienfaisance, au profit de l'Union confraternelle des professions libérales, donnée le 9 mars 1916, programme illustré. Prix 2 fr.

Soirée de Gala, sous le patronage du *Petit Journal*, au profit des Mutilés Belges, le 30 juin 1916, programme non illustré. Prix 2 fr.

COLLECTION DES COMPOSITIONS de Louis Raemaekers

72 reproductions contenues dans 6 albums de format in-4° jésus (29×38), contenant chacun 12 compositions sous couverture en couleurs. Les 6 albums, 25 fr.

ALBUMS ILLUSTRÉS

Critica. Album publié par le grand quotidien de Buenos-Aires, caricatures anti-allemandes, de FABER, qui ont été l'objet d'une forte protestation du ministre allemand accrédité près du Gouvernement argentin. Prix 15 fr.

Kultur. Antologie barbare des temps modernes Caricatures humoristiques du célèbre dessinateur espagnol PICAROL. Tirage en noir, avec légende en français. Album broché contenant 67 planches. Prix 2 fr.

Une Journée à l'Hôpital. 20 lithographies en couleurs de LOUISE IBELS, feuilles volantes renfermées dans un élégant cartonnage illustré et contenant avec un titre illustré, le règlement intérieur. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Prix 45 fr.

Quelques croquis de guerre. Album (29×39) contenant la reproduction de 40 dessins de SEM, tiré en noir et en couleurs, scènes vécues et exactes de la vie de nos poilus. Tirage limité à 275 exemplaires dont 25 sur vélin avec dessin original à 250 fr.
et 250 sur vélin à 125 fr.

La Guerre Européenne

Albums de 24 Cartes détachables des sujets de la Guerre. Tirage en noir et bistre : 19 Albums différents sont parus d'autres suivront :

N° 1 *Les Alliés sur le Front ;*
N° 2. *Après le passage des Allemands : (Les Ruines) ;*
N° 3. *Ponts et Lignes de chemin de fer detruits*
N° 4. *Bataille de l'Oise ;*
N° 5. *Bataille de la Marne ;*
N° 6. *Bataille de l'Aisne ;*
N° 7. *En Argonne ;*
N° 8 *En Alsace ;*
N° 9. *Arras après le Bombardement ;*
N° 10 et 11. *Les Eglises martyres,* 2 séries ;
N° 12 *Bataille de l'Yser ;*
N° 13. *Héroïque Belgique en Ruines ;*
N° 14. *Albert après le Bombardement ;*
N° 15. *Bataille de Champagne ;*
N° 16. *Reims (les Ruines) ;*
N° 17. *Le Nord de la France ;*
N° 18. *Bataille de la Somme ;*
N° 19. *Verdun après le Bombardement.*

Chaque Album se vend séparément

Timbres de la Guerre

La plupart de tous les timbres de la Croix-Rouge des Colonies Françaises sont actuellement épuisés, non seulement à l'Administration des Colonies, mais dans les Colonies elles-mêmes. Nous engageons donc nos lecteurs à se procurer le plus tôt possible les timbres que nous annonçons, car tous auront certainement une plus-value après la guerre.

Pour donner une idée de la plus value que les timbres de guerre sont susceptibles d'acquérir, citons seulement ces exemples : **Les Timbres de Tahiti :** 15 centimes bleu tirés à 1.800 exemplaires et le 15 centimes gris tirés à 10.000, ont été vendus 770 francs au guichet. Les premières transactions opérées sur ces timbres se sont élevées à **230 000 francs.**

ANGLETERRE & COLONIES

(Suite)

FIDJI

16. Timbres de guerre
— de 1912 surchargé - WAR-STAMP
1/2 p. vert 0.35
1 — carmin 0.50

GRENADE

15 Timbres de guerre
Timbre de 1913 surch. WAR-TAX . 1.50

HONDURAS BRITANNIQUE

15. Timbres à l'effigie du Roi Georges V surchargés d'un moiré de garantie
1 c. vert 1.50
2 — carmin 1.00
5 — bleu 2.50
6 1 — vert 0.40

INDES ANGLAISES

4. Corps expéditionnaire
T. des Indes de 1912 surch. I.E.F.
3 pies gris 0.15
1/2 aun. vert 0.25
1 — carmin 0.35
2 — violet 0.50
2/6 — bleu 0.60
3 — orange 0.75
4 — vert 0.90
8 — violet 1.75
12 — lilas 2.50
1 rup. vert et brun . . . . . 4. »

JAMAIQUE

5. Timbres de guerre
— de 1906 surchargé - WAR-STAMP
1/2 p. vert 0.45
3 — brun s/jaune. 1.25
Surcharge sur 2 lignes :
1/2 p. orange. 0.50
3 p. brun 1.50

LEVANT ANGLAIS

T. de Gde Bretagne surch Levant
1/2 p. vert . . . . . 75. »
1 — carmin . . . . . 75. »
2 — orange . . . . . 400. »
3 — violet . . . . . 300. »
4 — gris . . . . . 400. »
6 — lilas . . . . . 200 »
9 — brun . . . . . 500. »
1 sh. bistre . . . . . 600. »

ILES MARSHALL

Occupation anglaise
Timbres allemands de 1900 surch.
1 d. sur 3 pf. brun . . . . . 40. »
1 — — 5 — vert . . . . . 35. »
2 — — 10 — carmin 7.50
2 — — 20 — bleu . . . . . 10. »

NORD-OUEST PACIFIQUE

1915. Timbre d'Australie de la confédération surchargés
1/2 p. vert (Georges V) 0.35
1 — carmin — 0.50
2 — gris (Kangourou) 0.75
2 1/2 — bleu — . . . . 1. »
3 — bistre — 1.25
4 — orange (Georges V) . . . 1.50
5 — brun — 1.50
6 — bleu (Kangoura) 2.25
9 — violet (Georges V) . . . 3. »
1 sh. vert (Kangourou) . . . . . 4. »
2 — brun — . . . . . 9. »

NOUVELLE GUINÉE

1915. Occupation anglaise
Timbres allemands de 1900 surchargés
1 d. sur 3 pf. brun . . . . 50. »
1 d. — 5 — vert . . . . 10. »
2 — — 10 — carmin . . . 12. »
2 — — 20 — bleu . . . . 12. »
2 1/2 — — 10 — carmin . . . 75. »
2 1/2 — — 20 — bleu . . . . 75. »
Timbres de service
1 d. sur 3 pf. brun . . . . . 10. »
1 d. sur 5 pf. vert . . . . . 25. »

NOUVELLE ZÉLANDE

1915. Timbre de guerre
— de George V surchargé . . 0.50

SAINTE-LUCIE

1916. Timbre de guerre
— en cours surch. WAR-TAX
1 p. carmin (sur 2 lignes) 1.75
1 p. — (sur 1 ligne) 0.35

SAMOA

1914. Occupation anglaise
Timbres de 1900 surchargés
1/2 d sur 3 pf. brun. 12.50
1/2 — — 5 — vert. 12.50
1 — — 10 — carmin. . . . 25. »
2 1/2 — — 20 — bleu 7.50
3 — — 25 — orange et noir . 40. »
4 — — 30 — — . 75. »
5 — — 40 — — . 80. »
6 — — 50 — — . 15. »
9 — — 80 — — . 75. »

1914. Timbres de la Nouvelle Zélande 1898-1900 surchargés
1/2 p. vert 0.25
1 — carmin 0.40
2 — lilas 0.60
2 1/2 — bleu 0.90
6 — carmin 2.50
1 1/2 — vermillon . . . . . 5. »
5 — vert . . . . . 15. »

(A suivre)

Billets de Banque provisoires

(Suite)

Dans un assez grand nombre de villes, pour faciliter les transactions commerciales, afin de parer à la pénurie momentanée du numéraire, on a émis officieusement des petites coupures de billets de banque dont la plupart ont été garanties par la Banque de France, d'autres par les Chambres de Commerce ou par les Villes mêmes.

— Ces billets ont cours dans les villes et les agglomérations pour lesquelles ils ont été créés, et sont acceptés comme argent comptant.

Un certain nombre d'entre eux sont déjà rares, sans parler de ceux des régions envahies. Nous sommes *en mesure d'en fournir un grand nombre aux conditions moyennes suivantes*:

Ceux de 0.25 à **0.50** 0.50 à **0 80** 1 fr. à **1.50**
2 fr. à **3.**» 5 fr. à **6.50** 10 fr. à **12.**» 20 fr à **24** »

Mais ces prix ne s'entendent que pour les billets de villes importantes ; pour les autres, nous demander les prix qui varient suivant la rareté.

De même que l'on a collectionné et qu'on collectionne encore les assignats du temps de la Révolution, il est très intéressant de posséder une réunion de ces coupures qui prendront une bonne place dans les archives de la Grande Guerre.

Désignation des abréviations :

(B) *Banque* — (C. C.) *Chambre de Commerce* — (V.) *Ville* — (C. E.) *Caisse d'Epargne* — (S. I.) *Sociétés Industrielles.*

ABANCOURT (Nord)(V.) 20 juin 1915 1, 2 et 5 fr.
ABBEVILLE (C. C.) 1915 . . . . . 0.50, 1 et 2 fr.
AGEN (C. C.) 5 novembre 1914 . . . 0.50, 1 et 2 fr.
— (S. E.) Société agenaise. . . 0 05 et 0.25
— (C. E.) Ruche méridionale . 0.05, 0.10 et 0.25
AISNE et ARDENNES (V.), Bons 19 septembre 1915 . . . 0.25, 0.50, 1, 2 et 5 fr.
AIN (Nord) (V.) 9 janvier 1915 . 1 et 2 fr.
AIX-LES-BAINS (S. I.) . . . . . 0 05, 0 10 et 2 fr.
AJACCIO et BASTIA (C. C.) . . . 0.50 et 1 fr.
ALAIS (C. C.) 16 août 1915 . . . 0 50 et 1 fr.
— 30 mars 1916 . . . 0.50 et 1 fr.
ALENÇON (C. C.) 10 août 1915 . . 0.50 et 1 fr.
ALGER (C. C.) 3 septembre 1914 . 1 fr.
— 13 janvier 1915 . . 0 50
ALLEMANT (Aisne) (V.) juin 1915 0 50, 1, 2 et 5 fr.

(*A suivre*)

Offres et demandes

(2 centimes le mot ou signe)

OFFRES

Le Froufrou. — Journal illustré, comique, tome 1 à 17, broché état neuf 60 »
Michelet. — *Histoire de France et Révolution,* 28 volumes brochés neuf. 65 »
Max du Camp. — *Paris, ses organes,* 6 volumes in-8° Brochés. 22 »
Livre d'or des Salons. — 13 volumes, eaux fortes 45 »
Les Prisons d'Europe. — 4 volumes, reliés gravés 10 »
Eaux-fortes de Rops. — Pour illustré les diaboliques, 10 planches 18 »
Buffon. — *Œuvres Complètes,* 12 volumes illustrés brochés. 50 »
Le Ciel. — De A. Guillemin, astronomie, 1 volume broché illustré. 8 50
Histoire du Corps des Gardiens de la Paix de Paris. — 1 volume illustré relié. 12 »
Hugo V. — *Le Livre d'or,* 1 volume illustré 300 gravures. 30 »

S'adresser à M. Brunel, 28, avenue Maurice, Gagny (près Paris).

Là-Bas. — Huysmans, petit in-8° broché. 25 »
Sainte-Bible. — Sacy, 4 volumes in-8° reliés gravés. 20 »
Musée des Sires. — 14 portraits-charges de souverains. 10 »
Musée des horreurs. — Collection complète 50 feuilles. 35 »
Paris sous la commune. — Illustrations photographiques. 6 »
S'adresser à M. F. F. au bureau du journal.

On demande un dictionnaire Larousse complet en 17 volumes reliés. Ecrire au bureau du journal M. (Francis).

On désire acheter les *insignes* des *Journées* organisées depuis la guer e. M. Francis au bureau du journal.

Acheterai : De Chamousset, œuvres, 2 vol. G. B L , bureau du journal.

On demande ; enveloppes de lettres aveccachets de secteurs postaux — des sous en papier de la Ville de Lille. — Faire offres sous initiales F. F. Bureau du Journal, 57, rue Richelieu.

On désire se procurer : L'Affiche signée Galliéni, du 3 septembre 1914 ; l'Affiche de la Mobilisation ; les Dépêches ou Ordres de Mobilisation, envoyées aux maires des communes de France, Francis, au bureau du journal.

A vendre *Journal du siège de Dendermonde,* commandé par le duc d'Harcourt en 1745, brochure de 4 pages, de l'époque. 2 »
S'adresser à Philatélia, 10, rue Paradis. Paris.

Souvenirs du front : encriers, coupe-papiers, porte-plumes, bagues, etc., faits par poilus. L. Martinot, 52e Territorial, 4e Cie, Secteur 132.

On demande à acheter : le programme, la médaille et les estampes de Poulbot et de Raemaekers, de la fête du *Journal* au Trocadéro ; Les Journaux et les Chansons de Tranchées ; Les Affiches de Gallieni, de la Mobilisation, etc. — Les sous en papier, les billets de banque, papiers-monnaie des pays envahis. — Les numéros du *Journal* des 28, 29 et 30 juillet 1914. — Faire offres à F. F. aux bureaux du *Musée,* 57, rue de Richelieu, Paris.

Suis acheteur collection du Journal *Le Témoin,* Ecrire G. L. Bureau du Journal.

Tous numéros ou collection de journaux de tranchées ; Menus et Programmes de Fêtes, Concerts, en un mot tout document en papier venant des fronts français ou étrangers, Enveloppes ou Cartes postales de prisonnier de guerre. Faire offres au bureau du *Musée de la Guerre,* initiales W. M. P. 22.

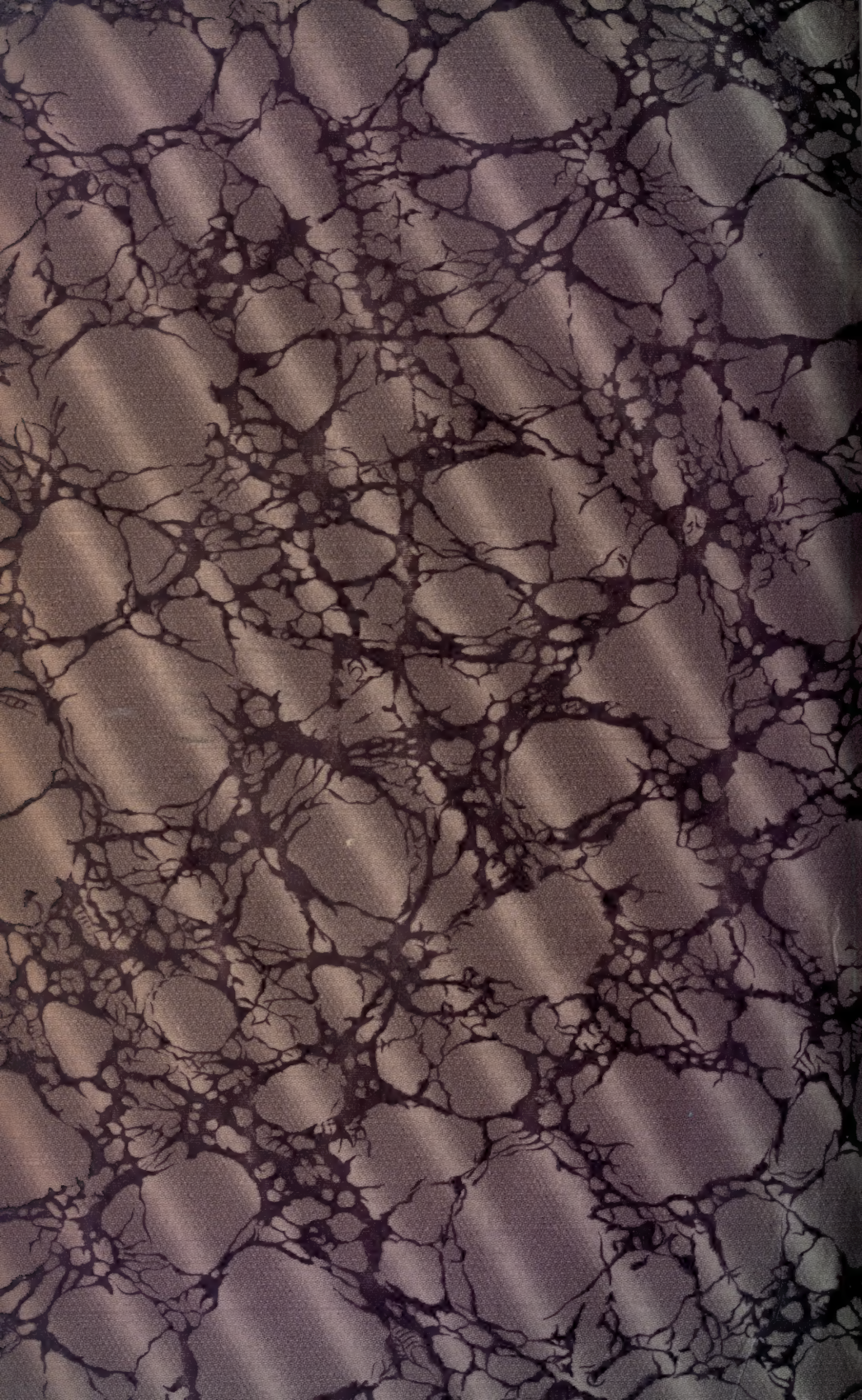
Echangerais doubles du *Bulletin des Armées de la République.* Ecrire Lieutenant Baudre, 35, rue Porte Dollée, à St Lô, Manche.

Offre : Almanach Vermot pour 1916, franco 2 fr. au bureau du Journal.

A vendre *La Vie Populaire* du n° 1 (29 février 1880) au n° 101 de la 5e série 17e année. 15 volumes reliés. — *Le Japon artistique,* documents d'art et d'industrie, réunis par Bing, 3 volumes reliés. — *Voyages imaginaires* suivis de l'Histoire des naufrages, 39 volumes reliés.
C. BOUDIN, 65, rue du Kremlin, Kremlin-Bicêtre (Seine).

Grand Choix : Gravures, Vieux journaux, Petites Estampes, Ex-Libris, Dessins, Documents anciens, Généralités, Marques postales anciennes, Monnaies, Médailles. — Ecrire à BOUDIN, 65, rue du Kremlin, Kremlin-Bicêtre (Seine).

Impr. M. MALVERGE, 171, rue St-Denis. L'Editeur-Gérant : F. PIGEON.



Z
6207
E8G7
t.1

Grand-Carteret, John (ed.)
La musée et l'encyclopédie
de la guerre

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 10 18 25 10 015 0